



قررت وزارة التربية والتعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم

# أُغْتِي الْجَمِيلَةُ

للفص السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

كِتَابُ النُّشَاطِ

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً ولا يُبَاع

طبعة ١٤٣٦ - ١٤٣٧ هـ

٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

## ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
السعودية - وزارة التربية والتعليم  
لغتي الجميلة : للصف السادس الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :  
كتاب النشاط / وزارة التربية والتعليم - الرياض ، ١٤٣٠ هـ  
١٠٤ ص ، ٢١ × ٢٥ سم  
ردمك ٧-٨٤١-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨  
١ - اللغة العربية - كتب دراسية  
٢ - التعليم الابتدائي -  
السعودية - كتب دراسية  
أ - العنوان  
ديوي ٤١٠،٧١٢  
١٤٣٠/٥٨٨٦

رقم الإيداع : ١٤٣٠/٥٨٨٦  
ردمك ٧-٨٤١-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

البريد الإلكتروني :

لقسم اللغة العربية - الإدارة العامة للمناهج

[arabic.cur@moe.gov.sa](mailto:arabic.cur@moe.gov.sa)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ... وبعد ،  
فهذا « كتاب النشاط » الكتاب المُكْمَلُ لكتاب الطالب من مواد «لغتي الجميلة» نضعه بين أيدي إخواننا  
المعلمين، وأخواتنا المعلّّات ؛ ليكون منظماً للنشاطات التطبيقية ، ومسهلاً للإشراف عليها وتقويمها ، ومخفّفاً  
عن المتعلّم عبء حمل كراسات القواعد والإملاء والخط والتعبير ، وميسّراً لولي الأمر الوقوف على مستوى  
ولده ونشاطه في صورة دائمة .

ويتألف هذا الكتاب من اثني عشر مكوّناً ، هي :

حيث ينجز المتعلّم مشروعاً فنياً يرتبط بمحور الوحدة ، ويعزّز قيمة من قيمه ،  
ويهدف إلى تعويد المتعلّم على دقة تنفيذ التعليمات (خطوات عمل المشروع) ،  
وقدرته على تقديم عرض شفهي حوله . ويكفي المتعلّم أن ينجز مشروعاً واحداً في  
كل فصل دراسي .

مساحة مخصصة لكتابة المتعلّم ما كلّف به في هذا المكوّن في كتاب الطالب.

نشاط معزّز لما اكتسبه المتعلّم في كتاب الطالب .

نشاط تطبيقي على ما اكتسبه المتعلّم في كتاب الطالب .

نشاط تطبيقي على الإستراتيجية المستهدفة.

١- أنجز مشروعني

٢- أبحث وأكتب

٣- الأسلوب اللغوي

٤- الرصف اللغوي

٥- الإستراتيجية القرائية

نشاط تطبيقي يقوم قدرة المتعلم على الوقوف على تصميم النص الذي تعرّف إليه في كتاب الطالب ، وتحليله إلى خصائصه البنائية المميزة له ، وربط بنيته بنوعه ونمطه .

## ٦- بنية النص

نشاطات تطبيقية على المهارة الإملائية التي درسها في كتاب الطالب .

## ٧- الظاهرة الإملائية

نشاط تعزيزي لقواعد كتابة عبارة بخط النسخ .

## ٨- الرسم الكتابي

نشاط لعقد موازنة بين نص شعري في كتاب النشاط والنص الشعري الذي درسه المتعلم في كتاب الطالب ، أو نشاط يهدف لخصن النص الشعري المقرر .

## ٩- النص الشعري

نشاطات تطبيقية على المهارة النحوية التي درسها المتعلم في كتاب الطالب .

## ١٠- الوظيفة النحوية

نشاطات لخصن واستعمال بعض الألفاظ والتراكيب المستقاة من نصوص الوحدة والمنتمية إلى محورها .

## ١١- أبني معجمي

مساحة مخصصة للكتابة الأولية لمهارة التواصل الكتابي التي يرغب المتعلم الكتابة فيها .

## ١٢- أتواصل كتابياً

وقد زوّد الكتاب بملحق تضمن التالي :

أ صفحة مخصصة لكتابة ما كُلف المتعلم بالبحث عنه وجمعه من نصوص أو صور أو رسوم ... ومن ثمّ قصّها وتضمينها ملفّ تعلّمه .

ب صفحة مخصصة للكتابة النهائية بعد المراجعة والتصحيح والتعديل لما كتبه المتعلم حول مهارة التواصل اللغوي بصورة أولية في ( أتواصل كتابياً ) في كتاب النشاط ... ومن ثمّ قصّها وتضمينها ملفّ تعلّمه .

والله نسأل أن ينفع بهذا الجهد ، ويفيد به أجيالنا الصاعدة ، ذخر الوطن وثروته الباقية على الزمن ، إنه تعالى من وراء القصد ، وهو يهدي السبيل .

# محتويات الكتاب



الوحدة الأولى :		
قُدُواتٌ ومُثلٌ علياً		
الصفحة	العنوان	المكونات
١٠	من نبيك؟	أنجز مشروع
١٣	بطاقة بريدية - قدوة من بلدي - صحابيات	أبحث واكتب
١٤	الاستثناء بـ (غير، سوى)	الأسلوب اللغوي
١٥	الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر	الصنف اللغوي
١٧	ملء بطاقة تصفح كتاب	الإستراتيجية القرائية
١٨	خارطة لنص وصف الشخصية	بنية النصّ
١٩	همزتا الوصل والقطع وهمزة (ابن).	الظاهرة الإملائية
٢٤	كتابة عبارة بخط النسخ	الرّسْمُ الكُتابيُّ
٢٥	الفرزدق يمدح زين العابدين	النّصّ الشعري
٢٧	(كان) وأخواتها	الوُظيفةُ النَّحويَّةُ
٣١	نشاطات خزن واستعمال ألفاظ وتراكيب منتمية للوحدة	أبني مُعْجَمي
٣٣	وصف شخصية	أتواصل كتابياً



الوحدة الثانية :		
الصِّيدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ		
الصفحة	العنوان	المكونات
٣٦	من بيئتنا الفطرية	أنجز مشروع
٣٨	الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها	أَبْحَثْ وَاكْتُبْ
٣٩	التحذير والإغراء	الأسلوب اللغوي
٤١	اسم الفاعل من الفعل الثلاثي	الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ
٤٢	قراءة التمشيط	الإستراتيجية القرائية
٤٤	بنية النص الحواري	بنية النَّصِّ
٤٧	الهمزة المتوسطة	الظاهرة الإملائية
٥٢	كتابة عبارة بخط النسخ	الرسم الكتابي
٥٤	القبرة وابنها	النَّصُّ الشعري
٥٧	إن واخواتها	الوظيفة النَّحْوِيَّةُ
٦٠	خزن ألفاظ وتراكيب من الوحدة واستعمالها	أَبْنِي مُعْجَمِي
٦٣	كتابة النص الحواري	أتواصل كتابياً



الوحدة الثالثة :		
الْوَعْيُ الْقَرَائِي		
الصفحة	العنوان	المكونات
٦٦	مكعب الأشعار	أنجز مشروع
٦٧	موضوع عن القراءة	أَبْحَثْ وَاكْتُبْ
٦٨	المدح والذم	الأسلوب اللغوي
٦٩	اسم المفعول من الثلاثي	الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ
٧٠	ملء بطاقة تصفح مجلة	الإستراتيجية القرائية
٧١	بنية النص الحواري	بنية النَّصِّ
٧٣	الهمزة المتطرفة	الظاهرة الإملائية
٧٦	كتابة عبارة بخط النسخ	الرسم الكتابي
٧٨	الكتاب	النَّصُّ الشعري
٧٩	الفعل المضارع المرفوع	الوظيفة النَّحْوِيَّةُ
٨٣	خزن ألفاظ وتراكيب منتمية للوحدة واستعمالها	أَبْنِي مُعْجَمِي
٨٥	كتابة أخبار صحفية	أتواصل كتابياً





## الوَحْدَةُ الْأُولَى :

# قُدُواتٌ ومُثُلٌ عُلَيَّا

﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدَتْهُمْ أُقْتَدِهِ ﴾

(الأنعام: من الآية ٩٠)



## أنجز مشروعك

### مَنْ نَبِيُّكَ ؟

- أ أقرأ في كتاب عن سيرة النبي ﷺ؛ لأنجز مشروعاً بعنوان « مَنْ نَبِيُّكَ ؟ »
- ب أخرج كتابي بأسلوب السؤال والجواب كما في النموذج .

- س ما النسب النبوي الشريف المتفق على صحته؟
- ج محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر .
- س أين ولد ومتى؟
- ج ولد ﷺ بمكة المكرمة في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الأول عام حادثة الفيل والذي يقابله بالتاريخ الميلادي العشرون من شهر أبريل ٥٧١ م .
- س من هي أمه؟
- ج هي أمّة بنت وهب بن عبد مناف ، وهي يومئذ أفضل امرأة في قريش نسباً وموضعاً .
- س هل له إخوة أشقاء؟
- ج ليس للنبي ﷺ إخوة أشقاء .

### ● أسئلة للاستفادة :

- ☀ من هي مرضعة النبي ﷺ ؟
- ☀ ما أشهر غزواته ﷺ ؟
- ☀ من أولاده ﷺ ؟
- ☀ ما صفاته الخلقية، والخلقية ﷺ ؟
- ☀ من زوجاته ﷺ ؟
- ☀ متى وأين توفي ﷺ ؟

### الأدوات والمواد اللازمة :



- ◀ ورق (مقاس A4) (خمس ورقات).
- ◀ قلم رصاص .
- ◀ أقلام ملونة .
- ◀ دباسة .

( استفيد من الحاسب الآلي في تصميم كتابي « من نبيك؟ » )

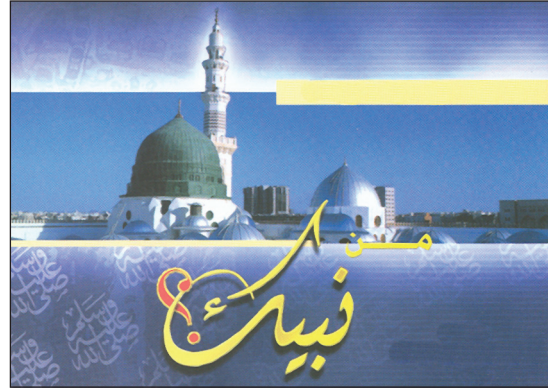


### خطوات التنفيذ:

- أطوي الورقة ( A4 ) إلى نصفين كما يتضح في الشكل .
- أرتب الأوراق بحيث تكون متساوية .
- أثبت الأوراق بعد ثنيها وذلك بتدبيسها مجتمعة .



- أَصَمَّ غِلافاً بِعُنْوانِ (مَنْ نَبِيُّكَ؟) بِالاسْتِفاةِ مِنَ الْغِلافِ الْمُرْفِقِ وَأُدَوِّنُ فِيهِ اسْمِي وَصَفِّي .
- أَكْتُبُ كُلَّ سْؤالِينِ مَعَ إِجابَتِهِما فِي صَفْحَةٍ مُسْتَقِلَّةٍ .
- أَكْتُبُ حَدِيثًا أَوْ قَوْلًا مَأثورًا فِي وُجوبِ مَحَبَّةِ النَّبِيِّ ﷺ أَوْ فَضْلِها فِي الْغِلافِ الْخَلْفِيِّ لِلْكِتابِ ،  
بِالاسْتِفاةِ مِنَ النَّمْوَذِجِ الْمُرْفِقِ .
- أُرَقِّمُ صَفْحَاتِ الْكِتابِ .



غلاف الكتاب  
.....➔

قال رَسُولُ اللَّهِ ﷺ :  
« لا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ  
مِنْ وِلْدِهِ ، وَوَالِدِهِ ، وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ » .  
رواه البخاري ومسلم والنسائي

الغلاف الخلفي  
.....➔

أبحث وأكتبُ:



قَدَوَاتِ وَمِثْلِ عَلِيَا

A large yellow rectangular area with a white border and a yellow shadow at the bottom left corner, containing horizontal dotted lines for writing.

## الأسلوب اللغوي

أعيد صياغة العبارات التالية ، باستخدام أسلوب الاستثناء بـ(غير أو سوى)،  
وأكتبها في المكان المخصص لها:

٣

أ وزع المعلم الهدايا على الطلاب الفائزين ، واحتفظ بهدية للطالب الغائب .

.....

ب زرت جيرانني في العيد ، لكنني لم أتمكن من زيارة المسافر منهم .

.....

ج باع الفاكهي صناديق الفاكهة ، واستبقى صندوقاً لأولاده .

.....

د أدت أشواط السعي قبل صلاة المغرب ، وشوطاً بعد الصلاة .

.....

ه حل الطالب المسائل ، وترك مسألة لحلها مع أخيه .

.....

٩ قرأت يوم أمس قصة الخليفة الزاهد عمر بن عبد العزيز ، ولم أقرأ الصفحتين  
الأخيرتين منها .

.....

## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

٤

أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ وَأَبْحَثْ فِيهِ عَنْ أَرْبَعَةِ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ صَحِيحَةِ الْآخِرِ، وَأَرْبَعَةَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مُعْتَلَّةِ الْآخِرِ، وَأَكْتُبْهَا فِي الْجَدْوَلِ :

### حَاتِمُ الطَّائِيِّ رَمَزُ الْكَرَمِ الْعَرَبِيِّ

الْكَرَمُ مِنْ أَخْلَاقِ الْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ الَّتِي كَانَ يَسْمُو بِهَا وَيَنْفَخِرُ ، وَمِنْ أَجْوَدِ الْعَرَبِ حَاتِمُ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ الطَّائِيِّ الَّذِي تَحْكِي كُتُبُ التُّرَاثِ الرَّوَايَاتِ عَنْ جُودِهِ وَكَرَمِهِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ وَرَثَ الْكَرَمِ عَنْ أُمِّهِ الَّتِي كَانَتْ أَسْحَى النَّاسِ ، وَلِحَاتِمِ ابْنَةِ اسْمِهَا سَفَانَةٌ كَانَ يُكْنَى بِهَا ، وَكَانَتْ مَوْصُوفَةً بِالْكَرَمِ وَالْحُسْنِ وَالْفَصَاحَةِ .

مِمَّا يُرَوَى عَنْ كَرَمِ حَاتِمِ وَسَخَائِهِ مَا رَوَتْهُ زَوْجَتُهُ عَنْ أَحَدِ مَوَاقِفِهِ فِي سَنَةِ أَصَابَهُمْ فِيهَا الْجَفَافُ ، فِي لَيْلَةِ أَسْهَرَهُمْ فِيهَا الْجُوعُ ، بَاتَتْ وَحَاتِمٌ يُعْلَلَانِ طِفْلَيْهِمَا سَفَانَةَ وَعَدِيًّا بِالْأَحَادِيثِ حَتَّى نَامَا ، وَفَجَاةً سَمِعَتْ زَوْجَتُهُ امْرَأَةً تَطْرُقُ الْبَابَ وَتَشْكُو مَا أَصَابَ أَطْفَالَهَا مِنَ الْجُوعِ فَقَامَ حَاتِمٌ إِلَى فَرَسِهِ فَنَحَرَهَا ، وَأَشْعَلَ النَّارَ لِيَشْوِيَ اللَّحْمَ وَيُطْعِمَ الْمَرْأَةَ وَأَطْفَالَهَا ، وَأَهْلَ بَيْتِهِ ، وَدَارَ عَلَى جِيرَانِهِ لِيُطْعِمَهُمْ جَمِيعًا حَتَّى لَمْ يَتَبَقْ مِنْ لَحْمِ تِلْكَ الْفَرَسِ شَيْءٌ ، وَمَضَى حَاتِمٌ لَيْلَتَهُ وَهُوَ يَتَضَوَّرُ جُوعًا ، وَلَمْ يَعْلَمْ بِهِ أَحَدٌ . وَكَانَ قَرِيرَ الْعَيْنِ بِمَا أَسَدَاهُ مِنْ مَعْرُوفٍ .

المصدر : موسوعة الكويت العلمية للأطفال - الجزء السابع

## الأفعال المضارعة الصحيحة الآخر

— ١ —

— ٢ —

— ٣ —

— ٤ —

## الأفعال المضارعة المعتلة الآخر

— ١ —

— ٢ —

— ٣ —

— ٤ —

أضِعْ علامةَ (✓) يمين الفعل المضارع المعتل الآخر :

يبقى

مضى

توفي

أسخى



## الإستراتيجية القرائية

أملأ بطاقة تقديم الكتاب الذي تصفحته :

٥

### بطاقة تصفح كتاب

اسم الكتاب :

المؤلف :

دار النشر :

خلاصة :

رأبي في الكتاب :

## بِنْيَةُ النَّصِّ

أرسم خارطة لأحد نصوص وصف الشخصيات المقدمة في كتاب الطالب :

٦

## الظاهرة الإملائية

آتي بالماضي من الأفعال المضارعة التالية، وأكتبه في الجدول مع بيان نوع الهمزة:

نوع الهمزة	ماضيه	الفعل المضارع
		ينتظرُ
		يأخذُ
		يأسرُ
		يستذكرُ
		يقبلُ

أضيف همزة الوصل أو همزة القطع المحذوفة محل النقط:

**أذكر:** إذا كانت الهمزة همزة وصل فكتبها بهذا الشكل ( ا ) ، وإذا كانت همزة قطع فكتبها بأحد الأشكال التالية : ( أ ، أُ ، إ ) .

..... سِتْقِلًا

..... تَنَاوَلُ

..... تَنْظُرُ

..... يَمَانٌ

..... ثُنْتَانِ

..... فُرَاحٌ

أَبِينُ سَبَبِ حَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ كَلِمَةِ ( ابْن ) وَاثْبَاتِهَا فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

أ) تَمَّ فَتْحُ مِصْرَ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

ب) ابْنُ الْوَلِيدِ ، وَابْنُ الْجِرَاحِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، قَائِدَا مَعْرَكَةِ الْيَرْمُوكِ .

ج) حَمْزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَسَدُ اللَّهِ .

د) عُرِفَ ابْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِالْعَدْلِ وَالْحَزْمِ .

أ) أَقْرَأُ الْقِطْعَةَ التَّالِيَةَ:

ضَرَبَ ابْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَرْوَعَ الْمَثَلِ فِي الزُّهْدِ وَالتَّقَشُّفِ . وَقَدْ اشْتَهَتْ زَوْجُهُ عَاتِكَةَ بِنْتُ زَيْدِ الْحَلَوِيِّ ذَاتَ يَوْمٍ ، فَاعْتَذَرَ لَصِيقِ ذَاتِ يَدِهِ وَنَصَحَهَا بِالتَّزَامِ الْقِنَاعَةِ .  
ادَّخَرَتْ ابْنَةُ زَيْدِ كُلَّ يَوْمٍ جُزْءًا مِمَّا يَجْرِي عَلَيْهَا مِنْ بَيْتِ الْمَالِ ، حَتَّى إِذَا وَفَّرَتْ مَا يُمْكِنُهَا مِنْ شِرَاءِ الْحَلَوِيِّ ، جَاءَتْ بِالدَّرِيهِمَاتِ إِلَى زَوْجِهَا ، فَأَنْكَرَ عَلَيْهَا فِعْلَهَا ، وَقَالَ : يَا بِنْتُ زَيْدِ ، إِنَّ هَذِهِ الدَّرِيهِمَاتِ زَائِدَةٌ عَنْ قُوْتِنَا فَهِيَ مِنْ حَقِّ الْمُسْلِمِينَ ، هَيَّا رُدِّيْهَا إِلَى بَيْتِ الْمَالِ .

فَمَنْ يُبَارِي أَبَا حَفْصٍ وَسِيرَتَهُ أَوْ مَنْ يُحَاوِلُ لِلْفَارُوقِ تَشْبِيهَا

ب) أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

• ما فائدة القنعة ؟

• لِمَ كَانَتِ الدُّرَيْهَمَاتُ الَّتِي ادَّخَرَتْهَا زَوْجَةُ عُمَرَ مِنْ حَقِّ الْمُسْلِمِينَ ؟

ج) ( ادَّخَرْتُ ابْنَةَ زَيْدٍ ) :

• أَكْتُبُ اسْمَ زَوْجَةِ عُمَرَ كَامِلًا .

• أَعْلِلُ طَرِيقَةَ رَسْمِ كَلِمَةِ ( ابْنَةُ ) فِي الْاسْمِ السَّابِقِ .

• أَكْتُبُ جُمْلًا مُفِيدَةً تَتَضَمَّنُ مَا يَلِي :




كَلِمَةَ ( ابْن ) مَسْبُوقَةً بِأَدَاةِ نِدَاءٍ

كَلِمَةَ ( ابْنَةُ ) بَيْنَ اسْمَيْنِ

كَلِمَةَ ( ابْن ) بَيْنَ اسْمَيْنِ

أَكْتُبُ أَرْبَعَةً مِنْ أَسْمَاءِ زَمَلَائِي مَعَ مُرَاعَاةِ صِحَّةِ الرَّسْمِ :

١٢

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :

١٣

A large yellow sheet of paper with horizontal dashed lines for writing, pinned to the page with two blue pushpins.

أُعِيدُ كِتَابَةَ مَا أُؤْمَلِي عَلَيَّ بَعْدَ تَصْحِيحِ الأَخْطَاءِ الإِمْلَائِيَّةِ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا:

١٤

A large rectangular area with a light green background and a dashed border, containing horizontal lines for writing.

قَدَوَاتٍ وَمِثْلَ عَلِيٍّ

## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

١٥

أ اَكْتُبُ الْعِبْرَةَ التَّالِيَةَ بِحِطِّ النَّسْخِ، مَعَ تَلَاوِي الْأَخْطَاءِ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا سَابِقًا :

مُصَعَّبُ بْنُ عُمَيْرٍ أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ

٢

١

ب أَصِلِ الْحُرُوفَ الْمُفْرَدَةَ التَّالِيَةَ ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ بِحِطِّ النَّسْخِ ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْقَوَاعِدِ الَّتِي دَرَسْتُهَا :

• ا-س-ت-ك-ب-ر

• م-ح-س-ن-ي-ن

• ا-ل-ق-د-و-ة

• خ-ا-ش-ع-ي-ن

• ا-ل-ب-ر-ق

• ا-ل-خ-ل-ي-ف-ة



## النص الشعري

### الفرزدق يمدح زين العابدين

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَاتَهُ      وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ  
هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ      هَذَا النَّقِيُّ التَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ  
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ      بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ قَدْ خْتَمُوا  
مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهُدِهِ      لَوْلَا التَّشْهُدُ كَانَتْ لَاءَهُ نَعْمُ  
إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا      إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ  
يُعْضِي حَيَاءً وَيُعْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ      فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

### المعجم المساعد

- الْبَطْحَاءُ :** أَرْضُ مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ .  
**الْبَيْتُ :** الْكَعْبَةُ وَيُقَالُ لَهَا : الْبَيْتُ الْعَتِيقُ ، وَالْبَيْتُ الْحَرَامُ .  
**الْحِلُّ :** مَا جَاوَزَ الْحَرَمَ مِنَ الْأَرْضِ .  
**الْحَرَمُ :** مَا لَا يَحِلُّ انْتِهَاكُهُ ، وَيُقْصَدُ هُنَا مَكَّةَ وَمَا أَحَاطَ بِهَا مِنَ الْأَرْضِ .  
**الْعَلَمُ :** سَيِّدُ الْقَوْمِ .  
**فَاطِمَةَ :** هِيَ بِنْتُ الرَّسُولِ ﷺ ، وَزَوْجُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رضي الله عنه .

أقرأ القصيدة السابقة، وأعقد موازنةً بينها وبين قصيدة ( عمر بن الخطاب رضي الله عنه )

ورسول كسرى) وفق العناصر التالية :

( العُنوانُ ، عددُ الأبياتِ ، الحرفُ الأخيرُ للأبياتِ ، صفاتُ مَنْ قيلتُ فيه

القصيدةُ ، أجملُ بيتٍ في كلِّ قصيدةٍ من وجهةِ نظري ) .

	العنوان	
	عدد الأبيات	
	الحرف الأخير للأبيات	
	صفات الممدوح	
	أجمل بيت	

## الْوُضَيْفَةُ النُّحْوِيَّةُ

١٧ أَمَلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ :

- (أ) صَارَ عَلِيٌّ زَوْجَ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ .  
 (ب) لَيْسَتْ رُقِيَّةٌ بِنْتُ لِعَائِشَةَ .  
 (ج) كَانَتْ عَائِشَةُ أَفْقَهَ النِّسَاءِ .  
 (د) صَارَ أَبْنَاءُ الصَّحَابَةِ مُجَاهِدِينَ .  
 (هـ) كَانَ الْعُلَمَاءُ قُدْوَةً لِشَبَابِ الْأُمَّةِ .  
 (و) صَارَ الْمُسْلِمُونَ مِثْلًا لِلْعَدْلِ .

الْفِعْلُ النَّاسِخُ	اسْمُهُ	عَلَامَةُ رَفْعِهِ	خَبَرُهُ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ

١٨ أُعِيدِ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ إِدْخَالِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ الْمَكْتُوبِ أَمَامَهَا :

- (أ) عَبْدُ اللَّهِ الرَّبِيعَةُ طَبِيبٌ مَاهِرٌ . ( صَارَ ) ( ..... )  
 (ب) ابْنُ بَازٍ عَلِمَ فِي الْحَدِيثِ . ( كَانَ ) ( ..... )  
 (ج) الْوُلْدَانُ أَخْوَانٌ . ( لَيْسَ ) ( ..... )

١٩ أْحَذِفِ الْفِعْلَ النَّاسِخَ مِنْ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ :

- أ) كَانَ أَبُو حَفْصٍ مِثَالًا لِلتَّقْوَى . ( ..... )  
ب) صَارَ الْمُهَاجِرُونَ إِخْوَانًا لِلْأَنْصَارِ . ( ..... )  
ج) لَيْسَ الْمُسَافِرَانِ قَرِيبَيْنِ مِنَ الْمَطَارِ . ( ..... )

٢٠ أْحَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى ، ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ ، مَعَ مَرَاعَةِ الْعَلَامَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ :

- | الْجُمْلَةُ                         | الْمُثْنَى | الْجَمْعُ |
|-------------------------------------|------------|-----------|
| أ) كَانَ الْمُعَلِّمُ مَحْبُوبًا .  | ( ..... )  | ( ..... ) |
| ب) صَارَتِ الْفَتَاةُ مَرْبِيَّةً . | ( ..... )  | ( ..... ) |
| ج) لَيْسَ الْجُنْدِيُّ جَبَانًا .   | ( ..... )  | ( ..... ) |

٢١ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ أَنْ أُصْلِحَ مَا وَقَعَ فِيهَا مِنْ أَخْطَاءٍ :

- أ) صَارَ الْفَاتِحُونَ فَرِحُونَ بِفَتْحِ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ . ( ..... )  
ب) لَيْسَ أَبَا طَالِبٍ جَبَانًا . ( ..... )  
ج) كَانَ الْمُرَبِّانِ حُنُونَانِ . ( ..... )

أقرأ القطعة التالية، ثم أخرج الجمل، التي بدأت بأفعال ناسخة، مع بيان

اسم كل فعل منها وخبره :

( كَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ صَحَابِيًّا جَلِيلًا ، وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الرِّجَالِ ، وَكَانَ ابْنُ عَوْفٍ الرَّجُلَ الثَّامِنَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ، كَانَ اسْمُهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَبْدَ عَمْرٍو وَصَارَ اسْمُهُ فِي الْإِسْلَامِ عَبْدَ الرَّحْمَنِ ، وَهُوَ مِنَ الْعَشْرَةِ الْمُبَشَّرِينَ بِالْجَنَّةِ ، تُوُفِّيَ فِي الْمَدِينَةِ عَامَ ( ٣٢ هـ ) أَي مُنْتَصَفَ عَامِ سِتِّ مِئَةِ لِلْمِيلَادِ . )

م	الجملة	اسم الفعل الناسخ	خبر الفعل الناسخ
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

أعيد كتابة الجمل السابقة ، بعد حذف الأفعال الناسخة منها وتغيير ما يلزم:

.....

.....

.....

أَمَلْ كُلُّ فَرَاغٍ فِيمَا يَأْتِي بِاسْمٍ أَوْ خَبَرٍ مُنَاسِبٍ لِلْفِعْلِ النَّاسِخِ:

١) كَانَ ابْنُ النَّفِيسِ ..... مَنِ اكْتَشَفَ الدَّوْرَةَ الدَّمَوِيَّةَ .

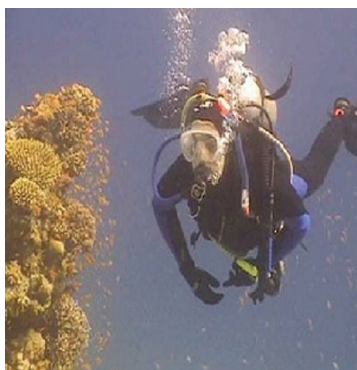
٢) صَارَ ..... الصَّدِيقُ أَوَّلَ خَلِيفَةٍ لِلْمُسْلِمِينَ .

٣) كَانَ ..... أَوَّلَ رَائِدِ فِضَاءِ عَرَبِيٍّ .

٤) لَيْسَتْ النَّسَاءُ ..... عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا .

أَتَخَيَّلُ أَنِّي غُصْتُ فِي قَاعِ الْبَحْرِ وَشَاهَدْتُ مَنَاطِرَ عَجِيبَةً:

أَعْبُرُ عَنْ هَذَا الْخِيَالِ بِقِصَّةٍ قَصِيرَةٍ أَضْمَنُهَا أَفْعَالًا نَاسِخَةً مَا أَمَكُن .



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## أَبْنِي مُعْجَمِي

أُ ٢٥ أَصْلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا :

بُ أَضَعُ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي :

الْجُمْلَةُ	الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ	الْكَلِمَةُ الْأُولَى
	الْحِكِيمَةُ	عَقْلٌ
	صَالِحَةٌ	سِيرَةٌ
	رَاجِحٌ	قُدْوَةٌ
	لِلْقَائِمَاتِ	قِيَادَتُهُ
	عَطْرَةٌ	هَشٌّ

أُكْتُبُ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ فِي الْفُرَاغِ الَّذِي يَلِيهَا:

- نادى الأبُّ أحدَ أبنائه وأسرَّ / ..... له الخيرَ .
- وعندَ بابِ المنزلِ ودَّعتِ / ..... الأمُّ أبنائها .
- اتَّصفَ القائدُ بحسنٍ / ..... معاملةِ الأسرى .

أَدْخِلِ الْأَلْفَاظَ وَالتَّرَاكِيْبَ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ :

٢٧

حياة حافلة بالخير

.....

أَعْظَمُ الْقُدَوَاتِ

.....

يَلْبَسُ مَا تَيْسَّرُ

.....

قَرِيرِ الْعَيْنِ

.....

مُسْتَغْرَقًا فِي نَوْمِهِ

.....



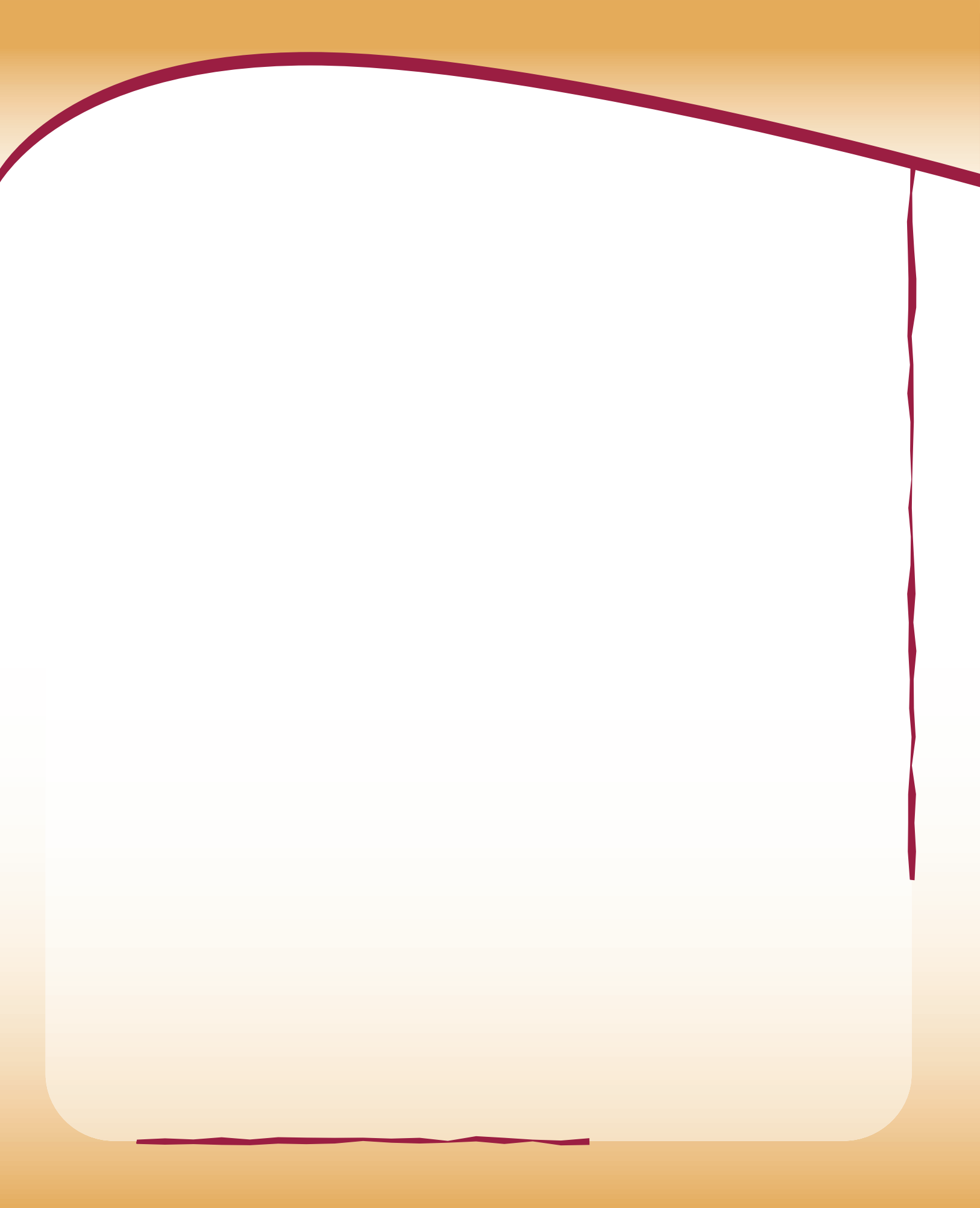
## كُتَابَةُ نَصِّ وَصْفِيٍّ



أَكْتُبُ وَصْفًا لِلشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا :

٢٨

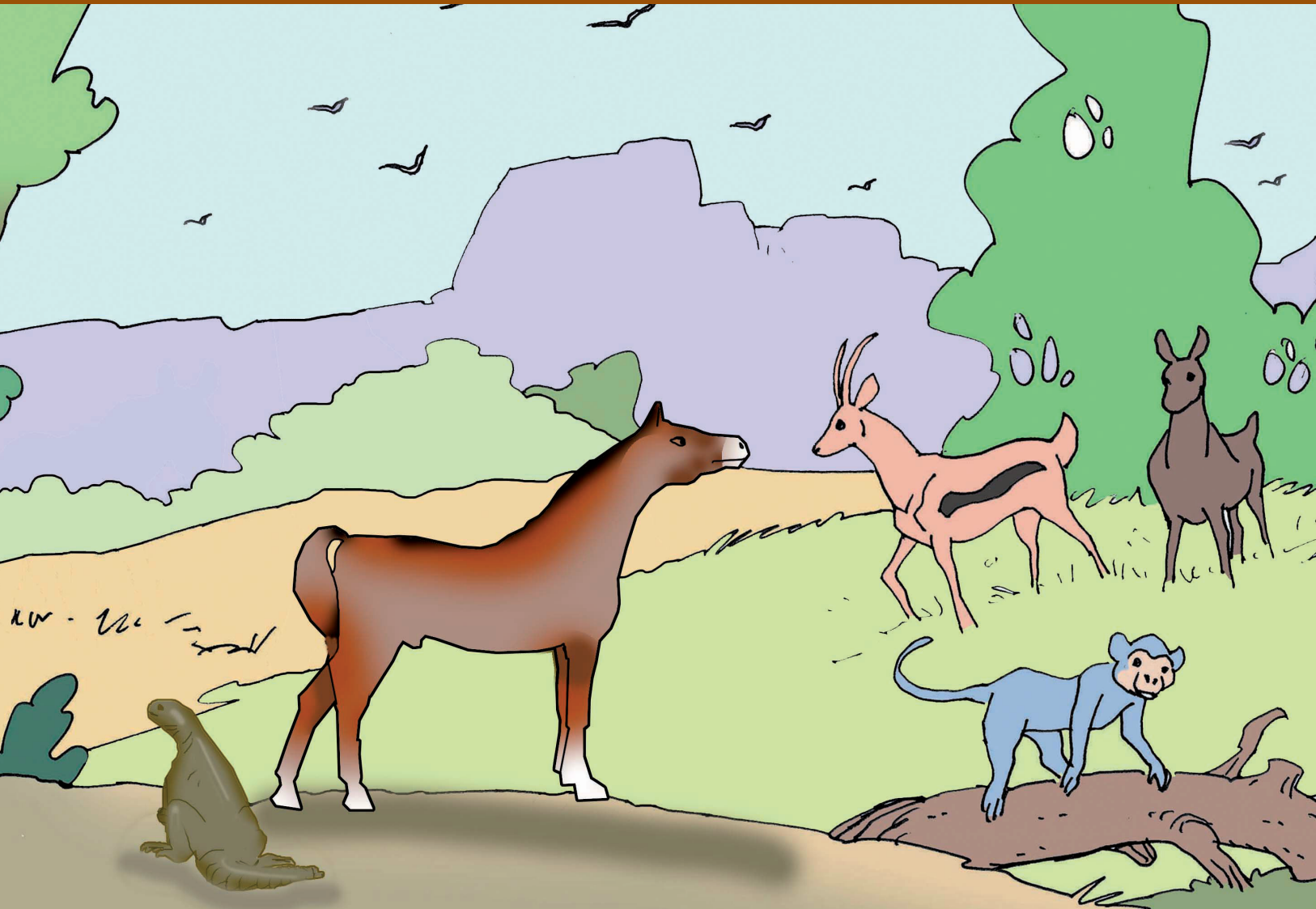
A large rectangular area with a dashed border, containing horizontal lines for writing.





الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ :

## الصَّيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ



## أنجز مشروعك

١ أنجز مشروعاً بعنوان «مِن بَيْئَتِنَا الْفِطْرِيَّةِ»؛ لِأَتَعَرَّفَ عَلَى أَشْهَرِ النَّبَاتَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ الْبَرِيَّةِ فِي مَمْلَكَتِنَا الْحَبِيبَةِ:



◀ الأدوات.

◀ دَقْتَرٌ .

◀ غِرَاءٌ .

◀ أَقْلَامٌ مُلَوَّنَةٌ .

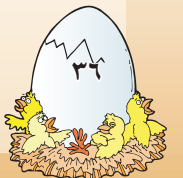
◀ مَقْصٌّ .

خطوات التنفيذ :

- أختارُ مِنْ كُلِّ مِنَ الْقَائِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ ثَلَاثًا مِنَ النَّبَاتَاتِ أَوْ ثَلَاثَةً مِنَ الْحَيَوَانَاتِ .

نباتاتٌ	الأثلُّ	الكمأُ	العرفجُ	السمرُّ	الحرمَلُ	الأرطى	العوسجُ	السلمُ
حيواناتٌ	السُّلْحَفَاءُ	الحُبَارَى	القُنْفُذُ	النَّمْرُ الْعَرَبِيُّ	قِرْدُ الرَّبَاحِ	الضَّبُّ	الوَعْلُ	القِرْشُ

- أقصُّ صُورَ النَّبَاتَاتِ أَوْ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا مِنْ قِسْمِ الْمُلْحَقَاتِ آخِرِ هَذَا الْكِتَابِ .
- ألصقُ صُورَةَ النَّبَاتِ أَوْ الْحَيَوَانِ فِي الصَّفْحَةِ الْيُمْنَى مِنَ الدَّقْتَرِ .



- أعودُ إلى أحدِ المراجعِ التي تتحدَّثُ عنِ الحَيَاةِ الفِطْرِيَّةِ في المملِكةِ العرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ، وَأَكْتُبُ تَعْرِيفًا في الصَّفْحَةِ المَقَابِلَةِ « اليُسْرَى » عَنِ الحَيَوَانِ أَوْ النَّبَاتِ ( النَّمُودَجُ المَرْفُوقُ ).

تعريف

عن الحيوان  
في الصفحة  
اليُسرى



صورة

الحيوان  
في  
الصفحة  
اليمنى



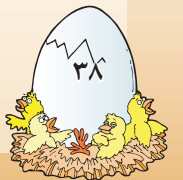
- يُمكنُ الاستعانةُ بالمواقعِ الإلكترونيَّةِ التي تهتمُ بالحياةِ الفِطْرِيَّةِ والنباتاتِ .
- أتبادلُ المعلوماتِ مَعَ أفرادِ صَفِّي .



أَبْحَثُ وَأَكْتُبُ :



A large green rectangular area with a white background and a green border, containing 20 horizontal dotted lines for writing. The bottom-left corner of the area is curled up, suggesting it's a page from a notebook.



## الأسلوب اللغوي

أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ، وَأَعَيِّنُ أَسَالِيْبَ الْإِعْرَاءِ ، وَأَسَالِيْبَ التَّحْذِيرِ وَأَصْنَفُهَا فِي

١

٣

الْجَدْوَلِ :

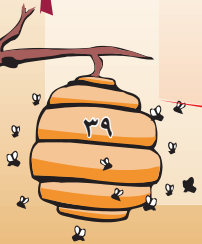
### مُسْتَقْبَلُ الْأَرْضِ بَيْنَ يَدَيْكَ

كُلُّ شَيْءٍ نَسْتَعْدِمُهُ فِي حَيَاتِنَا مَصْدَرُهُ الْبِيئَةُ ، وَالْإِنْسَانُ يَبْحَثُ عَنْ غِذَائِهِ ، فَيَصْطَادُ الْحَيَوَانَاتِ ، وَيَقْطَعُ النَّبَاتَاتِ وَالْغَابَاتِ ؛ لِذَا لَنْ يَبْقَى شَيْءٌ فِي الطَّبِيعَةِ إِذَا ظَلَّ الْإِنْسَانُ يَسْتَهْلِكُ الْمَوَارِدَ دُونَ تَفْكِيرٍ ؛ لِذَا يُرَدِّدُ الْعُلَمَاءُ : الْاسْتِثْمَارَ الْاسْتِثْمَارَ لِمَوَارِدِ الْأَرْضِ حَتَّى لَا تُحْرَمَ الْأَجْيَالُ حَقَّهَا .

قَدْ تَسَاءَلْ مَاذَا أَفْعَلُ لِحِمَايَةِ الْأَرْضِ ؟

يُمْكِنُكَ فِعْلُ الْكَثِيرِ ، إِيَّاكَ وَقَطْفَ الزَّهْوَرِ ، إِيَّاكَ وَقَطْعَ الْأَشْجَارِ ، إِيَّاكَ أَنْ تُسْرِفَ فِي صَيْدِ الطُّيُورِ ، كَذَلِكَ يُمْكِنُكَ زَرْعُ الْأَرْضِ مِنْ حَوْلِكَ .

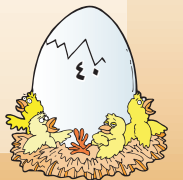

إِنَّ صَوْتِ عُلَمَاءِ الْأَرْضِ يُنَادِي : الصَّيْدَ الْجَائِرَ ، الصَّيْدَ الْجَائِرَ لِلْحَيَوَانَاتِ ! الْاِقْتِصَادَ وَالتَّدْبِيرَ فِي اسْتِغْلَالِ مَوَارِدِ الطَّبِيعَةِ ! الْعَمَلَ الْعَمَلَ ! الْجِدَّ وَالْهِمَّةَ لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى الْبِيئَةِ مِنْ الْخَطَرِ !



أَسَالِيْبُ التَّحْذِيْرِ	أَسَالِيْبُ الإِعْرَاءِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

بُ أَحْذِرُ شَخْصًا مِنْ الإِسْتِمْرَارِ فِي سُلُوكِهِ السَّلْبِيِّ نَحْوِ البَيْئَةِ وَأَكْتُبُ ذَلِكَ :

.....





## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

٤ أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ خَمْسَةَ أَسْمَاءٍ فَاعِلِينَ ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ

مَعَ أَفْعَالِهَا :

عَلَى صِفَةِ غَدِيرِ الْمَاءِ ، وَقَفَ فَتَى يُرَاقِبُ قَطِيعَهُ رَاضِيًا . وَكَانَتِ النَّعْجَاتُ تَشْرَبُ هَانِئَةً وَتَعُودُ  
أُدْرَاجَهَا قَانِعَةً ، وَكَأَنَّهَا نَالَتْ جُزْءًا مِنْ حَقِّهَا فِي السَّعَادَةِ .  
انْتَهَى الْقَطِيعُ إِلَى ظِلِّ شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ أَغْصَانُهَا ، كَثِيفَةٌ أَوْرَاقُهَا ، كَانَتْ مَلْعَبًا لِلطَّيْرِ .  
وَصَلَ الْقَطِيعُ عِنْدَمَا كَانَ الْكَلْبُ بِأَسْطًا ذِرَاعِيهِ عَلَى بَسَاطٍ أَخْضَرَ نَاعِمٍ . وَمَا لَبِثَ أَنْ نَهَضَ نَابِجًا  
يَتَلَفَّتُ يَمِينًا وَيَسَارًا ، شَاعِرًا أَنَّ مَسْئُولِيَّةَ عَظِيمَةً مُلْقَاةً عَلَى عَاتِقِهِ . أَمَّا الرَّاعِي ، فَاسْتَلْقَى عَلَى  
صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ وَأَضْعَا قُرْبَهُ عَصَا طَوِيلَةً يَدْفَعُ بِهَا اعْتِدَاءً مَتَوَقَّعًا .

أَفْعَالُهَا	أَسْمَاءُ الْفَاعِلِينَ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ب أضعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ ، وَأَكْتُبُهُ فِي مَكَانِهِ أَعْلَى النَّصِّ .



## الإستراتيجية القرائية

أَفْتَشُ فِي النَّصِّ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَمْلَأُ بِهَا خَارِطَتَهُ :

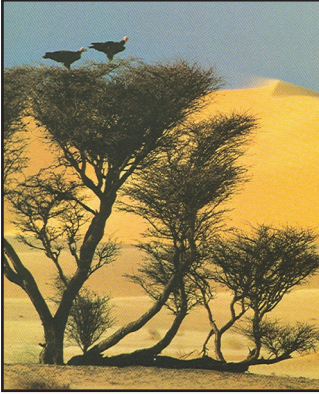
٥

### مَحْمِيَّةُ عُرُوقِ بَنِي مَعَارِضَ



تَقَعُ مَحْمِيَّةُ عُرُوقِ بَنِي مَعَارِضَ عِنْدَ التَّقَاءِ الْحَافَةِ الْغَرْبِيَّةِ لِلرُّبْعِ الْخَالِيِّ مَعَ شَرْقِ الْجُزْءِ الْجَنُوبِيِّ لِنَهَايَةِ سِلْسِلَةِ جِبَالِ طُويِقِ . وَقَدْ أُعْلِنَتْ حِمَايَتُهَا رَسْمِيًّا

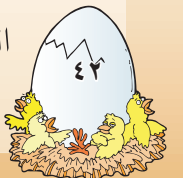
عام ١٩٩٣م الموافق ١٤١٣هـ حَيْثُ قُسِّمَتْ إِلَى ثَلَاثِ مَنَاطِقٍ : الْمَرْكَزِيَّةِ وَحُظِرَتْ فِيهَا كَافَّةُ الْأَنْشِطَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، وَالثَّانِيَّةِ وَسُمِحَ فِيهَا بِرِعْيِ مُنَظَّمٍ مَعَ حَظْرِ الصَّيْدِ وَالِاخْتِطَابِ ، وَالثَّلَاثَةِ سُمِحَ فِيهَا بِالرِّعْيِ مَعَ حَظْرِ الصَّيْدِ وَالِاخْتِطَابِ .



وَتَتَمَيَّزُ هَذِهِ الْمَحْمِيَّةُ بِتَنَوُّعِ بِيئَاتِهَا مِنْ جِبَالٍ وَوُدْيَانٍ وَكُثْبَانٍ رَمْلِيَّةٍ وَيَتَرَاوَحُ ارْتِفَاعُهَا مَا بَيْنَ ٦٤٠ و ١٠٣١مِترًا عَنِ سَطْحِ الْبَحْرِ .

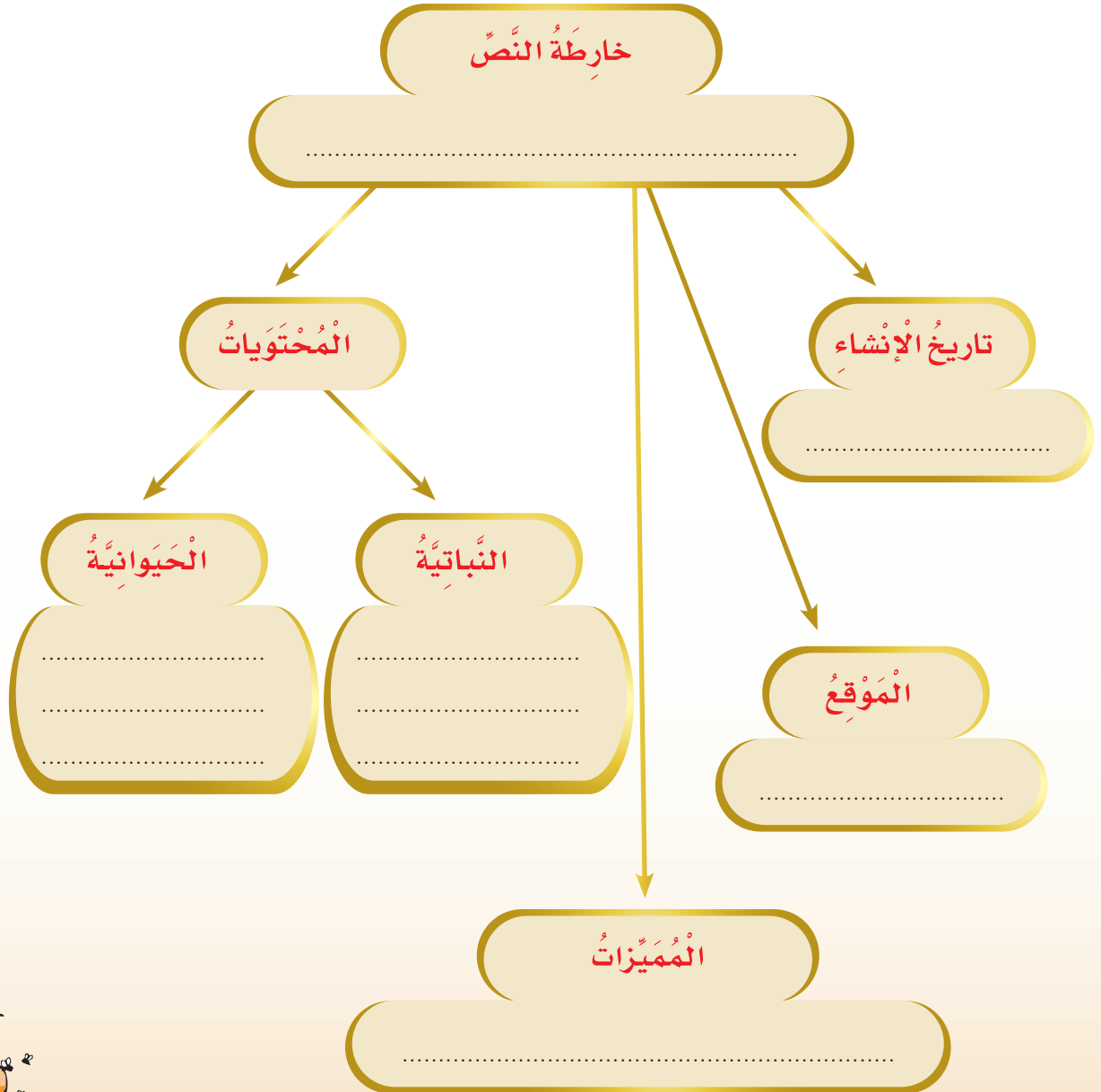


وَتَقِلُّ الْأَمْطَارُ فِي الْمَحْمِيَّةِ وَرُبَّمَا مَرَّتْ سَنَوَاتٌ مِنْ دُونَ هُطُولِ الْأَمْطَارِ ، وَتَصِلُ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ الْقُصْوَى صَيْفًا إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (٥٠) دَرَجَةً مِئْوِيَّةً . وَرَعْمَ هَذِهِ الظُّرُوفِ الْمُنَاخِيَّةِ الْقَاسِيَةِ فَقَدْ وَضَعَتِ الْهَيْئَةُ الْوَطَنِيَّةُ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ وَإِنْمَائِهَا بَرْنَامَجًا لِإِعَادَةِ تَوْطِينِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ وَغِزْلَانِ الرَّيْمِ .



وَسُجِّلَ فِي هَذِهِ الْمَحْمِيَّةِ عَدَدٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ، مِنْهَا تَعْلَبُ الرَّمَالِ، وَالتَّعْلَبُ الْأَحْمَرُ، وَالْقَطُّ الرَّمْلِيُّ الْبَرِّيُّ، وَالضَّبُّ، وَالْوَرَلُ، وَنَوْعٌ صَغِيرٌ مِنَ السَّحَالِي الصَّغِيرَةِ .  
 وَقَدْ أُحْصِيَ فِي الْمَحْمِيَّةِ أَكْثَرَ مِنْ (١٠٨) أَنْوَاعٍ مِنَ النَّبَاتَاتِ مِنْهَا أَشْجَارُ السَّمُرِ وَالسَّرْحِ وَالْمَرَحِ وَالطَّلْحِ وَالسَّنْدَانِ وَالضَّرِيْسَةِ وَبِرْسِيمِ الْجَبَلِ وَالْعَلَقَةَ وَالتَّنُّومَ وَعَدَدٌ آخَرُ مِنَ الشُّجَيْرَاتِ وَالْحَشَائِشِ .

### خارطة النص





## بِنْيَةُ النَّصِّ

بَعْدَ قِرَاءَتِي لِلْحَوَارِ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ :

٦

أنواع الصُّقُورِ	مُمَيِّزَاتُ الصَّقْرِ	شكْلُ الصَّقْرِ
من أنواع الصُّقُورِ :	● أقدامُهُ	ذَيْلُهُ
..... -١	● بَصْرُهُ	مِنْقَارُهُ
..... -٢	● مَخَالِبُهُ	لَهُ
..... -٣	● الصَّقْرُ مِنَ الطُّيُورِ	يَسْتَعْمِدُهَا

ما الحيوانات البرية التي يصطادها الصُّقْرُ؟

.....



من خلال الآية الكريمة الواردة في النص:

• أوضِّح كيف تحلَّق الطيور؟

.....

• ما دلالة قُدرة الله في ذلك؟

.....

المُقَدِّمة التي تسبِّق الحِوَارَ تُعرِّفُنَا بِالْمُتَحَاوِرِينَ ، وَبِمَكَانٍ وَزَمَانِ الحِوَارِ . اُحَدِّدْ  
الأمور السَّابِقَةَ مِنَ النِّصِّ :

• المتحاورون : .....

• زمن الحِوَارِ : .....

• مكان الحِوَارِ : .....

• ما موضوعُ الحِوَارِ ؟

.....

• مَنْ بَدَأَ الحِوَارَ ؟ وَبِمَ ابْتَدَأَهُ ؟

.....  
.....



س مَنْ أَنهى الحوار؟ وبِمَ أَنهاهُ؟

.....

.....

س أَكْتُبُ ما تَعَلَّمْتُهُ عَن بِنِيَةِ النِّصِّ الحِواريِّ وَفُق العِناصِرِ التَّالِيَةِ :

● أركانُ الحوارِ :

.....

● نظامُ الحوارِ المَكْتُوبِ :

.....

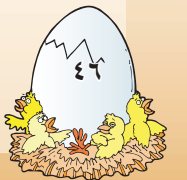
.....

س الآدابُ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ يَتَحَلَّى بِها المُتَحاورُونَ :

.....

.....

.....



## الظاهرة الإملائية

تدريبات على الهمزة المتوسطة بمختلف أوضاعها

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة :



### وعُد الذئب



أخذ ذئب ماكر يأكل عظمة كبيرة ، فوقفت قطعة منها في حلقه ، ولم يستطع أن يبتلعها ، وأخذت تؤلمه ألماً شديداً فصرخ مستغيثاً ، فسمعه طائر الكركي وقال له : مالك أيها الذئب ؟

فقال له  وفتت قطعة من العظم في حلقي ، فهل تستطيع أن تخرجها ولك مني مكافأة عظيمة ، فمد الكركي منقاره الطويل في حلق الذئب  وأخرج منه العظمة ، ثم سأل الذئب المكافأة ، فقال له الذئب : لقد أعطيتك المكافأة ، يكفي أنك أدخلت رأسك في فمي وأخرجته من غير أن آكله .... ألا تعرف مبدأ الذئب



أُستَخْرِجُ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ كُلَّ كَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ ، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ رَسْمِهَا



عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ :

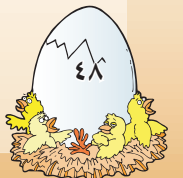
سَبَبُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ	الْكَلِمَةُ الْمُشْتَمَلَةُ عَلَى هَمْزَةٍ
لَأَنَّ الْهَمْزَةَ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ	ذَنْبٌ

أَتِي بِجُمُوعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ، مَعَ مُرَاعَاةِ ضَبْطِ الْهَمْزَةِ وَضَبْطِ الْحَرْفِ الَّذِي

قَبْلَهَا :

الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ	الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ
رَأْسٌ		جَائِزَةٌ	
فَتَاةٌ		شَأْنٌ	
رَأْسٌ		مُؤَدَّبٌ	
كَأْسٌ		ذَنْبٌ	

أَضَعُ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْمُرَبَّعَاتِ .





## أُكْمِلُ الْجَدُولَ التَّالِيَ :

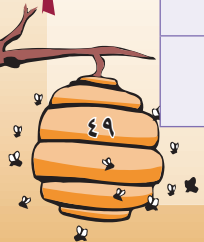
٨

الحركة الأقوى تناسب حرف	الحركة الأقوى	حركة ما قبلها	حركة الهمزة	الجُمْلَةُ
				لَا بَأْسَ عَلَيْكَ أُخَيَّتِي.
				مِنَ الطُّيُورِ الشَّاطِئِيَّةِ مَالِكُ الْحَزِينِ.
				اللُّؤْمُ صِفَةٌ مَذْمُومَةٌ.
				يَجِدُ الضَّبُّ الْمَأْوَى فِي الْمَنَاطِقِ الْمُحَمِّيَّةِ.

## أُصَحِّحُ رَسْمَ الِهْمَزَةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ :

٩

السَّبَبُ	تَصْحِيحُ رَسْمِ الِهْمَزَةِ	الجُمْلَةُ
		التَّفَاؤُلُ أَحَبُّ إِلَى الْمُؤْمِنِ مِنَ التَّشَاءُمِ.
		وَالدِّي مُهَنْدَسٌ فِي مَأْسَسَةِ صِنَاعِيَّةٍ.
		الْمُسْلِمُ الْحَقُّ لَا يُئْذِي جَارَهُ.
		أَحْسَنُ مُعَامَلَةٍ مَرءٍ وَسِكٍ يَنْشَطُ فِي عَمَلِهِ.
		بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمِئِنُ الْقُلُوبُ.
		الْوِءَامُ عَادَةُ الْعُقْلَاءِ.
		مَأْذَنَةُ مَسْجِدِنَا عَالِيَةٌ.



أَتَأْمَلُ كَلًّا مِّنَ الرُّمُوزِ الْآتِيَةِ جَيِّدًا ، ثُمَّ أَرَسُمُ هَمْزَةً تُنَاسِبُ كُلَّ رَمَزٍ ، وَذَلِكَ عَلَى ضَوْءِ

الْمِثَالِ التَّالِيِ: الرَّمَزُ: ءِ. هَمْزَةُ الْمُنَاسِبَةِ: دُ

الهمزة المناسبة	الرمز
	ءِ
	ءِ
	ءِ
	ءِ
	ءِ
	ءِ
	ءِ



الصيد والحميات الوطنية

A large yellow rectangular area with a red dashed border, containing horizontal blue lines for writing. The lines are spaced evenly and extend across the width of the page, providing a space for the student to write their answers to the dictation exercise.



## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

أَكْتُبُ الْعِبْرَةَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ ، مَعَ تَلَا فِي الْأَخْطَاءِ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا سَابِقًا:

١٢

حِمْيَاةُ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ حِمْيَاةٌ لِلْحَيَاةِ الْجَمِيلَةِ .

٣

٢

١

ب أَقْرَأُ الْمَطْلُوبَ .

- أَكْتُبُ صَاحِبَ الْوَصْفِ فِي الْمُرَبَّعَاتِ ، مَعَ الْاسْتِعَانَةِ بِالْحُرُوفِ الْمَذْكُورَةِ .
- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ بِالتَّرْتِيبِ بِخَطِّ النَّسْخِ .

أَنَا حَيَوَانٌ صَحْرَاوِيٌّ أَكْنَى بِأَبِي الْحِجَلِ .



أنا حيوانٌ لَوْنُ جِسْمِي أبيضٌ ، وسِيقَانِي سوداءُ أو بنيةٌ ، وَلِي قَرْنَانِ طويِلانِ مُستقيمانِ .

□ □ □ □ ل ا □ □ م □ □

أنا طائرٌ مِنَ الطُّيورِ الجارِحَةِ أُستخدَمُ في القنصِ .

□ □ ص □ □

أنا نَبْتَةٌ صحراويةٌ فِطْرِيَّةٌ أُوكَلُ ، أَخْرَجُ مِنَ الأَرْضِ كما يَخْرُجُ الفُطرُ .

□ □ ء □ □ ل □

الكلمات :

..... ١

..... ٢

..... ٣

..... ٤



الصيد والمحميات الوطنية



## النص الشعري



### القبرة وابنها

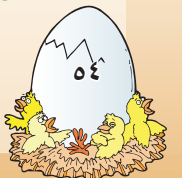
١٣

رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الرِّيَاضِ قُبْرَةَ تُطَيِّرُ ابْنَهَا بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ  
وَهِيَ تَقُولُ : يَا جَمَالَ الْعُشِّ لَا تَعْتَمِدْ عَلَى الْجَنَاحِ الْهَشِّ  
وَقِفْ عَلَى عُودٍ بِجَنْبِ عُودٍ وَأَفْعَلْ كَمَا أَفْعَلُ فِي الصُّعُودِ  
فَانْتَقَلْتُ مِنْ فَنَنِ إِلَى فَنَنِ وَجَعَلْتُ لِكُلِّ نَقْلَةٍ زَمَنُ  
كَيْ يَسْتَرِيحَ الْفَرُخُ فِي الْأَثْنَاءِ فَلَا يَمَلُّ ثِقَلَ الْهَوَاءِ  
لَكِنَّهُ قَدْ خَالَفَ الْإِشَارَةَ لَمَّا أَرَادَ يُظْهِرُ الشُّطْرَةَ  
وَطَارَ فِي الْفُضَاءِ حَتَّى ارْتَفَعَا فَخَانَهُ جَنَاحُهُ فَوْقَعَا  
وَلَوْ تَأَنَّى نَالَ مَا تَمَنَّى وَعَاشَ طَوَّلَ عُمُرِهِ مَهْنًا  
لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ وَقْتُهُ وَغَايَةَ الْمُسْتَعْجِلِينَ فَوْتُهُ

### المعجم المساعد

**القُبْرَةُ:** نوعٌ مِنَ الطُّيُورِ الْمَغْرَدَةِ، يُسَمِّيهَا الْعَرَبُ: الْقُبْرَةَ وَالْقُنْبِرَةَ وَالْقُنْبِرَاءَ، وَجَمَعُهَا: الْقُبْرُ.  
**الْهَشُّ:** مَا يَقْبَلُ الْكَسْرَ بِسُهُولَةٍ. **فَنَنِ:** عُصْنٍ. **خَانَهُ جَنَاحُهُ:** لَمْ يُسَاعِدْهُ عَلَى الطِّيْرَانِ.

• دَرَسْتُ نَصَّ «الْيَمَامَةِ وَالصِّيَادِ» لِأَحْمَدَ شَوْقِي . وَنَصَّ «الْقُبْرَةَ وَابْنَهَا» لَهُ أَيْضًا ، وَكِلَا النَّصَّيْنِ :  
قِصَّةٌ شِعْرِيَّةٌ .



● أُحَدِّدُ عُنَاوِرَ الْقِصَّةِ فِي كِلَا النَّصِّينِ ، وَذَلِكَ بِمَلِّ خَارِطَتَيْهِمَا التَّالِيَتَيْنِ :

### أ- اليمامةُ والصيادُ

.....

١- الزَّمانُ

.....

٢- المَكانُ

.....

عناصرُ  
القِصَّةِ

٣- الشَّخْصِيَّاتُ

٤- الأَحْداثُ

.....

.....

.....

٦- الحُلُّ الَّذِي انْتَهَتْ إِلَيْهِ الْقِصَّةُ

.....

.....

٥- المَشْكلَةُ الَّتِي واجهتها اليمامةُ هي :

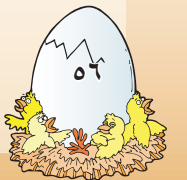
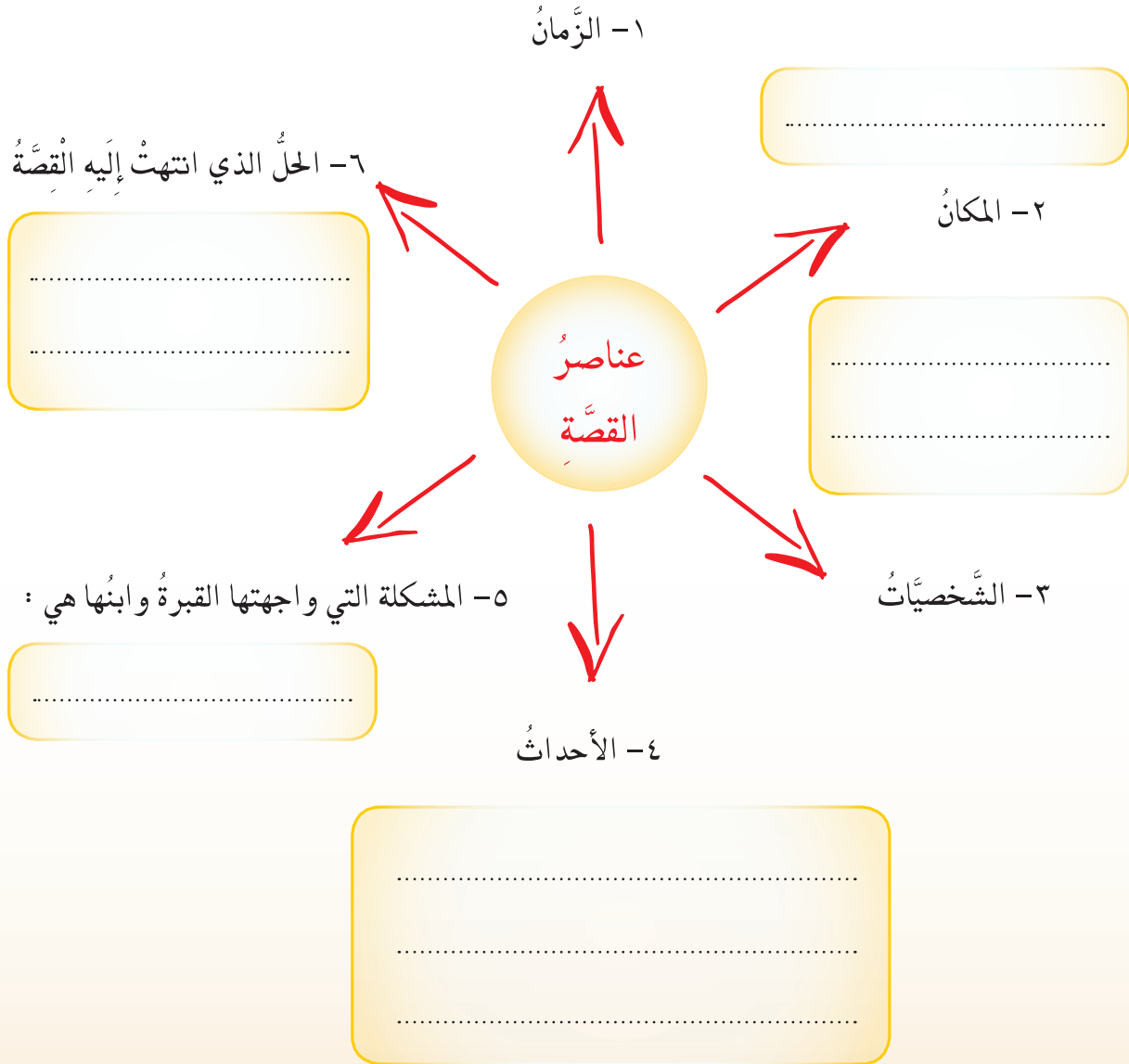
.....

الصيادُ والمحمياتُ الوطنيَّةُ



## ب- القُبْرَةُ وَابْنُهَا

### زَمَنُ تَعْلِيمِ الْقُبْرَةِ ابْنَهَا الطَّيْرَانَ





## الوظيفة النحوية

١٤

أقرأ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ مَعَ الْإِنْتِبَاهِ لِلجُمَلِ الَّتِي تَحْوِي حُرُوفًا نَاسِخَةً ، ثُمَّ أَمَلِّأُ الجَدُولَ

وَفَقَّ المَطْلُوبَ :

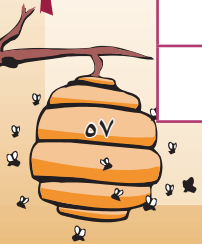
### في الحقل الأخضر

إِنَّ الحَقْلَ جَمِيلٌ وَاسِعٌ      مُخْضَرٌّ بِبِهَاءٍ رَائِعٍ  
 يَبْدُو الزَّهْرُ بِهِ مَزْهُوًّا      بِالْفَرْحَةِ سُبْحَانَ الصَّانِعِ  
 يَبْدُو الرُّوْضُ كَأَنَّ سَنَاءَهُ      مُبْتَسِمٌ لِلضَّوْءِ السَّاطِعِ  
 فِي الحَقْلِ فَرَاشَاتٌ تَلْهُوُ      تَرْقُصُ فَوْقَ الشَّجَرِ الطَّالِعِ  
 وَكَأَنَّ الطَّيْرَ زَنَابِقُ عَطْرِ      تَمْرُحُ فِي أَجْوَاءِ الكَوْنِ  
 يَبْنِي أَعشَاشًا مِنْ فِرْحٍ      تَفْرُشُهَا بِبَدِيعِ اللِّحْنِ  
 لَيْتَ الحَقْلَ رَبِيعٌ دَائِمٌ      مُخْضَرٌّ بِبِهَاءِ الحُسْنِ  
 لَيْتَ سَنَاءَ الرُّوْضِ مُقِيمٌ      فِي بَسْمَتِهِ سِحْرُ اللُّونِ

الحرف النَّاسِخُ	اسْمُهُ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ	خَبْرُهُ	عَلَامَةُ رُفْعِهِ
إِنَّ				



الصِّيدُ وَالْمُحْمِيَّاتُ الوَطَنِيَّةُ



١٥ أُدْخِلْ حَرْفًا نَاسِخًا مَنَاسِبًا عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مِمَّا يَأْتِي، وَأَغْيِرْ مَا يَلِزَمُ :

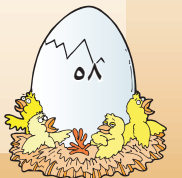
- أ) الصَّيْدُ بِالْإِنْتَرْنِتِ كَارِثَةٌ عَلَى الْبَيْئَةِ .
- ب) النَّاشِطُونَ فِي حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ مَسْرُورُونَ .
- ج) صَقْرُ الشَّاهِينِ أَسْرَعُ حَيَوَانَاتِ الْأَرْضِ .
- د) الْغِطَاءُ النَّبَاتِيُّ عَائِدٌ مِنْ جَدِيدٍ .

١٦ أَحْوَلِ الْجُمَلِ الْآتِيَةَ مِنَ الْمُضْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى، ثُمَّ الْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلِزَمُ :

- أ) إِنْ الصَّيَّادَ مِنْهُمْ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَهَا .
- المُثْنَى : ..... الْجَمْعُ :
- ب) لَيْتَ الْمَجْلَةَ مُهْتَمَّةً بِالْحَيَاةِ الْبَحْرِيَّةِ .
- المُثْنَى : ..... الْجَمْعُ :

١٧ أَحْذِفْ كُلَّ حَرْفٍ نَاسِخٍ مِمَّا يَأْتِي، وَأَعِيدْ كِتَابَةَ الْجُمَلِ سَلِيمَةً :

- أ) إِنْ الشَّاطِئِينَ نَظِيفَانَ .
- ب) لَعَلَّ التَّلْمِيذَاتِ مُهْتَمَّاتٌ بِالْبَيْئَةِ .
- ج) لَيْتَ الْمَوَاطِنِينَ مُدْرِكُونَ خَطَرَ الصَّيْدِ الْجَائِرِ .
- د) كَأَنَّ قَوَانِينَ الصَّيْدِ سَدٌّ يَمْنَعُ الْمُسْتَهْتَرِينَ .



أَدْخُلْ كُلَّ حَرْفٍ نَاسِخٍ مِمَّا يَأْتِي عَلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مِنْ إِنْشَائِي :

١٨

كَأَنَّ

لَيْتَ

لَعَلَّ

إِنَّ

أَدْخُلْ كُلَّ كُنْيَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مُضِيدَةٍ تَبْدَأُ بِالْحَرْفِ النَّاسِخِ الْمَكْتُوبِ :

١٩



أبو الصعب



أبو هبيرة



أبو أيوب

لَعَلَّ

صَبُورَ لَيْتَ

إِنَّ



أبو سرحان



أبو الحارث



أبو الحصين

لَيْتَ

إِنَّ

كَأَنَّ



الصَّيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ



## أَبْنِي مُعْجَمِي

أ. أَصِلْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا .

٢٠

ب. أَضِعْ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي :

الْجُمْلَةُ	الْكَلِمَةُ الثَّانِيَّةُ	الْكَلِمَةُ الْأُولَى
	الصَّخْرَاوِيَةُ	تَرْعَى
	الصَّيْدِ	حِمَايَةُ
	التَّصْحُرِ	الْبَيْئَةُ
	العُشْبِ	هُوَاةٌ
	الْبَيْئَةُ	إِيْقَافٌ

أ. كْتُبْ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ فِي الْفُرَاغِ الَّذِي يَلِيهَا :

٢١

• أَمَّا الْأَبْيَضُ الرَّخْوُ / ..... الَّذِي يَطْلُعُ مِنَ الْأَرْضِ فَهُوَ

أَرْدَوْهَا / .....

• إِنَّ هَذَا الْأَسْلُوبَ الْجَدِيدَ فِي الصَّيْدِ ، إِنَّ صَحَّ ، فَهُوَ جَرِيمَةٌ جَدِيدَةٌ

مُرَوَّعَةٌ / ..... ضِدَّ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ .



أُدخِلُ الألفاظَ والتراكيبَ التَّالِيَةَ في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ :

٢٢

حامٍ حَوْلَ الرُّوضِ

.....

.....

بِنَادِقِ الصَّيَّادِينَ

.....

.....

كَارِثَةٌ عَلَى الحَيَاةِ البَرِيَّةِ

.....

.....

فَبَرَزَتْ مِنْ عَشِّهَا

.....

.....



الصَّيْدُ وَالْحُمُومَاتُ الوَطَنِيَّةُ



أَكْتُبُ مَا أَعْرِفُهُ عَنِ الْمُصْطَلِحَاتِ التَّالِيَةِ بِأُسْلُوبِي :

٢٣

المحمية :

.....  
.....  
.....

الكمأة :

.....  
.....  
.....

التصحر :

.....  
.....  
.....

المها العربي :

.....  
.....  
.....



## كتابة حوار



أَتَوَاصَلُ  
بِتَابِيَا

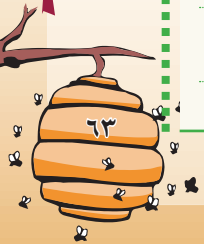
أَكْتُبُ هُنَا - بِصُورَةٍ أَوَّلِيَّةٍ - الْحِوَارَ الَّذِي رَغِبْتُ الْكَتَابَةَ فِيهِ :

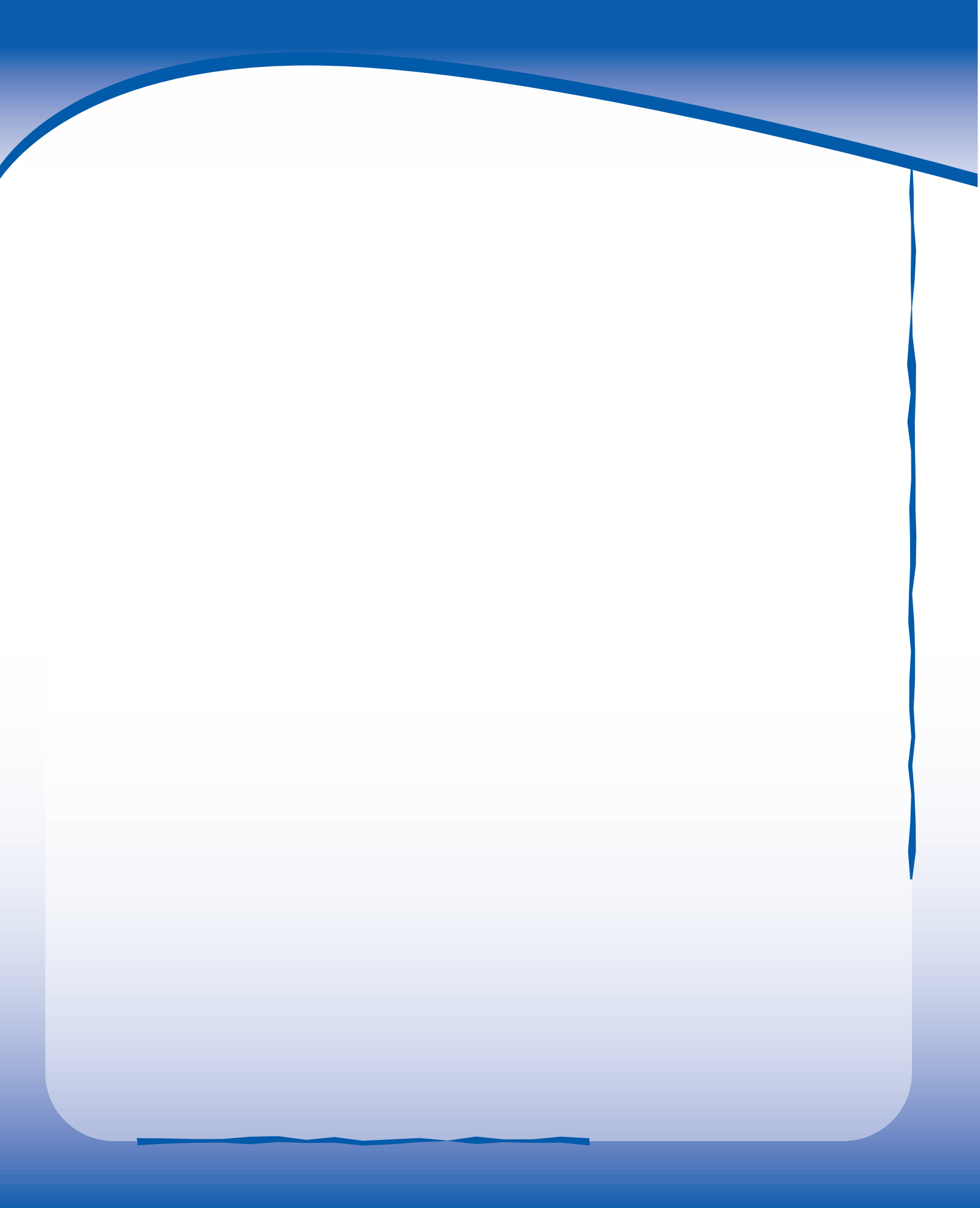
٢٤

A large rectangular area with a green border and horizontal dashed lines, intended for writing a dialogue.



الصَيْدُ وَالْمُحَمِّيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ









## الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ :

# الْوَعْيُ الْقِرَائِيُّ



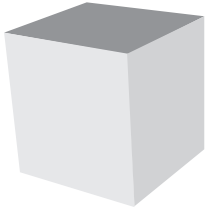
أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجٌ سَابِحٌ

وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

المتنبي

## أنجز مشروعك

### مكعب الأشعار



#### الأدوات



- عُلبَتَانِ مُكَعَّبَتَانِ .
- مَقَصٌّ .
- غِرَاءٌ .
- أَقْلَامٌ مُلَوَّنَةٌ .
- أوراق صغيرة .

#### خطوات التنفيذ:

- أنظف المُكعَّبَينِ ، ثمَّ أقصِّهما مِنَ الأعلى .
- ادخُلْ أَحدهُما فِي الآخرِ ؛ لِأَحصَلَ عَلى مُكعَّبٍ كَبيرِ الحِجْمِ .
- اأختارِ سِتَّ قِصائِدٍ أُحِبُّها وَأَكتُبُها عَلى أوراقِ صَغيرةٍ ، ثمَّ أُلصِقُها عَلى جِوانِبِ المُكعَّبِ .
- والآنَ أَصبَحُ عِندي مُكعَّبٌ مِن سِتِّ قِصائِدٍ أَستطيعُ بِمُشارَكَةِ مَجموعتي أَنْ نَقْرَها ، وَتَدْرِبُ عَلى إلقاءِها .
- يَرُمي أَحَدُ أَفرادِ المَجموعَةِ المُكعَّبَ ، وَيَقْرأُ القِصيدةَ الَّتِي تَظْهَرُ عَلى الجِهةِ العُليا قِراءةَ إلقاءٍ ، وَنَختارُ أَيُّنا كانَ إلقاءُهُ أَجْمَلَ وَأَفضَلَ .
- نَتبادلُ مُكعَّباتِ مَجموعَتنا مَعَ مَجموعَةٍ أُخرى وَنَزيدُ مِن فُرصِ التَدْرِبِ عَلى إلقاءِ القِصائِدِ وَالتَّمَتُّعِ بِقِراءَتِها .



أبحث وأكتبُ:



A large, light green rectangular area with a green border, containing horizontal dotted lines for writing.



## الأسلوب اللغوي

أحوّل كل عبارة من العبارات التالية إلى أسلوب مناسب من مدح أو ذم:

٣

العِبارة	تحويلها إلى الأسلوب المناسب
أ- خالد بن الوليد قائد عظيم.	.....
ب- تبذير الأموال يورث الفقر والندم.	.....
ج- إهمال الدروس يؤدي إلى الفشل.	.....
د- التعاون مع زملائك يجعلك محبوباً.	.....
هـ- شجرة الزيتون شجرة مباركة.	.....
و- كثرة المزاح تميّت القلب.	.....

## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

٤ اِ أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ خَمْسَةَ أَسْمَاءٍ مَفْعُولِينَ ، وَاكْتُبْهَا فِي الْجَدْوَلِ مَعَ أَفْعَالِهَا :

صَحَبْنَا مُعَلِّمَنَا ذَاتَ يَوْمٍ لَزِيَارَةِ مُتَحَفِ الْآثَارِ الْعَرَبِيَّةِ ، بَعْدَمَا تَلَقَيْنَا دَرْسًا مِنْ دُرُوسِ التَّارِيخِ . وَقَالَ لَنَا : لَا تَحْسَبُوا حَضَارَتَنَا الْعَرَبِيَّةَ مَقْصُورَةً عَلَى مَا سَتَشَاهِدُونَهُ فِي الْمَتْحَفِ ، فَحَيْثُمَا اتَّجَهْتُمْ فِي الْحَوَاضِرِ وَالْبُوَادِي تَجِدُوا شَوَاهِدَ وَاضِحَةً عَلَى أَمْجَادِنَا السَّابِقَةِ . أَمَّا الْيَوْمُ ، فَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ كَمَا عَمَلُوا ، وَنُجَاهِدَ كَمَا جَاهَدُوا ؛ لِئَلَّا يَسْتَبِدَّ بِنَا الْعُرُورُ ؛ وَحِينَهَا نَصِلُ إِلَى طُمُوحَاتِنَا وَأَمَلِنَا الْمَقْصُودَةَ .

كَانَ الْمَتْحَفُ مَلِيئًا بِالْمَقْتَنِيَّاتِ الْمُورُوثَةِ ، وَالْأَوَانِي الْخَزْفِيَّةِ وَالنُّقُوشِ الْمَعْمَارِيَّةِ الْمَحْفُورَةِ . وَالسُّيُوفِ الْمَصْقُولَةِ وَالْأَسْلِحَةِ الْقَدِيمَةِ وَالْكَتَبِ الْمَخْطُوطَةِ وَالْوَتَائِقِ الْمَحْفُوظَةِ ، مِمَّا شَدَّنَا إِلَى الْمَاضِي وَأَغْرَانَا بِنِيبَاءِ مَجْدِ زَاهِرٍ وَحَضَارَةٍ مَجِيدَةٍ .

( من كتاب «المعين في الإملاء» إعداد قذري مايو ) ( بتصرف )

أَفْعَالُهَا	أَسْمَاءُ الْمَفْعُولِينَ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

بِ أضعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ ، وَاكْتُبْهُ فِي مَكَانِهِ أَعْلَى النَّصِّ .



## الإستراتيجية القرائية

أكتب بطاقة تعريفية للمجلة التي اخترتها.

٥



## بُنْيَةُ النَّصِّ

٦ أَرْسُمُ مَخَطًّا لِلخَبْرِ التَّالِي، وَأُحَدِّدُ عَلَيْهِ العِنَاصِرَ الرَّئِيسَةَ المُكَوِّنَةَ لَهُ .

### مكتبات إلكترونية نقالة على متن الحافلات

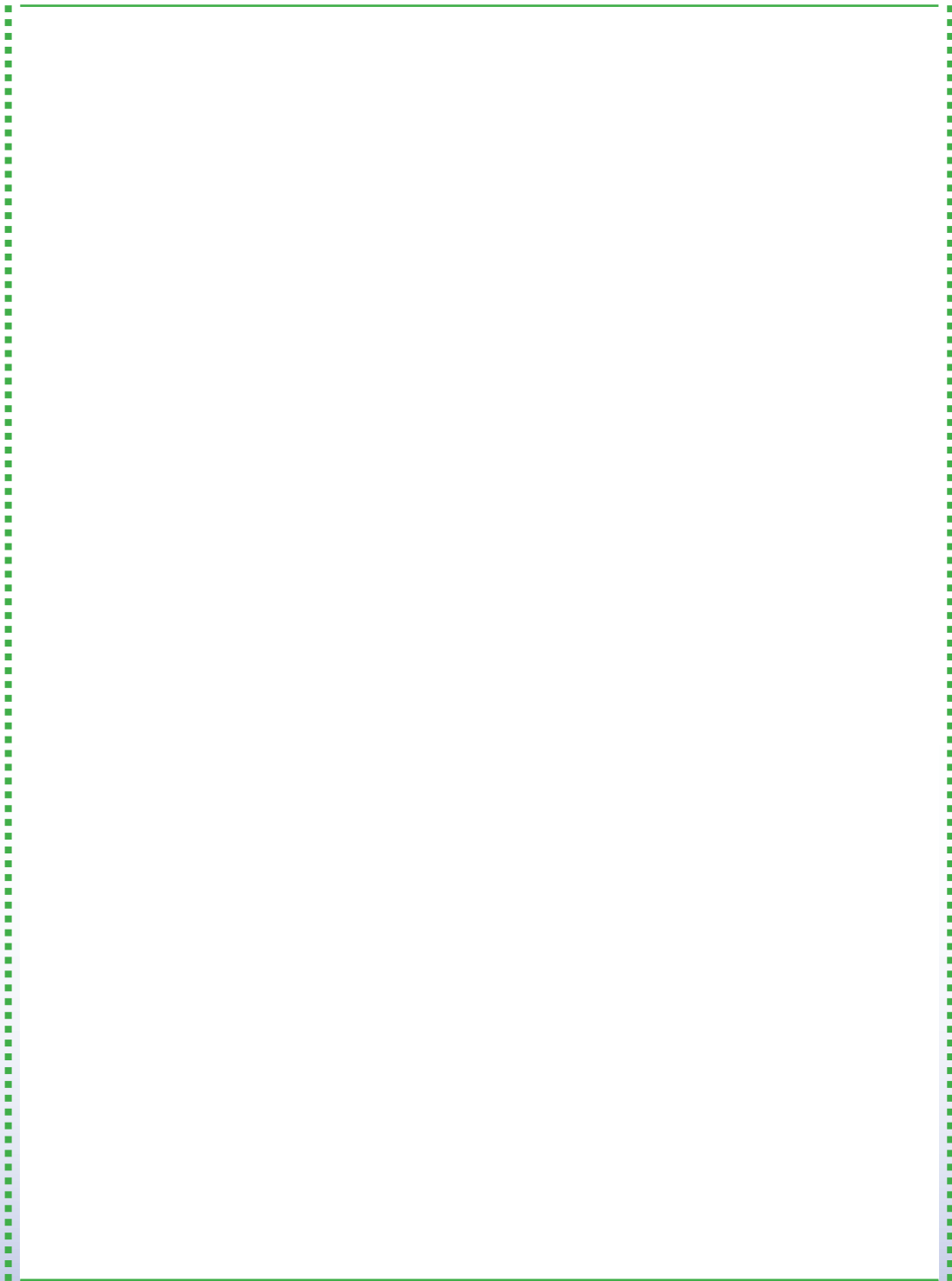


المكتبة الحافلة

واشنطن - وكالات .

وصلت حافلة إلى أحد شوارع شمال غربي (واشنطن) العاصمة وتوقفت فيها. ولم تكن الحافلة سوى مكتبة متنقلة لحي (شو) التاريخي، لخدمة سكانه بسبب تجديد مكتبة الحي. وفي داخل الحافلة التي يصل طولها إلى أربعين قدماً ولا يزيد عرضها عن سبعة أقدام (القدم نحو ٣٠ سم) يقف الطلاب أمام ثماني شاشات كومبيوتر بعد انتهاء الدراسة. والحافلة التي بدأت في خدمة الحي في منتصف شهر سبتمبر الماضي، تشكل أيضاً محوراً لاسلكياً لأي شخص يريد إحضار جهاز كومبيوتر محمول مجهز بتقنيات (واي فاي) ويريد استخدام الإنترنت. وقد بدأت مكتبات الأحياء وأربع مكتبات متنقلة حلت محل أربع مكتبات تم إغلاقها في تقديم خدمات لاسلكية إلى الرواد الذين يحضرون أجهزة الكومبيوتر الخاصة بهم. وهذا دليل على التقدم في شبكات المكتبات. وأكدت (جيني كوبر) رئيسة قطاع المكتبات أنه سيبدأ قريباً تطبيق عديد من التقنيات الأخرى.







## الظاهرة الإملائية

### رَسْمُ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ

• في النَّصِّ التَّالِيِ أَخْطَأَ الْكَاتِبُ فِي كِتَابَةِ الْهَمْزَاتِ الْمُتَطَرِّفَةِ .

أُعيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مَعَ تَصْحِيحِ كِتَابَةِ الْهَمْزَاتِ الْمُتَطَرِّفَةِ .

في ظَهْرِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الشِّتَاءِ، أَرْسَلَتِ الشَّمْسُ أَشِعَّتَهَا لِتَمَلَأَ الْكَوْنَ بِالذَّفَى، فَذَهَبَتْ إِلَى بُسْتَانٍ، وَأَخَذَتْ أَنْتَقِلُ فِيهِ بِتَبَاطُءٍ وَهُدُوءٍ، لِأَجْلِ وَصْدَاءِ التَّعَبِ، وَأَسْتَرِيحُ مِنْ عِبِّ الْعَمَلِ. وَمَا هِيَ إِلَّا لِحْظَاتٌ حَتَّى امْتَلَأَتِ السَّمَاءُ بِالْغَيْومِ، وَأَخَذَتْ قَطْرَاتٌ مِنَ الْمَطْرِ تَتَسَاقَطُ بَبْطًا كَأَنَّهَا حَبَاتٌ مِنَ اللُّؤْلُؤِ، فَاسْرَعْتُ إِلَى مَنْزِلِي لِأَلْتَجَأَ إِلَيْهِ، ثُمَّ تَنَاوَلْتُ قَلِيلًا مِنْ شَرَابٍ دَافٍ، اتَّكَأْتُ عَلَى مَقْعَدٍ أَمَامَ الْمِدْفَأَةِ لِأَقْرَأَ فِي كِتَابٍ. وَبَعْدَ الْبَدْءِ بِقَلِيلٍ بَدَأَ النُّعَاسُ يَغْلُبُ أَجْفَانِي وَشَعَرْتُ بِحَاجَةٍ شَدِيدَةٍ إِلَى نَوْمٍ عَمِيقٍ وَهَادٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ :

٨

فَقَّ

شَيْ

دَافِ

مُتَكَافِ

بُرُ

تَبَاطِ

عَبِ

تَلَكَ

مُتَّكَ

أَرْسُمْ هَمْزَةً مُنَاسِبَةً أَمَامَ كُلِّ رَمَزٍ مِنَ الرُّمُوزِ الْآتِيَةِ ، وَأُمَثِّلْ لِكُلِّ مِنْهَا بِكَلِمَةٍ مِنْ عِنْدِي :

٩

الرمز ( ءِـ ) الهَمْزَةُ الْمُنَاسِبَةُ ( أ ) الْمِثَالُ ( قَرَأَ )

..... ( ءِـ ) الهَمْزَةُ الْمُنَاسِبَةُ ( ) الْمِثَالُ

..... ( ءِـ ) الهَمْزَةُ الْمُنَاسِبَةُ ( ) الْمِثَالُ

..... ( ءِـ ) الهَمْزَةُ الْمُنَاسِبَةُ ( ) الْمِثَالُ

..... ( ءِـ ) الهَمْزَةُ الْمُنَاسِبَةُ ( ) الْمِثَالُ

..... ( ءِـ ) الهَمْزَةُ الْمُنَاسِبَةُ ( ) الْمِثَالُ

..... ( ءِـ ) الهَمْزَةُ الْمُنَاسِبَةُ ( ) الْمِثَالُ

أكتب ما يُملَى عَلَيَّ:

١٥

Blank writing area with horizontal lines for the first exercise.

أعيدُ كتابةَ ما أُملَى عَلَيَّ بَعْدَ تَصْحِيحِ الأَخْطَاءِ الإمْلَائِيَّةِ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا:

١٥

Blank writing area with horizontal lines for the second exercise.



## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

١ أكتب العبارة التالية بخط النسخ، مع تلافي الأخطاء التي وقعت فيها سابقاً:

١٢

نعم المؤمنس والجلس كتاب تخلو به إن خانك الأصحاب

٢

١



بُ أعيدُ كتابةَ التالي في المِساَحةِ المِخصَّصةِ بعِده، مَعَ مُراعاةِ قَواعدِ خَطِّ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا:

جائزة الإبداع العلمي تكريم للمبدعين، ودعم لمسيرة الإبداع في بلادنا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

جُ أتبأدلُ ومَنُ بجواري تَصْحيحَ ما كتبناه وَفَقَّ قَواعدِ خَطِّ النُّسخِ .

.....

.....

.....

.....

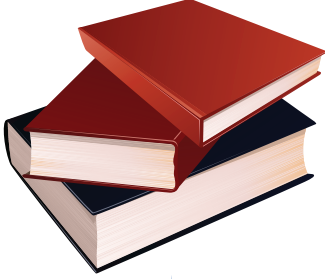
.....

.....

.....



## النص الشعري



### الكتاب

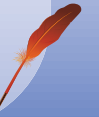
أنا فتى ذو أدبٍ      أقرأ خيراً الكتبِ  
إن غابت الأصحابُ      فصاحبي الكتابُ  
فيه حديثُ السمرِ      مُزَيَّنٌ بالصُّورِ  
أسألهُ يُجيبني      عن كلِّ ما يريني  
كم قصصٍ لي حكايةٍ      لطيفةٍ للغاية  
يروى لي الأشعارا      والأدبَ المُختارِ  
فالعلمُ في السُّطورِ      يسري إلى الصُّدورِ

للشاعر: محمد الهرويد

أوازن بين نص ( مكتبتى الصغيرة ) وهذا النص الشعري وفق العناصر التالية :

١٣

النص الشعري في كتاب الطالب	عناصر الموازنة	النص الشعري في كتاب النشاط
	عنوان النص .	
	اسم الشاعر .	
	عدد الأبيات .	
	المتكلم في كل نص .	
	أجمل الأبيات من وجهة نظري .	



## الوظيفة النحوية

١٤ أكمل الفقرة التالية بأفعالٍ مضارعةٍ مرفوعةٍ صحيحةٍ الآخر، وأضبظها بالشكل:

• أنا طالب مجد ، ..... درسي دائماً مع العناية بصحتي من أول السنة الدراسية إلى آخرها، فكنت إذا أحسست بالتعب ..... ساعة أو ..... من المنزل لاستنشاق الهواء النقي فينشرح صدري ، وإذا شعرت برغبة في النوم ..... قليلاً ، وذلك خير من السهر الذي يضعف الذاكرة والجسم ويجعل جهدي ..... هباءً .

١٥ أعبّر عن الأحداث التالية بجملي تشتمل على أفعالٍ مضارعةٍ مرفوعةٍ :

أ حب المسلمين الأوائل للقراءة .

ب انشغال شبابنا اليوم عن الكتب بالإنترنت .

ت حفظ الشعر لكثير من الأحداث التاريخية .



١٦ أَجْعَلْ كُلَّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ مِمَّا يَأْتِي فِعْلًا مِنْ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ :

يحكي	يحكيان	تحكيان	يحكون	تحكون	تحكين
يبحث	.....	.....	.....	.....	.....
يفهم	.....	.....	.....	.....	.....
يطبع	.....	.....	.....	.....	.....

١٧ أختار لكل فراغ مما يأتي فعلاً مناسباً من الأفعال الخمسة التي في الشكل

المقابل:

يدركان  
يهتمون  
تحبون  
توحيان  
تسهمين

- ١ الصحفيون ..... بالأخبار الجديدة .
- ٢ المؤلفان ..... أهمية ما يكتبانه .
- ٣ أنت ..... في خدمة الثقافة .
- ٤ أتمم ..... قراءة كتب التراث .
- ٥ الموسوعتان ..... باهتمام القائمين عليهما .

١٨ أكمل الجمل التالية على غرار الجملة الأولى ، ثم أضع خطأ تحت كل فعل من

الأفعال الخمسة:

- الشيخ علي الطنطاوي - رحمه الله - يقرأ كل يوم عشر ساعات .

أنت	.....
أنتما	.....
هما	.....
أنتم	.....
هم	.....



١٩

أذْكَرُ ثَلَاثَةَ أَعْمَالٍ تَعَوَّدْتُ الْقِيَامَ بِهَا ضَمَّنَ جُمْلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ  
مَرْفُوعَةٍ:

.....

.....

.....

٢٠

أُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَحْوِي فِعْلاً مُضَارِعًا مَرْفُوعًا عِلَامَةً رَفَعَهُ الضَّمَّةُ أَوْ ثَبُوتِ  
النون :



.....

.....



.....



أقرأ الخبر التالي ، ثم أعيد الأفعال المضارعة التي في السلة إلى أماكنها :

## تأثير ضار للبطاطس المقلية على صحة الأطفال



أفادت دراسة حديثة ، بأن تناول البطاطس المقلية ..... على صحة الأطفال الصغار ؛ وذلك لأن تناول هذا الكم من الدهون بصورة يومية ..... خطراً كبيراً على صحة الأطفال على المدى البعيد . ومن خلال الدراسة التي شملت أطفالاً تراوحت

أعمارهم بين (٨ و ١٥) عاماً ، اتضح أن واحداً من بين كل خمسة أطفال ..... عبوتين من البطاطس المقلية يومياً على الأقل ، وهو ما ..... تناول تسع لترات من زيت القلي سنوياً . وقال البروفيسور ( بيتر وايسبيرج ) المدير الطبي لرابطة القلب البريطانية : «إن تناول الأطعمة غير الصحية وراء ارتفاع معدلات السمن - الزيادة المفرطة في الوزن - لدى الأطفال وحالات الإصابة بالفئة الثانية من مرض السكري » .  
..... أن البريطانيين ..... طناً واحداً من البطاطس المقلية كل ثلاث دقائق .

## أَبْنِي مُعْجَمِي

٦٢ أ أصلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا .

ب أضعُ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الْجُمْلَةُ	الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ	الْكَلِمَةُ الْأُولَى
	الحَدِيثَةُ	فَوَائِدُ
	الْمُتَوَاصِلَةُ	الْكُتُبُ
	الْكِتَابُ	الْمَطَابَعُ
	النَّفِيسَةُ	الْقِرَاءَةُ

٦٣ أكتبُ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ فِي الْفُرَاغِ الَّذِي يَلِيهَا :

- **فَيَتَبَدَّدُ** / ..... مِنْكَ هَذَا الضَّجْرُ وَالْمَلَلُ .
- **أَجَبْتُهُ بِبُطْءٍ** / ..... : لَا .
- لَوْ أَحْصَيْتُ مُعَدَّلَ السَّاعَاتِ الَّتِي كُنْتُ أَطَّلَعُ فِيهَا لَزَادَتْ / ..... عَلَيَّ عَشْرًا فِي الْيَوْمِ .



أَضَعُ الْأَلْفَاظَ وَالتَّرَاكِيِبَ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ :

٢٤

مَنْهَلٌ لِلْعِلْمِ

.....

.....

الْقِرَاءَةُ الْحُرَّةُ

.....

.....

نَشْرُ الْوَعْيِ الْقِرَائِيِّ

.....

.....

رُحْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ

.....

.....

لَا تَمَلُّ صُحْبَتَهُ

.....

.....



## كتابة أخبار صحفية



أَكْتُبُ الْأَخْبَارَ الصَّحْفِيَّةَ الَّتِي اخْتَرْتُ الْكِتَابَةَ فِيهَا :

٢٥

A large rectangular area with a light yellow background and a green border, containing horizontal dashed lines for writing.

