



المملكة العربية السعودية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
معهد تعليم اللغة العربية

سلسلة تعليم اللغة العربية

المستوى الأول

دليل المعلم

الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ (١٩٩٣ م)

سلسلة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها

الإشراف: الدكتور عبدالله الحامد

منهج متكامل لتعليم اللغة العربية ومبادئ العلوم الدينية، يشترك في كتابته أكثر من خمسين مُعلِّماً وخبيراً ومتخصصاً، يتكون من ٣٧ مطبوعاً للدارس، مع ٥ أدلة، و ٨ معاجم، ومقدمة للتعريف به.

المستوى الأول

العلوم الدينية	١ - دروس من القرآن الكريم
اللغة العربية	٢ - كتاب الصور (لمرحلة الاستماع)
الكتب المصاحبة	٣ - القراءة والكتابة
	٤ - التعبير
	٥ - كراسة الخط
	٦ - المعجم
	٧ - دليل المعلم

المستوى الثاني

العلوم الدينية	١ - دروس من القرآن الكريم
اللغة العربية	٢ - الحديث الشريف
الكتب المصاحبة	٣ - القراءة
	٤ - التعبير
	٥ - الكتابة
	٦ - النحو
	٧ - الصرف
	٨ - كراسة الخط
	٩ - المعجم
	١٠ - دليل المعلم

المستوى الثالث

العلوم الدينية	١ - دروس من القرآن الكريم
اللغة العربية	٢ - الحديث الشريف
الكتب المصاحبة	٣ - الفقه
	٤ - التوحيد
	٥ - القراءة
	٦ - التعبير
	٧ - الكتابة
	٨ - الأدب
	٩ - النحو
	١٠ - الصرف
	١١ - كراسة الخط
	١٢ - المعجم
	١٣ - دليل المعلم

المستوى الرابع

العلوم الدينية	١ - دروس من القرآن الكريم
اللغة العربية	٢ - الحديث الشريف
الكتب المصاحبة	٣ - الفقه
	٤ - التوحيد
	٥ - التاريخ الإسلامي
	٦ - القراءة
	٧ - التعبير
	٨ - الكتابة
	٩ - الأدب
	١٠ - البلاغة والنقد
	١١ - النحو
	١٢ - الصرف
	١٣ - كراسة الخط
	١٤ - المعجم
	١٥ - دليل المعلم

المصاحبات العامة

معجم اللغة العربية	معجم العلوم الدينية
معجم الألفاظ العام	معجم المعاني العام
دليل المعلم للعلوم الدينية	هذه السلسلة (مقدمة للتعريف بالسلسلة)

هذه السلسلة

بقلم معالي الدكتور / عبد الله بن عبد المحسن التركي

مدير الجامعة

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على خير الأنبياء والمرسلين ، أفصح من نطق بالضاد ، وعلى آله وأصحابه الذين نشروا ميراث النبوة والهداية والدعوة في مشارق الأرض ومغاربها .

ومن ذلك تبدو أهمية وضع منهج شامل متكامل لهذه الغاية ، ولذلك فقد عكف العاملون في معهد تعليم اللغة العربية بالرياض على إعداد هذه السلسلة سنين عديدة .

واستفادوا من التجارب النظرية والعملية في معاهد تعليم اللغة العربية ، التي عنيت بهذا الميدان كمعهد اللغة العربية بجامعة الملك سعود بالرياض ، ومعهد الخرطوم الدولي للغة العربية ، ومعهد اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، وغيرها من التجارب النافعة .

أثبتت هذه السلسلة من تصور شامل لما يحتاج إليه دارس اللغة العربية المسلم ، فكانت أنواعاً من الكتب :

- ١ - الكتب المخصصة للطالب وعددها ثلاثة وثلاثون (٣٣) كتاباً .
- ٢ - كراسات تدريب الخط وعددها أربع (٤) كراسات .
- ٣ - أدلة المعلم وعددها خمسة (٥) أدلة ، دليل للمادة الدينية ، وأربعة (٤) للمواد اللغوية ، لكل مستوى دليل .

إقبال على اللغة وقلة في الكتب

يشتد الإقبال على تعلم اللغة العربية ، خاصة في البلدان الإسلامية لما للغة العربية من مكانة كبيرة ، بصفتها لغة الدين والعبادة والثقافة والحياة ، التي تربط المسلمين والعرب بأواصر الأخوة والمحبة .

ورغم الإقبال الشديد ، فإن الكتب المتداولة في تعليم اللغة العربية والثقافة الإسلامية للمبتدئين ، دون المستوى المطلوب ، لقدم الطرق والأساليب ، وعدم تكامل المنهج ، أو عدم شموله ، وضعف الجهود ، وتبعثرها وافتقارها إلى التنسيق والاكتمال ، وهي محاولات جزئية لا تنطلق من منهج شامل ، يبدأ بالطالب من مستوى الصفر حتى يتيح له مرحلة من الكفاية ؛ ذلك أن منهج تعليم اللغة العربية إذا قورن بمنهج تعليم اللغات الأخرى ، لا زال في طور المحاولة والنشوء .

تجربة الجامعة

وقد عانت الجامعة من عدم وجود منهج شامل متكامل لتعليم اللغة العربية للناطقين غيرها ، في معاهدها المخصصة لتعليم اللغة العربية والعلوم الإسلامية ، في الرياض ، وأندونيسيا ، واليابان ، وغيرها .

وَأدباً وِلاَعَةً، وَمِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي جَوَانِبِ الشَّرِيعَةِ
الإِسْلَامِيَّةِ عَقِيدَةً وَفِقْهًا وَتَفْسِيرًا وَحَدِيثًا، وَمِنَ
الْمُتَخَصِّصِينَ فِي التَّرْبِيَةِ وَعِلْمِ النَّفْسِ وَطُرُقِ
التَّدْرِيسِ، وَمِنْ هُنَا فَإِنَّ هَذَا الْعَمَلَ «ثَمَرَةٌ تَمَازُجُ
اِخْتِصَاصَاتٍ».

وَتَسِمُ بِأَنَّهَا شَامِلَةٌ تَمْسُكُ بِيَدَيِ الدَّارِسِ الْمُتَبَدِّءِ
الَّذِي لَا يَعْرِفُ كَلِمَةً وَاحِدَةً فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ حَتَّى تُوصِلَهُ
إِلَى مُسْتَوَى مِنَ الكِفَايَةِ، يُتِيحُ لَهُ فَهْمَ اللُّغَةِ، وَاسْتِعْمَالَهَا
فِي الْحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ وَالتَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ بِهَا بِطَلَاقَةٍ، وَمُمْكِنُهُ
مِنَ مَوَاصِلَةِ القِرَاءَةِ فِي الكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُؤَلَّفَةِ لِلْعَرَبِ،
بِحَيْثُ لَا يَحْتَاجُ الدَّارِسُ بَعْدَهَا إِلَى الكُتُبِ الْمُخَصَّصَةِ
لِغَيْرِ النَّاظِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ، وَيُوَهِّلُهُ أَيْضًا لِلاتِّحَاقِ
بِالْجَامِعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ لِمَوَاصِلَةِ الدِّرَاسَةِ فِي الشَّرِيعَةِ
الإِسْلَامِيَّةِ وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالأَدَابِ.

التقديم المتدرج وَسِمَةٌ ثَالِثَةٌ، أَهَمُّ السَّمَاتِ،
للرصيد اللغوي وَأَصْعَبُ الأُمُورِ الَّتِي عُنِيَ
العَامِلُونَ فِي هَذِهِ السَّلْسِلَةِ بِهَا؛
هِيَ مُحَاوَلَةُ تَقْدِيمِ المُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ لِلدَّارِسِ تَقْدِيمًا،
مَبْنِيًّا عَلَى الشُّيُوعِ وَالسُّهُولَةِ وَالحَاجَةِ وَالتَّدْرِجِ، حَيْثُ
حُدِّدَتْ فِي كُلِّ دَرَسٍ الكَلِمَاتُ الجَدِيدَةُ، لِيَدْرِبَ
الدَّارِسُ عَلَى فَهْمِهَا، أَوْ فَهْمِهَا وَاسْتِعْمَالِهَا تَدْرِبًا كَافِيًا،
وَهَذِهِ مُحَاوَلَةٌ شَامِلَةٌ لِتَقْدِيمِ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرَةِ آلَافِ
(١٠,٠٠٠) كَلِمَةٍ لِلدَّارِسِ تَقْدِيمًا مُتَدَرِّجًا.

وَسِمَةٌ رَابِعَةٌ هِيَ تَوَافُرُ التَّجْرِبِ لِلسَّلْسِلَةِ، حَيْثُ
أُتِيحَ لَهَا حَقْلٌ تَجْرِبِيٌّ مِنْ خِلَالِ المَعْهَدِ الَّذِي يُضْمُّ
دَارِسِينَ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ خَمْسِينَ جَنَسِيَّةً، وَأَخِذَتْ آرَاءَ
المُدْرِسِينَ وَالدَّارِسِينَ، وَدُرِسَتْ نَتَائِجُ الامْتِحَانَاتِ الَّتِي
أَظْهَرَ الطَّلَبَةُ فِيهَا تَفُوقًا مَلْحُوظًا، مِمَّا أَثَبَّتَ صَلَاحَ هَذِهِ
السَّلْسِلَةِ مِنْهَاجًا دِرَاسِيًّا، وَظَمَانَ عَلَى سَلَامَتِهَا وَإِمْكَانِ
نَشْرِهَا، لِلإِسْتِفَادَةِ مِنْهَا.

٤ - المَعْجَمُ وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ مَعْجَمٌ، أَرْبَعَةٌ لِلْمُسْتَوِيَّاتِ
الأَرْبَعَةِ، لِكُلِّ مُسْتَوَى مُعْجَمٌ. وَمُعْجَمٌ لِلُّغَةِ
العَرَبِيَّةِ وَمُعْجَمٌ لِلْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ وَمُعْجَمٌ عَامٌّ
لِلْأَلْفَاظِ (مُرْتَبٌ تَرْتِيبًا هِجَائِيًّا) وَمُعْجَمٌ عَامٌّ لِلْمَعَانِيِ
(مُرْتَبٌ تَرْتِيبًا مَعْنَوِيًّا) وَنَاقِلٌ أَنْ يَسْتَفِيدَ البَاحِثُونَ
والمَعْنِيُّونَ فِي هَذَا المِيدَانِ مِنْهُمَا فَائِدَتَيْنِ (عَلَى
اِسْتِفَادَةِ المُعَلِّمِينَ فِي مَعْرِفَةِ رَصِيدِ الدَّارِسِ اللُّغَوِيِّ):
الأُولَى : صُنِعَ مَعْجَمٌ ثُنَائِيَّةٌ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
وَوَاحِدَةٌ مِنَ اللُّغَاتِ الشَّائِعَةِ فِي
الْبُلْدَانِ الإِسْلَامِيَّةِ.

الثَّانِيَّةُ : تَبْسِيطُ كُتُبِ عَرَبِيَّةٍ لِلقِرَاءَةِ الحُرَّةِ،
لِتَكْوِينِ مَكْتَبَةٍ مُتَخَصَّصَةٍ لِغَيْرِ
النَّاظِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ، تَتَنَاسَبُ مَعَ رَصِيدِ
الدَّارِسِينَ فِي كُلِّ مُسْتَوَى.

ما تم بَدَأَ الْعَمَلَ فِي هَذِهِ السَّلْسِلَةِ فِي
وما بقى ١٤٠٢/٤/١ هـ، وَظَلَّتْ بَيْنَ التَّأْلِيفِ
والمُرَاجَعَةِ وَالتَّجْرِبِ، وَهَاهُنَا كُتُبُ المُسْتَوَى الأَوَّلِ
بِحَمْدِ اللّهِ تَجَهَّزَ لِلطَّبْعِ (١٤٠٧/٤/١ هـ)، بَعْدَ خَمْسِ
سِنِينَ مِنَ التَّأْلِيفِ وَالمُرَاجَعَةِ وَالتَّعْدِيلِ، وَنَجَزَتْ كُتُبُ
المُسْتَوَى الثَّانِي أَيْضًا، وَكُتُبُ المُسْتَوَى الثَّلَاثِ، فِي المُرَاجَعَةِ
الأَخِيرَةِ، وَتَمَّ تَأْلِيفُ كُتُبِ المُسْتَوَى الرَّابِعِ، وَرُوجِعَتْ
مِرَارًا، وَهِيَ تَعْدَلُ الآنَ، وَتَمَّ تَأْلِيفُ مُعْجَمِي المُسْتَوَى
الأَوَّلِ وَالثَّانِي، وَهِيَ يُرَاجَعَانِ الآنَ، وَتُؤَلَّفُ الآنَ بَاقِي
المَعْجَمِ، أَمَّا أدلة المَعْلَمِ فَتَرَجُّو أَنْ يَبْدَأَ تَأْلِيفُهَا بَعْدَ
إِنْجَازِ كُتُبِ الطَّلَابِ إِنْ شَاءَ اللّهُ.

سمات وَتَسِمُ هَذِهِ السَّلْسِلَةُ بِأَنَّهَا عَمَلٌ فَرِيقِ كَبِيرِ
السلسلة مِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ، مَا بَيْنَ مُعَلِّمٍ مِنْ
المُتَمَرِّسِينَ فِي تَعْلِيمِ اللُّغَةِ لِغَيْرِ النَّاظِقِينَ
بِهَا، وَأُسْتَاذِ جَامِعِيٍّ مِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي فَنِّ تَعْلِيمِ
اللُّغَةِ نَظْرِيًّا وَتَطْبِيقِيًّا، وَمِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي جَوَانِبِ
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أُصُولًا، وَنَحْوًا وَصَرْفًا وَأَصْوَاتًا، وَمَعْجَمٍ

هل العربية صعبة؟

وقد أثبتت تجريبها مسألتين مهمتين يُعنى بهما المهتمون بتعليم اللغة العربية بصفتها لغة أولى ولغة ثانية.

الأولى: أن صعوبة اللغة العربية التي يشكو منها الدارسون والمدرسون ليست ناتجة عن طبيعتها، وإنما هي ناتجة عن ضعف المناهج.

الأخرى: أن الدارس غير العربي يستطيع إجادة اللغة، والوصول إلى مستوى الكفاية الذي يتيح له الدخول في الجامعات العربية؛ بعد سنتين فقط من الدراسة المكثفة.

دعوة لحراسة التجربة

ونأمل أن تدرّس الجهات المعنية بتعليم اللغة العربية هذه التجربة وأن تجد فيها ما يفيد في سبيل تيسير طرق تعليم اللغة العربية لأبنائها، فكثيراً ما كانت أبحاث تعليم اللغات بصفتها لغة ثانية، ذات ثمرات ناضجة في مجال تيسير تعليمها لأبنائها (بصفتها لغة أولى).

ونأمل أن تحقّق هذه السلسلة قصراً في مدة الدراسة، وسهولة في تعليم اللغة العربية للمدارس العربية والإسلامية في مشارق الأرض ومغاربها.

وندعو المعنيين في هذا المجال إلى تقويم هذه السلسلة، لمعرفة جوانب الجودة والقصور فيها، ليكون في ذلك ما يدفع بالجهود المبذولة في هذا الميدان إلى نحو أفضل.

هدية سعودية

وهذه السلسلة التي تقدّمها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية إلى المدارس العربية والإسلامية في العالم الإسلامي، إنما هي هدية إلى هذه المدارس من حكومة المملكة العربية السعودية، التي تتشرف بالنهوض بواجب الدعوة إلى الله، ونشر العلوم الإسلامية والعربية، بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، أعزه الله بالإسلام، وأعز الإسلام به.

شكر ووداع

وأخيراً فإني أقدم الشكر مُضاعفاً لمعهد تعليم اللغة العربية بالرياض والعاملين في هذه السلسلة والمهتمين بها، وفي مقدمتهم الأخ الدكتور عبدالله بن حامد الحامد مدير المعهد السابق، المشرف على السلسلة، وأثنى على جهودهم المخلصة المثمرة ثناءً جميلاً، وأدعو الله تبارك وتعالى أن يجزيهم خير الجزاء، ويجعل في جهودهم هذه من الخير والبركة والنفع ما يشمل الدارسين في هذه السلسلة والعاملين في مجالها، وأن يجعلها ذات أثر حسن في نشر لغة القرآن الكريم في أنحاء الأرض. وأشكر العاملين في مطابع الجامعة على جهودهم في إخراج هذه السلسلة واهتمامهم بها.

والحمد لله رب العالمين.

عبدالله بن عبدالمحسن التركي
مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

مُقدِّمة

بقلم الدكتور: عبدالله بن حامد الحامد

مدير المعهد السابق والمشرف على السلسلة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه.

الفكرة

عندما عيّنتُ مُديراً لمعهد تعليم اللغة العربية بالجامعة سنة ١٤٠١هـ كان يشغلني ويشغل زملائي هم مُتجدد: أين الكتاب المناسب؟ الذي إذا توفر ساعد المعلم نفسه في طريقة التدريس، وتحديد المقرر، فضلاً عن فوائده للدارسين، وبحثنا فيما حولنا، فلم نجد الكتاب المناسب الذي يحقق الأهداف التي نتوخاها، وهي الجمع بين العلوم الدينية واللغة العربية، ففكرنا بتأليف كتب للدارسين في المعهد وللدارسين المسلمين في أنحاء العالم، ولم نقصر غايتنا على المعهد، لما نرى ونسمع من حاجة المدارس العربية الإسلامية القُصوى إلى كتاب مناسب.

الأهداف والخطة

ولتحقيق ذلك لأبد من سلسلة مترابطة متدرجة متتابعة شاملة متكاملة، تقدم اللغة العربية للكبار؛ بصفتها لغة الدين والحياة والثقافة الإسلامية.

وضع الخطط أمر سهل، لكن المهم التنفيذ، والأهم منه التنفيذ الجيد، والمجال جديد، والمعالم غير بيّنة، وعلينا المحاولة، والتوفيق من الله.

فاستعنا بما أتبع لنا الإطلاع عليه من تجارب تعليم اللغة، ووضعنا المنهج في قالب خطة دراسية للمعهد مرت عليها أربع سنين من التجريب والتقويم.

والتعديل، حتى استقر توزيع الساعات فيها على قالب حدّد عدد المواد ونوعها وعدد ساعات كل منها، وفي هذا القالب تمّ توصيف الكتب، ووضع مقرراتها، التي تفي بالمحتوى المعرفي والمهاري لعناصر اللغة (الأصوات والمفردات والتراكيب)، ومهاراتها (الإستماع والقراءة والتعبير الشفوي والكتابي)، والمعلومات والمفاهيم الدينية.

ملاحظة

راعى المنهج تقديم اللغة العربية بصفتها بوابة لنشر الثقافة الإسلامية، فوزع المفاهيم الإسلامية في ثنايا الكتب اللغوية، وركز على المعلومات والمفاهيم الدينية في الكتب الدينية، لكي يكون الكتاب اللغوي كتاباً في الثقافة الإسلامية، ويكون الكتاب الديني كتاباً في تعلم اللغة العربية، واقتصر في الجانب الديني على الضروري مما يجب على المسلم معرفته من أمور دينه.

ووزع الكتب على أربعة مستويات (مراحل) كل مستوى فصل دراسي (١٧) أسبوعاً، كل أسبوع ٢٥ ساعة، أي أربعة فصول دراسية مدتها ستان دراستان في برنامج مكثف، ويمكن أن يعدّ المستوى الأول والثاني مرحلة الأساس في تعلم اللغة، والمستوى الثالث والرابع مرحلة التخصص التي يتوسّع فيها

التحية والتعارف والبقالة والسوق والبريد والمطار
 ووسائل المواصلات . . . الخ).
 وأن يُجيب على الأسئلة الاتصالية في المحيط
 الدراسي في مجال الحواس.
 وأهداف المادة الدينية أن يتصل بمفومات من
 الثقافة الإسلامية، حسب رصيده اللغوي القليل،
 وخاصة بالقرآن الكريم، فيفهم بعض السور القصيرة،
 ثم وجود النطق والتلاوة.

المحتوى

ولتحقيق هذه الأهداف، فقد تم تنظيم
 المحتوى وتحديده؛ في المادة الدينية:

حوى كتاب (دروس من القرآن الكريم) بضع سور
 من جزء عم مفسرة بأسلوب مبسط مع مراعاة الدقة
 العلمية ولكن في حدود ثروة الدارس اللغوية، وكثفت
 التدريبات اللغوية، حتى صار كتاباً لغوياً في تدريباته
 ولم يشتمل على كلمات جديدة إلا الكلمات والتراكيب
 اللازمة لفهم المادة نفسها، وتقدير الكلمات الجديدة
 فيه: مئتان (٢٠٠) وراعى المنهج أن يدرس الكتاب في
 الأسابيع الخمسة الأخيرة من الفصل، بعد أن تكون
 معظم ثروة الدارس اللغوية في هذا المستوى، وعرض
 المنهج بعض المعلومات الفقهية والمفومات الثقافية
 في قالب لغوي.

وفي المادة اللغوية: بدأ المنهج بتدريس الأصوات
 المشتركة بين اللغة العربية واللغات الأخرى، وثنى
 بالأصوات التي لا توجد في بعض لغات الدارسين وثالث
 بالأصوات التي لا توجد في اللغات المشهورة، وصمم
 تدريبات لمعالجة الأخطاء الصوتية الشائعة.

وقسم الرصيد اللغوي للدارس؛ وهو حوالي ألف
 ومئة (١١٠٠) كلمة قسمين: للمادة الدينية كما سبق
 مئتان من الكلمات، وللمادة اللغوية تسع مئة (٩٠٠)
 كلمة، وراعى أن تكون الكلمات شائعة أو ضرورية أو
 وظيفية، وأختار مواقعها من المحيط، وعرضها عرضاً

الدارس في اللغة العربية والعلوم الدينية، إلى مستوى
 يمكّنه من الدراسة في كليات الدراسة العربية في مجال
 الشريعة الإسلامية واللغة العربية.

وتحديد المستوى الواحد بفصل دراسي (١٧
 أسبوعاً) أمر تقديري مرهون بتوافر شروط التنفيذ،
 ويمكن أن تدرس في مدة أكثر من ذلك؛ إذا كان برنامج
 الدراسة غير مكثف، أو لم تتوافر شروط التنفيذ مثل
 (قلة عدد الساعات في الأسبوع. وعدم تفرغ
 الدارسين. وضعف تأهيل المعلمين. ونقص الوسائل
 المعنية).

أهداف المستوى الأول

ولكل مستوى من المستويات
 الأربعة أهداف خاصة به، نشير الآن
 إلى أهداف المستوى (الأول) في

المادة اللغوية وهي:

- ١ - أن يتمرن الدارس تمريناً كافياً على النطق السليم
 للأصوات العربية.
- ٢ - وأن تبلغ ثروته اللغوية ألفاً ومئة (١١٠٠) كلمة
 وتركيب.
- ٣ - وأن يدرس قرابة خمسين (تراكيباً) من التراكيب
 النحوية الأساسية خاصة البسيطة.
- ٤ - وأن يستمع الأحاديث القصيرة، ويميز الجمل
 الإنشائية والخبرية من خلال النبر.
- ٥ - وأن يقرأ أي كلام مشكول قراءة صحيحة بسرعة
 عادية. وأن يستوعب ما يقرأ في حدود ثروته
 اللغوية.
- ٦ - وأن يكتب الحروف العربية متصلة ومنفصلة من
 اليمين إلى اليسار آلياً كتابة صحيحة في حدود
 التراكيب التي تدرب عليها، وأن ينقل نصاً بخط
 يقرأ.
- ٧ - وأن يعبر كتابة بجمل قصيرة، في المحيط
 الدراسي والحياة اليومية.
- ٨ - وأن يتحدث عن حاجته الضرورية اليومية، (في

- ١ - عدد الكلمات التي يَسْتَوْعِبُهَا عَادَةً دَارِسُو اللُّغَةِ الإنجليزِيَّةِ والفرنسيَّةِ والألمانيَّةِ .
- ٢ - عَدَدُ الكَلِمَاتِ الَّتِي يَسْتَوْعِبُهَا دَارِسُو اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ ، حَسَبَ تَجْرِبَةِ المَعْهَدِ .

هذا في المستوى الأول، وفي مقدمة كلِّ مُستوى آتٍ تفصيلٌ نحو ذلك، إن شاء الله .

المؤلفون ولأن مجال تعليم اللغة العربية للناطقين بها إذا فُورن بتعليم اللغات الحية جديد، خفي الدروب، ينبغي أن يكون العمل فيه عمل فريق متمازج الاختصاصات، لكي تتوافر لكل كتاب من كتب السلسلة الخبرة اللازمة، فاجتمعت في كل كتاب خبرة أكثر من ستة أشخاص، فيهم:

- ١ - المعلم الذي مارس تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها أكثر من ثلاث سنين، ٢ - والمتخصص في فن تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها .
- ٣ - والمتخصص في علوم اللغة العربية وآدابها .
- ٤ - والمتخصص في الثقافة الإسلامية
- ٥ - والمتخصص في العلوم التربوية . هذا في المادة اللغوية، أما المادة الدينية فاشترك المتخصص في علوم الشريعة الإسلامية أيضا، ممن يعملون في سلك التعليم الجامعي . ويزيد عددهم على خمسين شخصا، ولم يكن التأليف نابعا من علم نظري فحسب، بل كان وليد معرفة وتطبيق ومحاولة، حتى كتب كل كتاب في السلسلة ثلاث مرات، فضلا عن التعديلات والمراجعات، التي تُصوَّرُ تَطَوُّرُ صُنْعِ الكِتَابِ من صُورَةِ عَمَلِ الفَرْدِ إلى صُورَةِ عَمَلِ الفَرِيقِ، الذي يتسم بالبُطءِ وكثرة المناقشة، وكثرة الآراء وحاجتها إلى التَّسْبِيحِ والتَّرجيحِ والاختيار، والتَّوَدُّعِ والصَّبْرِ، ومع ذلك ولذالك هو أمثل وأفضل .

متدرجاً، حسب طاقة استيعاب الدارس اليومية، المقدرة بخمس عشرة كلمة في اليوم، ليتدرَّب الدارس على فهمها، أو فهمها واستعمالها معاً، ورأعي أن تخلو التمارين من أي كلمة لم يسبق للدارس استيعابها .

وقدم التراكيب النحوية، تقدماً وظيفياً تطبيقياً، ورأعي أن يبدأ بالتراكيب الشائعة والضرورية والبسيطة معتمداً على تدريبات الأنماط .

تقديم الكلمات وأهم الأمور في تعليم اللغة الثانية اختيار الكلمات، وإمكان التدرج في تقديمها، وهي أكبر مشكلة تواجه واضع الكتاب المدرسي وضعا صحيحا، وخاصة كتاب تعليم اللغة الثانية، وهو القضية التي شغلت هذا المنهج . ولا توجد الآن قائمة شاملة للألفاظ الشائعة في اللغة العربية، لكي تكون أساسا لوضع كتب مدرسية للناطقين بالعربية، فضلا عن الناطقين بغيرها . وليس من الحكمة أن نتظر حتى توجد هذه القائمة، لأسباب عملية، ومن ثم وضع المنهج معايير اختيار الكلمات التي تناسب تحقيق الأهداف . ورأعي أن يختار الكلمات على هدى منها .

تقدير الثروة اللغوية كم كلمة يستوعب دارس اللغة الثانية في اليوم الواحد؟ سؤال أساسي ناقشناه طويلا، ووجدنا أن الاستيعاب يختلف بحسب المستويات، وبحسب مفهوم الكلمة، واستقر الرأي على أن الدارس في المستوى الأول يستوعب خمس عشرة كلمة في اليوم تقريبا؛ أي ألفا ومئة وخمسا وعشرين (١١٢٥) من الكلمات، في فصل دراسي مدته خمسة عشر أسبوعاً^(١) إذا كان متفرغاً لدراسة اللغة العربية، في برنامج مكثف . وقد تم هذا التحديد على ضوء من أمرين:

(١) الفصل الدراسي سبعة عشر أسبوعاً، وقد ترك المنهج أسبوعين، للتسجيل والامتحان، فبقي خمسة عشر أسبوعاً ورع المنهج عليها عدد الكلمات . على أساس أن الأسبوع الدراسي خمسة أيام $5 \times 10 \times 10 = 1125$.

وَأَدْعُو اللَّهَ سُحَّانَهُ وَتَعَالَى أَنْ يُعِينَ عَلَيَّ إِتِمَامَ هَذِهِ السَّلْسَلَةِ، كَمَا أَعَانَ عَلَيَّ بِدَيْهَا، وَأَشْكُرُ جَمِيعَ الَّذِينَ أَعَانُوا عَلَيَّ ظُهُورَهَا؛ مِنَ الْمَسْئُولِينَ فِي الْجَامِعَةِ، وَأَخْصُ بِالذِّكْرِ مَعَالِي مُدِيرِ الْجَامِعَةِ الدُّكْتُورَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُحْسِنِ التُّرْكِيِّ، الَّذِي كَانَ لَنَا مِنْ ثِقَتِهِ وَرِعَايَتِهِ وَتَشْجِيعِهِ؛ عَلَيَّ كَثْرَةَ أَعْبَائِهِ وَمَسْئُولِيَّاتِهِ مَا يَدْفَعُ وَيُعِينُ.

وَأَشْكُرُ زُمَلَائِي الْمُشْتَرِكِينَ الْعَامِلِينَ فِي الْمَعْهَدِ وَالْجَامِعَةِ وَغَيْرِهَا، الَّذِينَ كَانَ فِي صَبْرِهِمْ وَتَعَاوَنِهِمْ مَا أَنْجَزَهَا.

وَأَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَ سَعْيَ الْجَمِيعِ خَالِصًا لَوَجْهِهِ الْكَرِيمِ، مَشْمُولًا بِقَبُولِهِ وَرِضَاهُ، نَافِعًا مُفِيدًا لِلدَّارِسِينَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

عبدالله بن حامد الحامد

هذه مقدمة أوجزت فيها الأمور المهمة في فلسفة المنهج، مما يسهل إيجازه، ومن أراد التفصيل يجده في كتاب (هذه السلسلة) المصاحب، الذي يعرض الأهداف العامة والخاصة، والمحتوى، وطريقة تقديم العناصر والمهارات، وكيفية اختيار الكلمة، وخطوات العمل والمشكلات التي واجهته.

النظرية

والتطبيق

حاولنا وسعينا، ولكن المحاولة شيء، وتحقيق الأهداف شيء آخر، وسيبقى الفرق بين الغاية والعمل ظاهراً، وأي عمل صغير أو كبير لن يخلو من أخطاء صغيرة، أو كبيرة، والكمال لله وحده، ونرجو أن نجد معونة الدارس والمدرس والخبير والمهتم والقارئ، ليكون للعمل من ملحوظاتهم تنقيح وتهذيب.

هَذَا الْكِتَابُ

للمستوى الأول أربعة كُتُبٍ في سلسلة تعليم اللغة العربية، هي:

- ١ - دروس من القرآن الكريم .
- ٢ - كِتَابُ الصُّورِ (مرحلة الاستماع) .
- ٣ - كِتَابُ (مرحلة) القراءة والكتابة .
- ٤ - كِتَابُ (مرحلة) التعبير معها ثلاثة مصاحبات : كراسة الخط، ومعجم الكلمات، ودليل المعلم (هذا الكتاب) .

ويهدف دليل المعلم إلى توجيه المعلم المُتمرس إلى تحقيق الأهداف التي قَصَدْنَاها في هذا المستوى ويرشده إلى كيفية تدريس الكتب اللغوية فقط، (أما المادة الدينية في هذا المستوى وغيره من المستويات فلها دليل خاص) .

ودليل المعلم يُرشدُ المدرسَ غيرَ المُتمرسِ إلى أفضل الطرق لعرضِ الدرس، ويضع بين يديه التوجيهات اللازمة لاجراء التدريبات المتنوعة ويشرح أغراض كل منهما كي يعتمد المدرسُ الطرق الخاصة بتدريس الأصوات والمفردات والتراكيب .

ويحتوي الدليل الموضوعات التي شملتها كتب المادة اللغوية . ويعرض طرق تدريسها اجمالاً، ثم يفصل الأهداف الخاصة بالمستوى ويبيِّن كيفية تنفيذها، ثم يذكر الأهداف الخاصة بكل كتاب، ويعرض نقاط المقرر، طريقة تدريس كل كتاب على حدة، ويبيِّن طريقة تدريس كل مجموعة من الدروس مع نموذج يبيِّنها، مشيراً إلى الوسائل التي تُعين المدرس على الأداء الجيد في كل درس من الدروس المتغيرة أما الدرس الذي لا يحتاج إلى إضافة جديدة فيشار إلى أنه يُدرَّس كسابقه .

وقد غني الكتاب بمرحلة الإستماع الشفوية التي تعتمد على الحوارات المصورة فحدّد للمعلم نصوص كل حوار حتى يتحقّق الهدف الذي لاحظته واضعو الخطة وعني الدليل أيضاً بتفصيل المحتوى وأسلوب تنظيمه للعناصر اللغوية (المفردات والأصوات والصيغ الصرفية والتراكيب النحوية)، وللمهارات اللغوية : (الاستماع والقراءة والكتابة والمحادثة)، وتحديد أهداف كل مرحلة، وكيفية تحقيقها .

نَسْأَلُ اللهَ أَنْ يَنْفَعَنَا بِهِ، وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .

المشركون في هذا الكتاب

الإشراف

د. عبدالله بن حامد الحامد
أستاذ الأدب المشارك في كلية اللغة العربية
ومدير المعهد السابق.

وضع الخطة

لجنة من المختصين

كتابة المادة

د. كمال إبراهيم بدرى
الجزولى الأمين الريح
الفاضل عبدالرازق
عز الدين وظيف
أستاذ علم اللغة المشارك بمعهد العلوم
العربية بأندونيسيا
مدرس اللغة بالمعهد
مدرس اللغة بالمعهد
مدرس اللغة بجامعة الملك سعود

عدّل في الصياغة

لجنة الرّصيد اللّغوي.

المراجعة

د. أحمد مرغنى عيسوى
د. محب الدين أحمد أبو صالح
د. عبدالرحمن حسين محمد
الأستاذ المساعد بالمعهد
أستاذ التربية المساعد بكلية العلوم
الاجتماعية بالجامعة
الأستاذ المشارك بالمعهد

ضبط الرصيد اللغوي

عمر عبدالله الشريف
مدرس اللغة بالمعهد

القسم الأول

- 1- تعريف لغة الجسد
- 2- أهمية لغة الجسد
- 3- أنواع لغة الجسد
- 4- كيفية تعلم لغة الجسد

القسم الثاني

- 1- تعريف لغة الجسد
- 2- أهمية لغة الجسد
- 3- أنواع لغة الجسد
- 4- كيفية تعلم لغة الجسد
- 5- لغة الجسد في العمل
- 6- لغة الجسد في العلاقات
- 7- لغة الجسد في التعليم
- 8- لغة الجسد في السياسة
- 9- لغة الجسد في الرياضة
- 10- لغة الجسد في الفن

القسم الأول التوجيهات العامة بالكتب الثلاثة

القسم الثالث

هذا القسم يتناول التوجيهات العامة بالكتب الثلاثة، حيث يشرح المؤلف أهمية لغة الجسد في مختلف المجالات، ويذكر أن لغة الجسد هي لغة عالمية لا تتغلب عليها الحواجز اللغوية، كما يوضح أن لغة الجسد يمكن استخدامها في العمل، في العلاقات، في التعليم، في السياسة، في الرياضة، وفي الفن، وذلك من خلال فهم لغة الجسد وتعلمها.

أولاً : فكرة عامة عن الكتب الثلاثة :

- ١ - وضعت الكتب الثلاثة للراشدين المبتدئين في تعلم اللغة العربية .
- ٢ - خصصت الكتب لغير الناطقين بالعربية من المسلمين .
- ٣ - راعت الكتب أعمار الدارسين في صياغتها للمادة والتي تتراوح ما بين (١٨ - ٢٥ سنة) ، فهي قد وضعت لمن تخرج في الثانوية العامة تقريبا .
- ٤ - المستوى العلمي للدارس أن يكون متخرجاً من الدراسة الثانوية .

ثانياً : أهداف تدريس الكتب الثلاثة :

يهدف تدريس الكتب الثلاثة (مرحلة الاستماع، مرحلة القراءة والكتابة، مرحلة التعبير) إلى ما يلي :

- ١ - أن يتمكن الدارس - عند الفراغ منها - من التخاطب مع غيره في مواقف الحياة العامة .
 - ٢ - أن يقرأ ويفهم في حدود ما تعلمه من مفردات وتراكيب وتعبيرات .
 - ٣ - أن يكتب ما يُملى عليه في حدود المعجم اللغوي للكتب الثلاثة .
 - ٤ - أن يعبر كتابة عن نفسه في حدود ما درس من ذخيرة لغوية .
- وهذا يؤدي إلى تحقيق المهارات التالية :
- أ - الاستماع . ب - التحدث .
ج - القراءة . د - الكتابة .

ثالثاً : طريقة التدريس :

هناك اتجاهات قديمة وحديثة وضعت لتدريس اللغات لغير الناطقين بها وبعد استعراض هذه الطرق رأينا أنه من المناسب ألا نتقيد بطريقة معينة إذ لكل طريقة جوانبها الإيجابية والسلبية، ولما كانت هذه الطرق قد جربت فليس من المستحسن تركها بكل جوانبها، لذا فقد حاولنا أن نأخذ من كل طريقة الجوانب التي تخدم أهداف هذا المستوى، فطبقتنا في تدريس كتب المستوى الأول الطريقة

السمعية الشفوية في التدريس^(١)، واعتمدنا في إعداد المادة على طريقة المدرسة الكلية^(٢)، هذا بالنسبة للكتاب الأول والثالث .

أما في تدريس الأصوات - الذي خصصنا له الكتاب الثاني - فقد اعتمدنا إلى جانب الطريقة السمعية الشفهية على الطريقة الكلية المعتمدة على علم اللغة وذلك بوضع الصوت المراد التدريب عليه في كلمة، والكلمة داخل جملة؛ تعرض الجمل على الطالب ثم تستخرج منها الكلمات ومن الكلمات تستخرج الأصوات ليقوم بكتابتها، ثم التمييز بين الثنائيات الصغرى^(٣) من الأصوات .

رابعاً : طريقة عرض العناصر اللغوية^(٤) :

هناك طرق عديدة لعرض عناصر اللغة الجديدة من أصوات ومفردات وتراكيب وتعبيرات خاصة، ومن ذلك الحوار والصورة والرسالة والرحلات والقطع النثرية ذات المستوى الفني الراقى والقطع الشعرية .

إلا أننا وجدنا أن الحوار هو أهم وأكثر تلك الطرق مناسبة للدارس المبتدئ، وإلى جانب الحوار قدمنا عرضاً عن طريق النص القرائي وعن طريق الصور، وقد ركزنا في الكتاب الأول على طريقة عرض الحوار بالصورة .

وأما في الكتاب الثاني فقد كانت وسيلة العرض عن طريق الأمثلة بجمل تتضمن الكلمة ذات الحروف المراد كتابتها، والأصوات المراد التدريب عليها . والصورة التي تعبر عن هذه الكلمات .

(١) الطريقة السمعية الشفوية : تعتمد أولاً على تنمية مهارتي الاستماع والحديث في بداية تعليم اللغة، ثم تتكامل المهارات اللغوية الأربع (الاستماع - الحديث - القراءة - الكتابة) في المراحل المتقدمة .

(٢) المدرسة الكلية : تنادي هذه المدرسة بتقديم المادة اللغوية من خلال النصوص في أشكالها المختلفة وفي سياق تام، وليس عن طريق كلمات معزولة خارج الجمل .

(٣) الثنائيات الصغرى : (أو الكلمات المتجانسة) ويقصد بها إيجاد كلمتين متفتحتين في كل الأصوات ومختلفتين في صوتين متشابهين، والغرض من ذلك إكساب الدارس القدرة على التمييز بين الأصوات المتقاربة في المخارج ونطقها .

مثال : (بين صوت : ت / و / ط) .

تاه - طه

متبول - مطبول

أمات - أماط

(٤) العناصر اللغوية : يقصد بها المكونات الأساسية للغة وهي : الأصوات، المفردات، التراكيب، التعبيرات .

وفي الكتاب الثالث ركزنا على الأسلوبين معا: أسلوب النص، وأسلوب العرض بالصورة .

وفيا يلي توضيح لطرق العرض الثلاث (الحوار والصور والأمثلة بالجمل)

أ) العرض عن طريق الحوار :

١- أهميته :

الحوار خير وعاء يدرس فيه الطالب الأشكال اللغوية يكتسب فيه مهارة اختيار الكلمات المناسبة للتراكيب المناسبة، ويتدرب فيه على النمط التنغمي وموسيقى الجملة . وبما أن الحوار يفترض فيه أن يمثل موقفا لغويا طبيعيا، فإن الدارس يستطيع عن طريق دراسته أن يربط بين معاني التراكيب الحوارية وبين التجربة الحية، فيجعل الجمل التي يرددها - بعد سماعها من المعلم أو شريط التسجيل - ذات معنى واقعي بالنسبة له .

والحوار حيث يقدم الجديد من المفردات والتراكيب وغيرها من عناصر اللغة فإنه يقدم - أيضا - تعزيزا للعناصر التي سبقت دراستها في حوارات تم حفظها سابقا، وجاءت في مواقف هي أيضا منتزعة من تجارب الحياة .

إن ربط القديم بالجديد في مواقف الحياة يؤكد استمرار التعليم لأن الطلبة سيدركون أن العناصر التي سبقت دراستها قد تم تطبيقها على الموقف اللغوي . إن الحوار - في حقيقته - محادثة بين شخصين أو أكثر في موضع قريب من الواقع، ولذلك فهو يتميز عن طرق العرض الأخرى بمقدرته على عرض أساليب التحايا والدعاء والمجاملات وغيرها مما لا يجده الطالب في الطرق الأخرى .

والهدف النهائي لتعليم اللغات هو الاتصال اللغوي المباشر الذي يكثر ورود مثل تلك الأساليب فيه .

وحيث إن لغة الحوار لغة مستعملة، فإن اللغة فيه تقوم بتدريب الطالب على الاتصال الحر عن طريق استخدام الجمل والتعبيرات التي وردت فيه .

وحيث إن الحوار يتضمن أيضا الطريقة التي تؤدي بها الجمل والتراكيب وما يمكن أن يصاحب الأداء من إشارات وحركات تعبر عن الدهشة والفرح وغير ذلك مما يستدعيه الانفعال بالموقف، فإنه يعد تمثيلا حقيقيا للموقف اللغوي مما يجعله أقرب إلى الموقف الاتصالي الحقيقي .

٢ - اختيار موضوعاته :

في ضوء خبرة العاملين في المعهد بطلبتهم، فقد اختاروا لهم الموضوعات التي تثير حماسهم ورغبتهم، والتي يمكن أن تمر عليهم في مواقف الحياة اليومية والتي يمكنهم استخدامها فيه بشكل طبيعي .

أما المادة اللغوية فقد تم اختيار مفرداتها وتراكيبها بعد تحديد المواقف اللغوية التي تحقق - على المدى البعيد - الاتصال الحر، ولذلك فقد تضمن الحوار مادة لغوية جديدة، كما تضمن مادة لغوية سبقت دراستها رئي ضرورة تقديمها مرة أخرى .

ومراعاة لكل الجوانب الفنية المطلوبة في إعداد الحوارات، فقد حرصنا على ما يلي :

- (١) بُعِدَ تراكيبها عن التكلف والتكرار، في حدود ما تتطلبه معايير المحادثة العادية .
- (٢) الطبيعية والتلقائية، بمعنى ملاءمة المقال للمقام، وإيراد ما يتطلبه الموقف دون زيادة أو نقصان .
- (٣) قَصْرَ الجمل، وسهولة التراكيب، ومناسبة المادة للموقف اللغوي .
- (٤) اشتغالها على العناصر اللغوية التي يراد تدريسها وتدريب الدارس عليها، بجانب العناصر اللغوية التي سبقت دراستها واستدعت الضرورة تكرارها لمعالجة الموقف التعليمي .
- (٥) تحقيق مبدأ التدرج حيث بُني كل حوار على ما سبقه معتمداً في ذلك على التدرج من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المركب، ومن المحسوس إلى المجرد... الخ .
- (٦) مراعاة القيم الحضارية الإسلامية .
- (٧) المرونة بحيث تسمح الحوارات بتنوع الاستبدالات واستخدام المفردات والتراكيب الجديدة مما يعطي الحوارات نوعاً من الجدة والحيوية مما يبعد عنها الملل الناتج عن التكرار والحفظ والآلية .
- (٨) الإفادة من الحوار بأخذ نماذج التدريبات مما ورد فيه، وذلك لجعل التدريبات سهلة على الطلاب ولكي تكون استجاباتهم خالية من الأخطاء حتى عند الطلبة محدودي المعرفة .

٣ - الخطوات العامة لتدريس الحوار :

يسير تدريس الحوار وفق الخطوات التالية :

- (١) شرح العناصر اللغوية الجديدة التي عرضت في مقدمة الحوار عن طريق الصورة أو النموذج أو الاستعمال أو التمثيل الحركي أو وسائل الإيضاح الأخرى المناسبة .

- (٢) عرض الجزء الأساسي من الحوار وفيه تتم خطوتان :
- شرح الموقف الذي يدور حوله الحوار بوسيلة الإيضاح المناسبة .
 - عرض الحوار وذلك بالترديد والتمثيل ، ثم الحفظ عن ظهر قلب حتى لا يضطر المعلم إلى توزيع انتباه الطلبة بينه وبين الورقة التي ينظر فيها مرة بعد أخرى .
- (٣) يعقب ذلك أسئلة ؛ الهدف منها معرفة مدى استيعاب الطلبة لمضمون الحوار .
- (٤) يحفظ الطلبة الحوار عن ظهر قلب بطريقة التكرار، ونقترح الطريقة التالية لتحفيز الحوار ودفعاً للملل الذي يحدثه التكرار :

- (أ) يقرأ المعلم الحوار بطريقة نموذجية سطرًا سطرًا وعقب قراءته يطلب من طلبته ترديده .
- (ب) يقسم المعلم الحوار إلى قسمين ، قسم يؤديه هو ، وقسم يؤديه الطلبة جماعيا .
- (ج) يقسم الطلبة إلى مجموعات فيطلب من المجموعة (أ) مثلا ترديد الحوار كله ثم من المجموعة (ب) إلخ . وفقا لعدد طلاب الفصل .
- (د) يعاد التدريب بتقسيم الطلبة إلى مجموعات أقل .
- (هـ) يؤدي عدد من الطلبة - حسب عدد الأدوار - الحوار .

وأهم ما يشار إليه هنا هو أن يسير المعلم مع طلبته خطوات مريحة ، فلا يستعجل أداءهم ، لأن التأكد من الحفظ وإتقانه والطلاقة فيه أمر ضروري للخطوات التالية .

وفي كل ما سبق ذكره يتوقف الأمر على تقدير المعلم لمستوى طلبته فلا يشترط فيه أن ينفذ كل الخطوات إذا شعر بأن طلبته لا يحتاجون إليها كلها ، خاصة بعد تدريس عدد من الحوارات وازدياد حصيلة الطلبة اللغوية .

ب) العرض عن طريق النص القرائي :

١ - أهميته :

تتركز أهمية النص القرائي في تعويد الدارس على أسلوب القطع الثرية - تمهيدا للمستوى التالي - التي سيمر فيها بمثل هذا الأسلوب والتي يمكن أن يتعلم منها طريقة ربط الجمل بعضها ببعض ، وهو أمر قد لا يتحقق بشكل فعال في الحوار ، وأن يتعود على الجمل الطويلة ، وأهم من ذلك كله هو أن يقرأ الطالب قطعة متكاملة ويستوعب ما فيها ليتدرب على القراءة الصامتة والقراءة الجهرية ، وهو أمر يخرج من مرحلة المحاكاة والترديد إلى مرحلة الطلاقة في القراءة والتعبير .

٢ - اختيار موضوعاته :

لقد اختيرت موضوعات النص من نفس الموضوعات التي يدور حولها الحوار ومن مفرداته وتراكيبه نفسها، وقد تضاف بعض الكلمات الجديدة - في حدود ضيقة - وذلك استكمالاً للكلمات التي يقتضيها الموقف الذي يعالجه النص .

٣ - الخطوات العامة لتدريس النص القرائي :

- (١) يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية .
- (٢) يطلب المعلم من الطلاب قراءة النص قراءة صامتة بالعين فقط دون استعمال الشفتين أو وضع الأصابع على السطور .
- (٣) يشرح المعلم المفردات الجديدة - إن وجدت - (مع ملاحظة أن النص القرائي لا يتضمن تراكيب جديدة) بوسيلة أو أكثر من وسائل شرح المفردات الجديدة .
- (٤) يقرأ بعض الطلاب النص قراءة جهريّة، ويقوم المعلم بتصويب الأخطاء ومعالجة المشكلات الصوتية .
- (٥) يعقب ذلك الإجابة عن أسئلة الاستيعاب والفهم .
- (٦) ثم تأتي الإجابة عن الأسئلة الاتصالية والتي تتم فيها المناقشة والمحادثة في حرية أكثر .
- (٧) يقوم الطلاب بكتابة النص القرائي في كراساتهم - وذلك لتدريبهم على الكتابة - داخل الفصل أو خارجه، ثم يمر عليها المعلم للتصحيح والتوجيه .

ج) العرض عن طريق الصورة :

١ - أهميته :

يُدرَّب العرَض عن طريق الصور الطالب على الربط بين الصورة ومدلولها وترجمة المدلول إلى منطوق، فهو بمثابة التعبير الموجه حيث تمثل الصورة المعروضة موضوعاً مترابطاً، وبالتعبير عن الصور المترابطة يتدرب الطالب على استعمال الجمل والربط بينها أيضاً .
ويهدف هذا اللون من العرض إلى تعويد الطالب على موضوعات التعبير في المستوى التالي .

٢ - اختيار موضوعاته :

تم اختيار موضوعات العرض المصور من موضوعات الحياة اليومية التي يمر بها الطالب ، وقد اختيرت مفرداتها وجملها محققة للموقف اللغوي المطلوب .
وقد صحب العرض عن طريق الصور تدريبات تساعد على التعبير الشفهي والتحريري .

٣ - الخطوات العامة لتدريس نصوص العرض بالصور :

- (١) يطلب من الطالب التعرف على الصورة وشرح مضمونها حسب استطاعته، ثم من طالب آخر... إلخ .
- (٢) يطلب من طالب آخر أن يتعرف على الصورة التالية وشرح مضمونها حسب استطاعته، ثم من طالب آخر... إلخ . وهكذا حتى نهاية الصور التي تعبر عن الموقف المراد معالجته .
- (٣) يقوم المعلم بشرح المفردات الجديدة - إن وجدت - بنفس الطريقة التي سبقت في الحوار .
- (٤) يلي ذلك مرحلة الكتابة وذلك بأن يسأل المعلم أسئلة حول الصورة تكون الإجابة عنها جملة تامة .
- (٥) يدون المعلم الجمل الخاصة بكل صورة على السبورة .
- (٦) يعمل الطلاب على ربط هذه الجمل بعضها ببعض لتكون موضوعا مترابطا، ثم يدونونها في كراساتهم .
- (٧) يقرأ كل طالب الموضوع الذي كونه ويوجهه المعلم أثناء القراءة .

د) العرض عن طريق الأمثلة بالجمل :

١ - أهميته :

استخدمت طريقة العرض بالأمثلة في الكتاب الثاني الذي يهدف إلى تدريس أصوات الحروف ثم كتابة الكلمات والجمل التي تتكون من الحروف وقراءتها .
ولهذا فإن أهمية العرض عن طريق الأمثلة بالجمل تتركز في تقديم صوت ورمز الحرف المراد تدريسها داخل بيئته بدلا من تدريسها منعزلين، وذلك لأن تقديم رمز الحرف منعزلا لا يوضح طرق كتابته المختلفة، فإذا ما وضع الحرف في كلمة فإن طريقة كتابته في أولها ووسطها وآخرها تتضح بالنسبة للطالب، ومن ثم يتدرب عليها .

كما أن تدريس الصوت وهو منعزل يختلف نطقاً عنه حينما يكون داخل كلمة إذ أن نطقه في بيئته يتأثر بما جاوره من أصوات .

٢ - اختيار موضوعاته :

إن تدريس الحروف لا يقتضي موضوعات بعينها كما هو الحال في الحوار وموضوعاته، ولهذا فقد رئي أن تقدم أمثلة بجمل تكون مما سبقت دراسته بقدر الإمكان، أو من جمل لا تشكل صعوبة بالنسبة للطلاب تصرفه عن الهدف الرئيسي الذي هو تمييز الحروف .

٣ - الخطوات العامة لتدريس الأمثلة بالجمل :

- (١) تعرض الجمل التي تضم الكلمة أو الكلمات التي تتضمن صوت الحرف المطلوب نطقه ورمزه الذي يمثله كتابة .
- (٢) يقرأ المدرس الجمل ثم يرددها الطلاب .
- (٣) تستخرج الكلمات التي تحتوي على الحروف ويردها الطلاب .
- (٤) يستخرج الحرف فينطق ثم يكتب كما ورد في الكلمة .
- (٥) ينطق الحرف مصحوباً بالحركات القصيرة والطويلة ثم يكتب بنفس الحركات .
- (٦) يقدم الحرف في كلمات أو عبارات وجمل تقرأ وتكتب .

خامساً : التدريبات :

تعالج الكتب ثلاثة أنواع من التدريبات، وفيما يلي بيان كل نوع منها :

أ) تدريبات العرض :

تعتمد تدريبات العرض على طريقة المحاكاة والتحفيظ وهي أن يستخرج المعلم جملاً أساسية من الحوار المدروس أو من حوار آخر يتضمن مثل هذه الجمل ليقوم الطلبة بترديد ما استمعوا إليه مرات ومرات، والمطلوب ليس مجرد محاكاة المعلم بل المطلوب في المحاكاة تقليده تقليداً تاماً في طريقة النطق ومواقف النبر والوقفات والتنغيم .

والجمل التي تختار تتضمن العناصر الجديدة سواء أكانت لها أنماط مشابهة في لغة الدارس الأم أم لم تكن لها أنماط مشابهة بها، ثم يشرح المعلم القاعدة النحوية المطلوبة بطريقة مبسطة . هذه الجمل يجب أن تختار اختياراً واعياً، تؤدي هذه الجمل بطريقة التردد في أول الأمر بشكل

جماعي ثم يكلف نصف الفصل بالترديد، ثم النصف الآخر، ثم ربيع الفصل، ثم الربيع الآخر وهكذا حتى تصل المرحلة إلى الأفراد، وعلى المعلم أن يشرح هذه الجمل للطلبة بالطريقة المناسبة، وبعد أن يتأكد المعلم من أن الطلبة قد استطاعوا ترديد هذه الجمل لدرجة الحفظ المتقن أو ما يقرب منه، يقوم بمرحلة تعزيز المعلومات وذلك بأن يستمع الطلبة إلى جمل أخرى ماثلة الهدف منها تثبيت القاعدة التي درسوها عن طريق هذه النصوص المسموعة .

(ب) تدريبات الأنماط :

المقصود بالنمط النموذج الفريد من نماذج البناء اللغوي والذي يمكن أن يأتي على غراره كثير من الجمل أو العبارات، فنموذج يتكون من : مبتدأ + خبر، يعد نمطا لغويا ويمكن أن يأتي على غراره أمثلة كثيرة مشابهة لما يلي :

. الشمس مشرقة .

. الصيف حار .

. العلم نافع .

. الدار واسعة .

وهلم جرا، ونموذج يتكون من : مضاف + مضاف إليه، يعد أيضا نمطا لغويا يمكن التمثيل له بما يلي :

. كتاب الحديث .

. بيت الخليفة .

. جدار منزل .

. صورة أسد .

وهلم جرا . .

وقد بنيت تدريبات الأنماط على أساس نفسي هو أنه لا بد لكل استجابة صحيحة تصدر عن حافز من أن تتلقى تعزيزا فوريا، ويمكن صياغة ذلك في القاعدة التالية :

نداء مبادرة^(١) - استجابة - تعزيز فوري .

وتعتمد تدريبات الأنماط أيضا على عامل نفسي آخر هو إكساب العادة، فالعادة في وجهة نظر السلوكيين لا تكتسب إلا بالتكرار.

(١) نداء المبادرة ويسمى المثير، وهي الكلمة التي تعطى بعد سماع الجملة لتستعمل في الجمل الجديدة.

وتجربى تدريبات الأنماط غالباً على الأنماط التي ليس لها نظير في لغة الدارس الأم وبتكرار التدريب يصير مألوفاً ومطواعاً، وبذلك تزول غرابته كما أنه يحتزن في الذاكرة ويكون في متناول الدارس حين يصل إلى مرحلة الاتصال اللغوي .

لا بد إذن من إجراء ما يسمى بالتقابل اللغوي بين اللغة الثانية ولغة الدارس لحصر التراكيب المشكلة وهي التي ليس لها نظير في لغة الدارس الأم .

وعن طريق تكرار النمط وجعله مطواعاً يرقى به إلى مرحلة العادة تزول الفجوة بين لغة الدارس الأم واللغة الثانية، وبذلك يتجنب الطالب الخطأ الذي مرده إلى أثر النقل من اللغة الأم إلى اللغة الثانية .

أما الأساس النفسي الثالث فهو التعلم عن طريق المحاكاة والقياس .
يجب أن يشار إلى أن الطالب لا يمكنه أن يصل إلى مرحلة الاتصال اللغوي المباشر دون أن يمر بقنطرة تدريبات الأنماط .

كيف أعدت تدريبات الأنماط ؟

قدم النمط من خلال جملة أساسية أخذت من الموضوع المدروس حواراً أو غيره من طرق العرض (القصة - الرسالة - القطعة النثرية . . . إلخ) .
ويشترط في هذه الجملة أن تكون كل مفرداتها مألوفة عند الطالب .

الخطوات التي سبقت تدريبات الأنماط :

(١) قبل إعداد التدريبات قمنا بحصر المفردات والتراكيب النحوية التي سبقت دراستها وذلك بوضعها في قوائم : قائمة للمفردات وقائمة للتراكيب ثم قسمنا قائمة التراكيب إلى : اسم وفعل وضمير وصفة وظرف وأداة، حتى إذا أردنا إعداد تدريب على المطابقة بين النعت والمنعوت مثلاً وجدنا مادته تحت قائمتي الاسم والصفة .

(٢) خصص لكل تركيب جديد تدريب واحد (قد يضم الدرس الواحد عدة تراكيب جديدة)، وفيها عدا التركيب الجديد الذي هو مناط التدريب ينبغي أن تكون باقي التراكيب مألوفة كلها للطالب، لذلك روعي أن تكون جميع المفردات داخل التدريب قد عرفها الطالب من قبل .

(٣) لوحظ في التدريبات أن تحقق المتطلبات الأساسية للتراكيب المراد تعليمها وأن تعكس الفائدة المرجوة منها، وقد اعتمدنا في وضع تدريبات الأنماط على مدرستين :

المدرسة الشريطية السلوكية التي تعتمد على : حافز واستجابة وتعزيز، وفيها تجرى التدريبات بشكل آلي يتضمن تديلات لا تتطلب قيام الدارس بتغيير داخل التراكيب أو بتحويل لأسلوب الجملة، وقد أخذ بذلك في بداية الدروس ، أما حين اشتد ساعد الطالب سلكنا معه طريقة المدرسة الإدراكية، فقدمت له تدريبات أكثر تعقيداً تضطره لإعمال عقله فاشتملت الأنماط الواردة في نهاية الكتاب الأول وكل الكتاب الثالث على التحويل والاستبدال المركب .

وفيما يلي أمثلة لأنواع تدريبات الأنماط :

(١) تدريب استبدال بسيط : (استبدال في موقع المبتدأ)

النموذج :

ويقوم المعلم بأدائه كاملاً .

محمد في البيت .
نداء المبادرة : (أنا)
الاستجابة : أنا في البيت .

المبادرات : ويلقيها المعلم عقب سماعه لاستجابة كل طالب .

نداء المبادرة : (أنت)

الطالب : أنت في البيت .

نداء المبادرة : (أنت)

الطالب : أنت في البيت .

نداء المبادرة : (الرجل)

الطالب : الرجل في البيت .

نداء المبادرة : (فاطمة)

الطالب : فاطمة في البيت .

* ملاحظة :

يجب عند استجابة الطالب أن يستمع إلى تعزيز فوري يوضح أكانت استجابته صحيحة أم غير صحيحة .

(٢) استبدال مركب : (استبدال في ثلاثة مواقع) .
النموذج :

ويقوم بأدائه كاملا المعلم .

كتب التلميذ الدرس .	
نداء المبادرة :	(قرأ)
الاستجابة :	قرأ التلميذ الدرس .
نداء المبادرة :	(فاطمة)
الاستجابة :	قرأت فاطمة الدرس
نداء المبادرة :	(الصحيفة)
الاستجابة :	قرأت فاطمة الصحيفة

نداء المبادرة :	(تناول)
الاستجابة :	تناولت فاطمة الصحيفة
نداء المبادرة :	(الطالب)
الاستجابة :	تناول الطالب الصحيفة
نداء المبادرة :	(أعاد)
الاستجابة :	أعاد الطالب الصحيفة
نداء المبادرة :	(القلم)
الاستجابة :	أعاد الطالب القلم

وهلم جيرا

(٣) تحويل :
النموذج :

إثبات :	استيقظ أحمد مبكرا .
نفي :	لم يستيقظ أحمد مبكرا .

المبادرة

الاستجابة

- المعلم : غسل أحمد وجهه .
المعلم : شرب أحمد الشاي .
وهلم جراً .
- الطالب : لم يغسل أحمد وجهه .
الطالب : لم يشرب أحمد الشاي .

في حالة إجراء التدريب في المختبر فإن شريط التسجيل يقوم مقام المعلم .

* ملحوظة :

من أهم المسائل التي يجب أن تراعى ، تقديم شرح واف لما يشتمل عليه التدريب قبل أن يعطى سواء أكان التدريب في المختبر أم في حجرة الدراسة ، ويتم ذلك عن طريق تقديم المعلم عددا من الجمل مع استجاباتها ، ويقوم الطلبة بتريدها مع استجاباتها مرات ومرات حتى يتأكد المعلم من أنهم فهموا طريقة الاستجابة .

كيف تجري تدريبات الأنماط ؟

- (١) يجب أن يتم نداء المبادرة بطريقة عشوائية فلا يعتمد إلى نداء كل طالب باسمه حسب ترتيب جلوسهم في الفصل لأن ذلك يجعل من في المؤخرة ينصرفون عن الدرس أو يحضرون أنفسهم فيما سوف يجيبون عنه .
يجب أن تؤدي تدريبات الأنماط في حيوية يثيرها فيهم حماس المعلم بحيث يكونون جالسين على أطراف مقاعدهم وعيونهم مشرّبة وآذانهم مرهفة لالتقاط نداء المبادرة .
- (٢) يجب أن تؤدي الاستجابات بسرعة فائقة بحيث لا يسمح فيها للطالب بأن يفكر لمدة تزيد على ثلاث ثوان ، وذلك لكي تتاح الفرصة لأكثر عدد من الطلبة للمشاركة . واستغراق وقت أطول من ذلك معناه أن التركيب المراد التدريب عليه يتضمن مفردات أو تراكيب ليست مألوفة أو أن الطلبة لا يفهمون طريقة الإجابة لأنها لم تشرح قبل التدريب بشكل كاف .
- (٣) يجب أن يخصص جلّ الوقت (٨٥٪ من الحصة) لأداء تدريبات الأنماط فلا يشتغل المعلم أثناء أداء التدريب بالمناقشة والشرح ، فإذا شعر المعلم أثناء التدريبات بأن الطلبة يحتاجون إلى زيادة شرح أو مناقشة قاعدة وجب عليه أن يوقف التدريبات ويعطيها في حصة أخرى يكون قد مهد لها بالشرح الكافي .

- ٤ - التدريبات الشفهية يجب أن تؤدي جميعها بشكل شفهي غير معتمد على مواد مكتوبة .
- (٥) يجب أن لا يعالج أي تدريب أكثر من مشكلة واحدة، ولذلك يجب أن تخصص تدريبات الأنماط لعلاج المشكلات فقط، فلا يصح أن يشغل الوقت بالتدريب على التراكيب المتشابهة بين اللغتين الأم والهدف المعلومة لدى الطلاب .
- ٦ - يجب أن تكون الاستجابات صحيحة (١٠٠٪) وأن يكون الدارس قد أدى استجاباته بشكل متكامل ومفهوم .

ج) تدريبات الاتصال :

تضمن الكتاب الثالث - أسئلة اتصالية - والمقصود بها أن يعمل الطالب فكره ويستخدم معلوماته المختزنة من تراكيب ومفردات في الإجابة عنها . إذن فتدريبات الاتصال يشترط ألا تكون الإجابات عنها مأخوذة من النص القرائي ، وفي الوقت نفسه يجب ألا تكون بعيدة عن موضوع النص القرائي أو الدرس ، لهذا فقد أخرجت تدريسيها إلى الكتاب الثالث حتى يكون الطالب قد حصل على ذخيرة لغوية ومعلومات كافية تؤهله لأن يستخدمها في الإجابة عن الأسئلة الاتصالية .

لا يمكن أن تؤدي تدريبات الاتصال ، إن لم يكن الطالب قد مرن بشكل كاف على تدريبات العرض وتدريبات الأنماط ، لأن محاولة الطالب التعبير الحر أو المحادثة الحرة في الفصل أو خارجه دون أن يكون قد مر بتدريبات العرض وتدريبات الأنماط ستعرضه للخطأ أو استعمال اللغة بشكل هجين وإذا ما تكرر ذلك أصبح عادة يصعب التخلص منها .

وكمثال لتدريبات الاتصال نقدم الأسئلة التالية :

(قبل الإجابة على هذه الأسئلة المفروض أن يكون الطالب قد درس حوارات تدور حول المواصلات) .

الأسئلة :

ماذا تفعل في المواقف التالية ؟

- ١ - وصلت الموقف ووجدت الحافلة قد تحركت .
- ٢ - وجدت رجلا أعمى يريد أن يعبر الطريق المزدحم بالسيارات .
- ٣ - صعد رجل كبير السن الحافلة التي أنت فيها ولم يجد مقعدا خاليا .
- ٤ - كانت إشارة المرور حمراء حين وصلتها بسيارتك .
- ٥ - شاهدت سيارة تصدم رجلا .

تجربى هذه التدريبات بطريقة المناقشة الشفهية، بحيث لا يكتفي المعلم بإجابة طالب واحد، بل يستمع إلى إجابات أخرى أو تعليقات على إجابات الآخرين .

القسم الثاني

التوجيهات الخاصة بكل كتاب من الكتب الثلاثة

بالتالي

أولا : التوجيهات الخاصة بالمرحلة الأولى (مرحلة الاستماع)

المقدمة

أولا : الأهداف العامة لمرحلة الاستماع

أ (تكوين مهاري الاستماع والفهم وذلك :

- (١) بتعويد آذان الدارسين على سماع اللغة العربية في مجال الأصوات ويشمل الصوامت (الصحاح) والصوائت (الحركات بنوعها الطويلة والقصيرة) مع العناية بالإكثار من ترديد الكلمات التي تحمل أصواتا تمثل صعوبة في النطق للدارسين .
- (٢) بالتعرف على نمطين تنغميين على الأقل يمثلان نمطي الجملة الخبرية والجملة الاستفهامية .
- (٣) بتكوين القدرة على فهم المسموع .

ب (تكوين مهارة الحديث وذلك :

- (١) بتزويد الدارسين ببعض العناصر اللغوية التي تمكنهم من الاتصال ببعض المواقف اليومية خارج الصف .
- (٢) بتزويد الدارسين ببعض العناصر اللغوية التي تمكنهم من التعامل داخل الصف .

ج (مهارات مشتركة وذلك :

- (١) بالتعرف على بعض المفاهيم الثقافية الإسلامية .
- (٢) بتعريف الدارسين ببعض التراكيب النحوية .

ثانيا : الأسس التي وضع الكتاب في ضوءها :

أ (اختيار الموضوعات :

يتضمن الكتاب خمسة موضوعات في كل موضوع مجموعة من الحوارات تتراوح ما بين حوارين وأربعة حوارات ، كما يتضمن كل موضوع عددا من التدريبات المتنوعة .
وقد اختيرت موضوعات الكتاب من المواقف المرتبطة ارتباطا مباشرا بحياة الطالب سواء أكان في مؤسسته التعليمية أم في مسكنه أم حين يخرج لشراء حاجاته .

وقد رأينا أن الحوار هو خير وسيلة لتقديم مثل هذه الموضوعات وتحقيق أهداف الاستماع والنطق وتزويد الدارس بمفردات وتراكيب تختزن لتعينه على تحقيق الاتصال في المستقبل .

(ب) اختيار الكلمات والتراكيب والتعبيرات :

ضم الكتاب ١٩٩ كلمة جديدة، و ٥٦ تركيباً نحوياً وصرفياً . وعشرين تعبيراً .
 (انظر : قائمة الكلمات والتراكيب النحوية والصرفية والتعبيرات في الكتاب الثالث للطلاب «مرحلة التعبير») وقد تم اختيار الكلمات المهمة، وروعي في أهمية الكلمة نوعان من الكلمات :
 الأول : الكلمات الضرورية للتعبير عن موقف مهم .
 الثاني : الكلمات الوظيفية كأدوات الربط والاستفهام والنفي . . . إلخ .

وقد اختيرت التراكيب التي قصد تدريسها على أساس البدء بالجملة الاسمية البسيطة المكونة من مبتدأ وخبر ثم جملة اسمية أطول تتضمن مضافا ومضافا إليه أو نعتا ومنعوتا ثم الانتقال إلى الجملة الفعلية القصيرة فالمطولة، ولم ننس أن نقدم بعض أقسام الكلم كالضائر والصفات والظروف وحروف الجر، ونوعنا في الجمل فقدمنا الجملة الخبرية المثبتة والمنفية والاستفهامية، كل ذلك في تدرج وحسب مقتضيات الموقف اللغوي .

أما التعبيرات فالمقصود بها ما يلقي في التحية ومواقف التعارف وهلم جرا، وقد حرصنا على تنويعها في كل حوار حتى يكون الطالب ذخيرة مفيدة من تعبيرات مثلا: السَّلام عليكم، وصباح الخير، وشكرا جزيلا، وعفوا . . . إلخ .

(ج) أولوية تقديم الموضوعات والعناصر اللغوية :

راعينا في تقديم الموضوعات قرب الموقف اللغوي من الطالب فبدأنا بلقاء داخل حجرة الداسة بموضوع التحية والتعارف ثم بلقاء خارجها في المكتبة والسكن والمطعم والبقالة . . . إلخ .
 أما العناصر اللغوية من مفردات وتراكيب فقد تم تقديمها في كل حوار حسب ما يتطلبه الموقف .

ثالثا : المدة المحددة لتدريس مضمون الكتاب :

بعد التجربة وجدنا أن المدة المناسبة لتدريس المرحلة الشفهية ٤٤ ساعة وقد روعي في ذلك :
 استخدام أجهزة المعمل وطبيعة الدراسة المكثفة، وكل ذلك يساعد في تقصير مدة الدراسة، ومن الطبيعي إذا لم تتوفر هذه الأمور أن تزيد مدة الدراسة عن ٤٤ ساعة .

رابعاً : طريقة التأليف :

راعينا في تأليف الكتاب أن يتضمن خمسة موضوعات كل موضوع يتكون من درسين أو ثلاثة دروس أو أربعة وكل درس يشتمل ما بين ١٢ - ١٥ كلمة جديدة تقريبا قصد التدريب عليها، كما يشتمل على عدد من التراكيب النحوية والصرفية وزعت بصورة متدرجة . وعدد من التعبيرات أوردت حسب ما يتطلبه الموقف، يعقب كل حوار نوعان من التدريبات :

الأول: تدريبات العرض وهي بعنوان «استمع وردد» الهدف منها محاكاة اللغة محاكاة تامة بكل ما فيها من نبر ووقف وتنغيم إلى جانب ألفة اللغة والتعود على نطق الجملة العربية .

والثاني من التدريبات هو تدريبات الأنماط والهدف منها تدريب الدارس على التراكيب الجديدة التي يظن أنها ستكون مشكلة بالنسبة للدارس لاختلاف نمط تركيبها عن نمط تراكيب لغته الأم، مما سيزيل التداخل اللغوي، ووضعت تدريبات الأنماط تحت عنوان: أجب كما في النموذج .

خامساً : مصاحبات الكتاب :

ينبغي أن يصاحب الكتاب الآتي :

- ١ - شريط مسجل يحتوي نصوصاً لـ «فهم المسموع» ، ويمكن أن يستمع إليها الدارس في «المعمل» إن وجد أو في المنزل . ويمكن أن يختار المعلم تلك المادة من نصوص الكتاب، أو يضع نصوصاً من رصيد الدارس اللغوي .
- ٢ - قائمة بالرصيد اللغوي والمفردات والتراكيب والتعبيرات التي درسها الدارس في هذه المرحلة، الحقت بكتاب المرحلة الثالثة من مراحل هذا المستوى وينبغي للمعلم أن يترجمها إلى اللغة الأم للدارسين ، عند الضرورة .

سادساً : صلة الكتاب بالكتابين الآخرين :

يتكون مقرر المستوى الأول من ثلاثة كتب تعتبر كلها بمثابة كتاب واحد، خصص الكتاب الأول للمرحلة السمعية ، ويهدف إلى إكساب الدارس القدرة على الاستماع والاستيعاب والتريد مع اختزان أنماط من التراكيب وحفظ كلمات وتعبيرات وجمل تكون خطوة أولى يعتمد عليها الكتاب الثاني، في تعليم مهارتي القراءة والكتابة، على أن تتكامل لدى الدارس مهارات اللغة في الكتاب الثالث الذي يضيف إلى ماسبق إكساب الدارس القدرة على التعبير والاتصال شفهاً وتحريراً .

سابعا : طريقة إخراج الكتاب :

حيث إن الدارس في المرحلة السمعية ، لا يقرأ ولا يكتب ، فقد وضعت نصوص تلك المرحلة وتدريباتها في الدليل ، مضافا إليها طريقة التدريس .
ووضع كتابٌ للصور ليكون بين يدي الدارس معينا على متابعة مواقف الحوار التي يرددها مع المدرس ، وفهم معاني الكلمات والتراكيب الجديدة .

التَّحِيَّةُ وَالتَّعَارُفُ

(١) السَّلَامُ.

(٢) السُّؤَالُ عَنِ الْجَنَسِيَّةِ.

(٣) السُّؤَالُ عَنِ الْمِهْنَةِ.



السَّلَامُ

الكلمات الجديدة:	اسم - أَنْتَ - كَافُ الْخَطَابِ - يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ - مَا
التراكيب النحوية:	الاسْتِفْهَامِيَّةُ - ال (أداة التعريف) - وَאו الْعَطْفِ . مَا اسْمُكَ ؟ اسْمِي أَحْمَدُ .
التعبيرات:	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ - وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ - كَيْفَ الْحَالُ ؟ - الْحَمْدُ لِلَّهِ - أَهْلًا وَسَهْلًا .



بُكْرٌ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
مُحَمَّدٌ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ



بُكْرٌ : كَيْفَ الْحَالُ ؟
مُحَمَّدٌ : الْحَمْدُ لِلَّهِ .

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



بَكْرٌ : مَا اسْمُكَ ؟
مُحَمَّدٌ : اسْمِي مُحَمَّدٌ . وَأَنْتَ مَا اسْمُكَ ؟
بَكْرٌ : اسْمِي بَكْرٌ .
مُحَمَّدٌ : أَهْلًا وَسَهْلًا .

التوجيه الأول :

كيف يُدرّس الحوار ؟

- (أ) يستمع الطلاب إلى الحوار من المعلم أو شريط التسجيل ، ويلقى بالسرعة العادية ، على أن يكرر ذلك عدة مرات .
- (ب) تبدأ مرحلة ترديد الطلبة للحوار بأن يستمعوا إلى جمل الحوار ثم يرددوا بعد كل جملة بصورة جماعية ، ثم بصورة شبه جماعية ، (بأن يقسم الفصل إلى نصفين ، ثم إلى مجموعات أقل فأقل) . وأخيرا يتم التردد بصورة فردية .
- (جـ) يشرح المعلم العناصر الجديدة من مفردات وتراكيب وتعبيرات بوسائل الشرح المناسبة (النموذج - الصورة - التمثيل الحركي - الترجمة . . . إلخ) .
- (د) يستمر المعلم في التردد حتى يصل الطلاب مرحلة الحفظ .
- (هـ) يستثمر الحوار بأن يقوم بعض الطلاب بتمثيله .

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

أولاً : اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

الْمُدْرَسُ : مَا اسْمُكَ ؟

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : اسْمِي مُحَمَّدٌ .

الترديد : ...

التوجيه الثاني :

كيف تُدرِّسُ تدريبات العرض ؟

- (أ) يلقي المدرس بالسؤال ثم يردد الطلبة السؤال جماعياً : يكرر ذلك ثلاث مرات .
(ب) يلقي المدرس بالإجابة ، يردد الطلبة الإجابة جماعياً ، يكرر ذلك ثلاث مرات .
(ج) يستمر إجراء التدريب باستخدام أسماء طلبة الفصل .
(د) يتم التردد بصورة جماعية ثم بصورة شبه جماعية ثم بصورة فردية .

ثانياً : اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

التوجيه الثالث :

يعاد التدريب السابق (أ) باستخدام أعلام مؤنثة كما في المثال التالي :

الْمُدْرَسُ : مَا اسْمُكَ ؟

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : اسْمِي فَاطِمَةٌ .

الترديد : ...

ثالثا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

السؤال : مَا اسْمُكَ ؟
نداء المبادرة : (مُحَمَّدٌ)
الاستجابة : اسْمِي مُحَمَّدٌ .

التوجيه الرابع :

كيف تُدرِّس تدريبات الأنماط ؟
على المدرس أن يلقي على طلبته كل ما جاء في النموذج السابق المكون من السؤال ونداء المبادرة والاستجابة، ثم يستمر التدريب بأن يلقي المدرس نداء المبادرة فقط، ثم يطلب من أحد الطلاب الاستجابة، كما في المثال التالي :

نداء المبادرة : (عُثْمَانُ)
الاستجابة : اسْمِي عُثْمَانُ .

نداء المبادرة : (مَالِكُ)
الاستجابة : اسْمِي مَالِكُ .

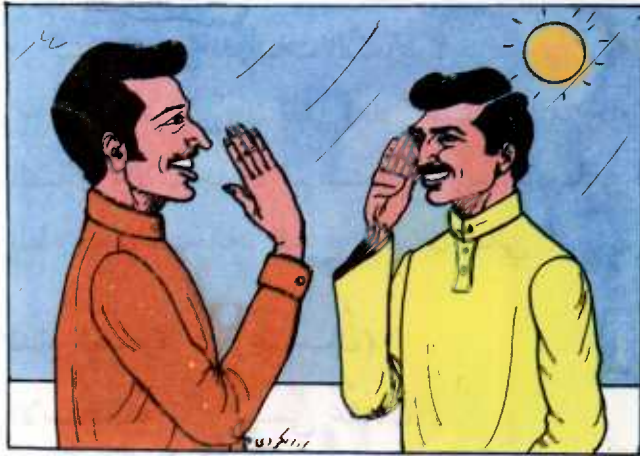
وهكذا . . .

(يمكن استخدام الأعلام الآتية في مقام نداءات المبادرة «عَلِيٌّ - خَالِدٌ - حَسَنٌ - يَاسِرٌ - حَامِدٌ - عَبْدُ اللَّهِ»).

ويمكن أيضا أن يشير إلى الطالب : ويقول له : مَا اسْمُكَ ؟
فيقول : كذا (يذكر اسمه) ثم إلى طالب ثان فثالث ورابع . . . وهكذا .

السُّؤَالُ عَنِ الْجِنْسِيَّةِ

الكلمات الجديدة:	جِنْسِيَّةٌ - نَعَمْ - هَلْ - يَاءُ (النَّسَبِ) .
التراكيب النحوية	أَنَا بَاكِسْتَانِيٌّ - هَلْ أَنْتَ هِنْدِيٌّ ؟ نَعَمْ ، أَنَا هِنْدِيٌّ
التعبيرات:	صَبَاحُ الْخَيْرِ - صَبَاحُ النُّورِ - فِرْصَةٌ طَيِّبَةٌ .



عَمْرٌ : صَبَاحُ الْخَيْرِ .
عُثْمَانُ : صَبَاحُ النُّورِ .



عَمْرٌ : مَا جِنْسِيَّتُكَ ؟
عُثْمَانُ : أَنَا بَاكِسْتَانِيٌّ .

الدَّرْسُ الثَّانِي

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



عَمْرُ : وَأَنْتَ مَا جَنَسِيَّتِكَ ؟
حَسَنُ : أَنَا هِنْدِي .



عَمْرُ : أَهْلًا وَسَهْلًا .
عُثْمَانُ وَحَسَنُ : فُرْصَةٌ طَيِّبَةٌ .

التوجيه الخامس :

يتبع في تدريس الحوار نفس الخطوات التي اتبعت في الحوار الأول . (انظر التوجيه الأول) .

الدَّرْسُ الثَّانِي

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

التدريبات

أولاً : استمع وردد :

المُدَّرِّسُ : مَا جِنْسِيَّتُكَ ؟

الترديد : ...

المُدَّرِّسُ : أَنَا مِصْرِيٌّ .

الترديد : ...

التوجيه السادس :

يجري هذا التدريب بالطريقة التي اتبعت في التوجيه الثاني ويمكن استخدام البلدان

الآتية :

تُونِسْ - قُبْرُصْ - لُبْنَانْ - قَطْرْ - السُّودَانْ - الْعِرَاقْ - الْكُوَيْتْ - الْمَغْرِبْ - الْفِلِيبِينْ - تَرْكِيَا -
نِيْجِيْرِيَا - لِيْبِيَا - سُورِيَا - أَمْرِيْكَ .

التوجيه السابع :

ثانياً : يعاد التدريب السابق باستخدام النسبة إلى المؤنث . كما في المثال التالي :

المُدَّرِّسُ : مَا جِنْسِيَّتُكَ ؟

الترديد : ...

المُدَّرِّسُ : أَنَا مِصْرِيَّةٌ .

الترديد : ...

... وهكذا

الدَّرْسُ الثَّانِي

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

ثالثا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

السؤال : مَا جَنَسِيَّتُكَ ؟

نداء المبادرة : (بَاكِسْتَانُ)

الاستجابة : أَنَا بَاكِسْتَانِيٌّ .

نداء المبادرة : (تُونِسُ)

نداء المبادرة : (لُبْنَانُ)

نداء المبادرة : (السُّودَانُ)

نداء المبادرة : (تُرْكِيَا)

نداء المبادرة : (مِصْرُ)

نداء المبادرة : (قُبْرُصُ)

نداء المبادرة : (قَطْرُ)

نداء المبادرة : (الْعِرَاقُ)

نداء المبادرة : (سُورِيَا)

رابعا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

السؤال : ما جَنَسِيَّتُكَ ؟

نداء المبادرة : (بَاكِسْتَانُ)

الاستجابة : أَنَا بَاكِسْتَانِيٌّ .

الدَّرْسُ الثَّانِي

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

نداء المبادرة : (تُونُسُ)
نداء المبادرة : (لُبْنَانُ)
نداء المبادرة : (السُّودَانُ)
نداء المبادرة : (تُرْكِيَا)
نداء المبادرة : (الفِلِيبِّينِ)

نداء المبادرة : (مِصْرُ)
نداء المبادرة : (قُبْرُصُ)
نداء المبادرة : (قَطْرُ)
نداء المبادرة : (العِرَاقُ)
نداء المبادرة : (سُورِيَا)

خامساً : استمع وردد :

المُدْرَسُ : هل أنتَ هِنْدِيٌّ ؟

الترديد : ...

المُدْرَسُ : نَعَمْ : أَنَا هِنْدِيٌّ .

الترديد : ...

التوجيه الثامن :

يستمر التدريب باستخدام الأسماء الآتية :

(تُونُسُ - قُبْرُصُ - لُبْنَانُ - قَطْرُ - السُّودَانُ - العِرَاقُ - الكُوَيْتُ - المَغْرِبُ - الفِلِيبِّينِ - تُرْكِيَا -

نِيْجِيْرِيَا - لِيْبِيَا - سُورِيَا - أَمْرِيْكََا) .

الدَّرْسُ الثَّانِي

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

سادسا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

هَلْ أَنْتَ مِصْرِيٌّ ؟
نَعَمْ : أَنَا مِصْرِيٌّ .

١ - هَلْ أَنْتَ تُونِسِيٌّ ؟

.....

٢ - هَلْ أَنْتَ قُبْرُصِيٌّ ؟

.....

٣ - هَلْ أَنْتَ لِيْبِيٌّ ؟

.....

التوجيه التاسع :

يستمر التدريب بالأسئلة والأجوبة باستعمال النسبة إلى البلدان الواردة في التوجيه رقم

(٦) .

الدَّرْسُ الثَّانِي

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

سابعا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

مُحَمَّدٌ سَعُودِيٌّ
نداء المبادرة : (تُونِسِيٌّ)
الاستجابة : مُحَمَّدٌ تُونِسِيٌّ .

نداء المبادرة : (قَطْرِيٌّ)

نداء المبادرة : (لُبْنَانِيٌّ)

نداء المبادرة : (أَمْرِيكِيٌّ)

التوجيه العاشر :

ويستمر التدريب باستخدام الكلمات التالية :

بَاكِسْتَانِيٌّ - هِنْدِيٌّ - سُودَانِيٌّ - مِصْرِيٌّ - كِنْيِيٌّ .

ثامنا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

فَاطِمَةٌ سَعُودِيَّةٌ .
نداء المبادرة : (تُونِسِيَّةٌ)
الاستجابة : فَاطِمَةٌ تُونِسِيَّةٌ .

الدَّرْسُ الثَّانِي

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

نداء المبادرة : (قَطْرِيَّةٌ)
نداء المبادرة : (أَمْرِيكِيَّةٌ)

التوجيه الحادي عشر :

ويستمر التدريب باستخدام الكلمات التالية :

بَاكِسْتَانِيَّةٌ - هِنْدِيَّةٌ - سُودَانِيَّةٌ - كُوَيْتِيَّةٌ - مِصْرِيَّةٌ - كِنِيَّةٌ .

تاسعا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

- مُحَمَّدٌ سَعُودِيٌّ .
نداء المبادرة : (تُونِسِيٌّ)
الاستجابة : مُحَمَّدٌ تُونِسِيٌّ

نداء المبادرة : (قَطْرِيٌّ)
نداء المبادرة : (زَهْرَةٌ)
نداء المبادرة : (خَالِدٌ)
نداء المبادرة : (أَمْرِيكِيَّةٌ)
نداء المبادرة : (لُبْنَانِيٌّ)
نداء المبادرة : (أَمِنَةٌ)
نداء المبادرة : (بَاكِسْتَانِيَّةٌ)
نداء المبادرة : (هِنْدِيَّةٌ)
نداء المبادرة : (فَاطِمَةٌ)
نداء المبادرة : (أَحْمَدٌ)

التوجيه الثاني عشر :

يحتاج التدريب السابق إلى تبديل في موضعين ، المبتدأ ويُملاً بالعلم ، والخبر ويُملاً بالصفة

المنسوبة .

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

السُّؤَالُ عَنِ الْمِهْنَةِ

مِهْنَةٌ - مُدْرَسٌ - مُدْرَسَةٌ - طَبِيبٌ - طَبِيبَةٌ - مُمَرِّضٌ -
مُمَرِّضَةٌ - مُوظَّفٌ - مُوظَّفَةٌ - مُهَنْدِسٌ - أَنْتِ .
مَسَاءُ الْخَيْرِ - مَسَاءُ النُّورِ - شُكْرًا - عَفْوًا .

الكلمات الجديدة:

التعبيرات:



يُوسُفُ : مَسَاءُ الْخَيْرِ .
مَحْمُودٌ : مَسَاءُ النُّورِ .



يُوسُفُ : مَا مِهْنَتُكَ ؟
مَحْمُودٌ : أَنَا مُدْرَسٌ .

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



مَحْمُودٌ : وَأَنْتَ مَا مِهْنَتِكَ ؟
يُوسُفُ : أَنَا مِهْنَدِسٌ .



مَحْمُودٌ : وَمَا مِهْنَةُ إِسْمَاعِيلِ ؟
يُوسُفُ : إِسْمَاعِيلُ طَبِيبٌ .



الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



مَحْمُودٌ : وَمَا مِهْنَةُ أَحْمَدَ ؟
يُوسُفُ : أَحْمَدُ مُوظَّفٌ .

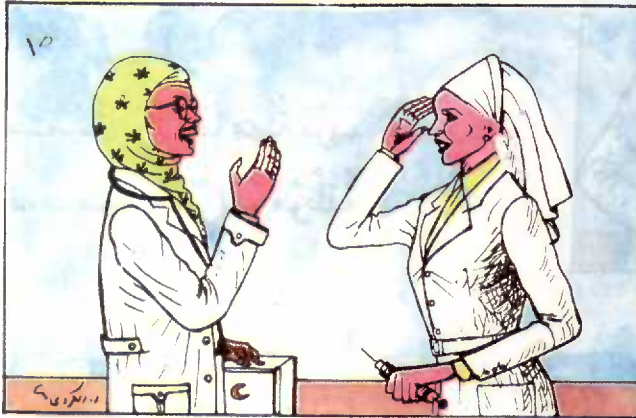
مَحْمُودٌ : شُكْرًا .

يُوسُفُ : عَفْوًا .

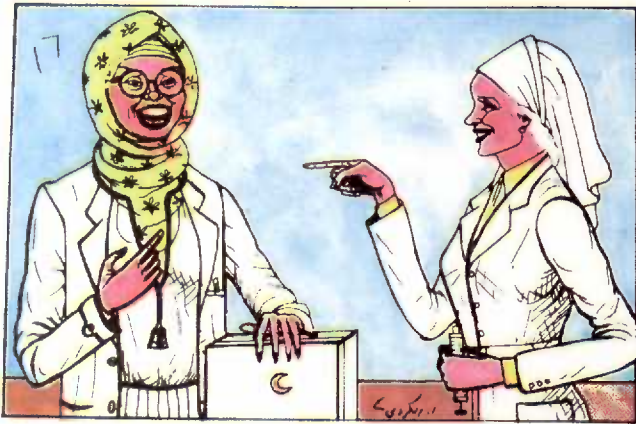


الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



فَاطِمَةُ : مَسَاءً الْخَيْرَ .
سُمَيَّةُ : مَسَاءً النُّورِ .



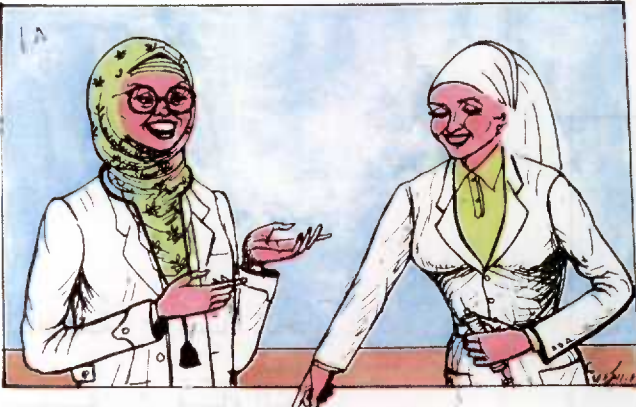
فَاطِمَةُ : مَا مِهْنَتُكَ ؟
سُمَيَّةُ : أَنَا طَبِيبَةٌ .



سُمَيَّةُ : وَأَنْتِ مَا مِهْنَتُكَ ؟
فَاطِمَةُ : أَنَا مُمْرِضَةٌ .

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



سُمَيَّةُ : وَمَا مِهْنَةُ مَرِيَمَ ؟
فَاطِمَةُ : مَرِيَمُ مُوظَّفَةٌ .



سُمَيَّةُ : شُكْرًا .
فَاطِمَةُ : عَفْوًا .

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

التدريبات

أولاً : استمع وردد :

الْمُدْرَسُ : مَا مِهْنَتُكَ ؟

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : أَنَا مُدْرَسٌ .

الترديد : ...

التوجيه الثالث عشر :

يُجْرَى هَذَا التَّدْرِيبِ بِاسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :
(طَبِيبٌ - مُهَنْدِسٌ - مُمَرِّضٌ - مَوْظَفٌ) .

ثانياً : استمع وردد :

الْمُدْرَسُ : مَا مِهْنَتُكَ ؟

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : أَنَا مُدْرَسَةٌ .

الترديد : ...

التوجيه الرابع عشر :

يُجْرَى هَذَا التَّدْرِيبِ بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي اتَّبَعْتَ فِي التَّوْجِيهِ الثَّانِي مَعَ اسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :
(طَبِيبَةٌ - مُمَرِّضَةٌ - مَوْظَفَةٌ) .

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

ثالثا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

- مَا مِهْنَتُكَ ؟
- نداء المبادرة : (مُدَّرْسُ)
- الاستجابة : أَنَا مُدَّرْسٌ .

نداء المبادرة : (طَبِيبٌ)

نداء المبادرة : (مُمَرِّضٌ)

نداء المبادرة : (مُهَنْدِسٌ)

رابعا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

- مَا مِهْنَتُكَ ؟
- نداء المبادرة : (مُدَّرِسَةٌ)
- الاستجابة : أَنَا مُدَّرِسَةٌ

نداء المبادرة : (طَبِيبَةٌ)

نداء المبادرة : (مُمَرِّضَةٌ)

نداء المبادرة : (مُوظَّفَةٌ)

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

خامسا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

خَالِدٌ طَيْبٌ
نداء المبادرة : (مُحَمَّدٌ)
الاستجابة : مُحَمَّدٌ طَيْبٌ .
نداء المبادرة : (مُدْرَسٌ)
الاستجابة : مُحَمَّدٌ مُدْرَسٌ

نداء المبادرة : (مَهْنَدِسٌ)

نداء المبادرة : (طَيْبٌ)

نداء المبادرة : (مَمْرُضٌ)

نداء المبادرة : (مَحْمُودٌ)

نداء المبادرة : (عَلِيٌّ)

نداء المبادرة : (حَامِدٌ)

نداء المبادرة : (إِبرَاهِيمُ)

نداء المبادرة : (عَمَّارٌ)

نداء المبادرة : (مُوظَّفٌ)

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

سادسا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

فَاطِمَةُ طَبِيبَةٌ .

نداء المبادرة : (عَائِشَةُ)

الاستجابة : عَائِشَةُ طَبِيبَةٌ .

نداء المبادرة : (مُوظِّفَةٌ)

الاستجابة : عَائِشَةُ مُوظِّفَةٌ

نداء المبادرة : (طَبِيبَةٌ)

نداء المبادرة : (مُوظِّفَةٌ)

نداء المبادرة : (مُمرِّضَةٌ)

نداء المبادرة : (مُدْرِسَةٌ)

نداء المبادرة : (مُوظِّفَةٌ)

نداء المبادرة : (آمَنَةٌ)

نداء المبادرة : (سُمَيَّةٌ)

نداء المبادرة : (حَلِيمَةٌ)

نداء المبادرة : (زَيْنَبُ)

نداء المبادرة : (فَاطِمَةٌ)

التوجيه الخامس عشر :

يحتاج كل من التدريبين السابقين إلى تبديل في موضعين ، المبتدأ ويُملاً بِالْعَلَمِ ، والخبر ويُملاً بالصفة .

١) فِي الْمَدْرَسَةِ

أولاً : قَبْلَ دُخُولِ الْفَصْلِ (أ)

قَبْلَ دُخُولِ الْفَصْلِ (ب)

ثانياً : فِي الْفَصْلِ (أ)

فِي الْفَصْلِ (ب)

ثالثاً : مَاذَا تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ ؟

(أ) مَاذَا تَقْرَأُ ؟

(ب) مَاذَا تَكْتُبُ ؟

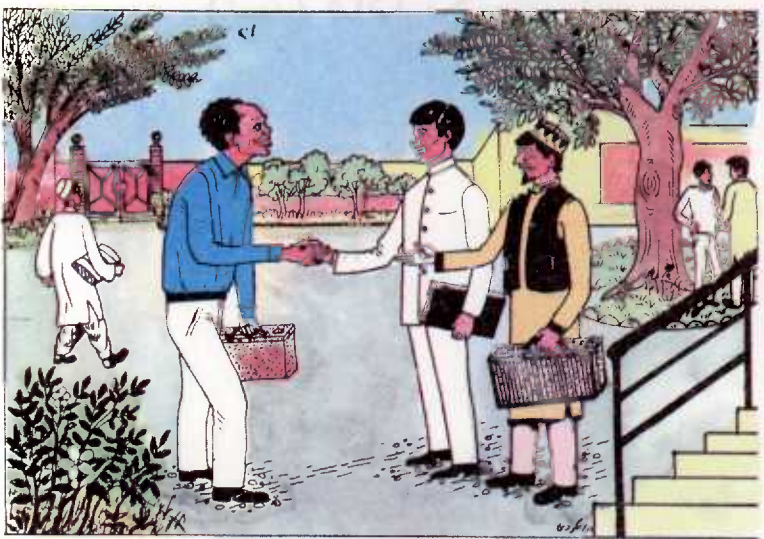


الدَّرْسُ الرَّابِعُ

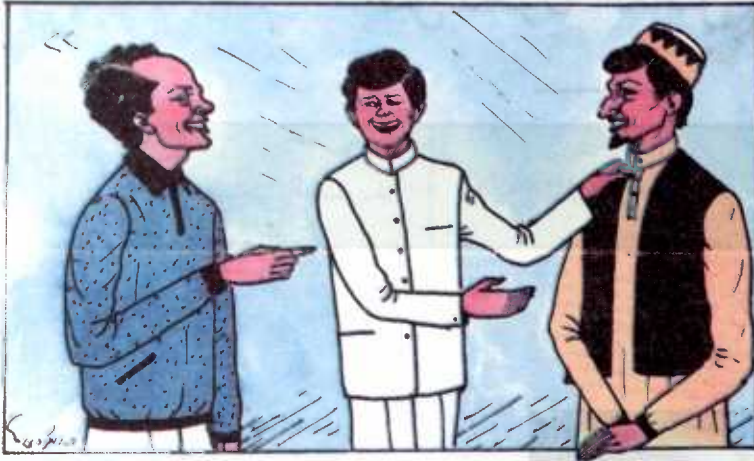
الْوَحْدَةُ الْأُولَى

قَبْلَ دُخُولِ الْفَصْلِ (أ)

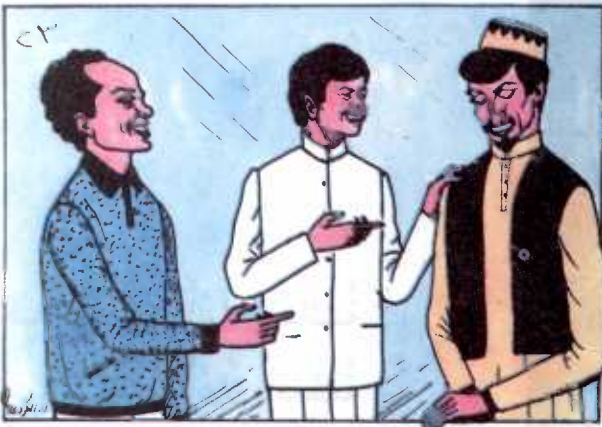
<p>طَالِبٌ - طَالِبَةٌ - قَدِيمٌ - جَدِيدٌ - جَدِيدَةٌ . هَذَا - هُوَ - الْبَاءُ (حَرْفُ جَرٍّ) - يَاءُ النَّدَاءِ - مَنْ (الاسْتِفْهَامِيَّةُ) .</p> <p>يَا إِبْرَاهِيمُ - مَنْ هَذَا؟ مَنْ هَذِهِ؟ هِيَ طَالِبَةٌ جَدِيدَةٌ - هِيَ طَالِبَةٌ قَدِيمَةٌ - أَنَا طَالِبٌ جَدِيدٌ - هُوَ مُدْرَسٌ أَهْلًا بِكَ .</p>	<p>الكلمات الجديدة: التراكيب النحوية التعميرات:</p>
---	---



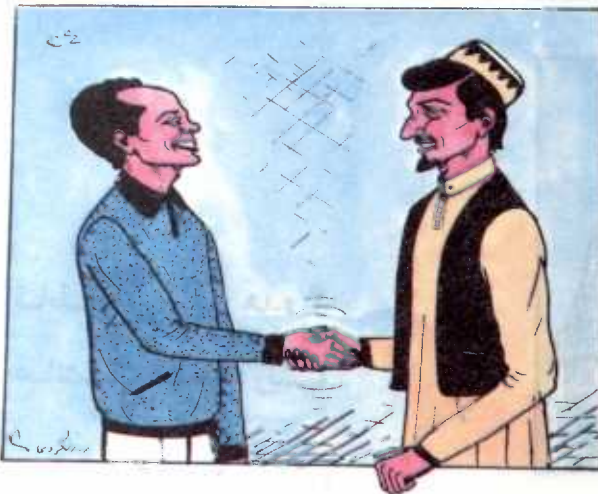
خَالِدٌ : أَهْلًا يَا إِبْرَاهِيمَ .
 إِبْرَاهِيمُ : أَهْلًا يَا خَالِدَ .



خَالِدٌ : مَنْ هَذَا ؟
إِبْرَاهِيمُ : هَذَا إِسْمَاعِيلُ .



خَالِدٌ : هَلْ هُوَ طَالِبٌ جَدِيدٌ ؟
إِبْرَاهِيمُ : نَعَمْ : هُوَ طَالِبٌ جَدِيدٌ .



خَالِدٌ : أَهْلًا بِكَ يَا إِسْمَاعِيلُ .
إِسْمَاعِيلُ : أَهْلًا بِكَ يَا خَالِدُ .

قَبْلَ دُخُولِ الْفَصْلِ (ب)

الكلمات الجديدة: لَا (النَّافِيَةَ) هَذِهِ - هِيَ



فَاطِمَةُ : أَهْلًا يَا عَائِشَةَ ؟
عَائِشَةُ : أَهْلًا يَا فَاطِمَةَ

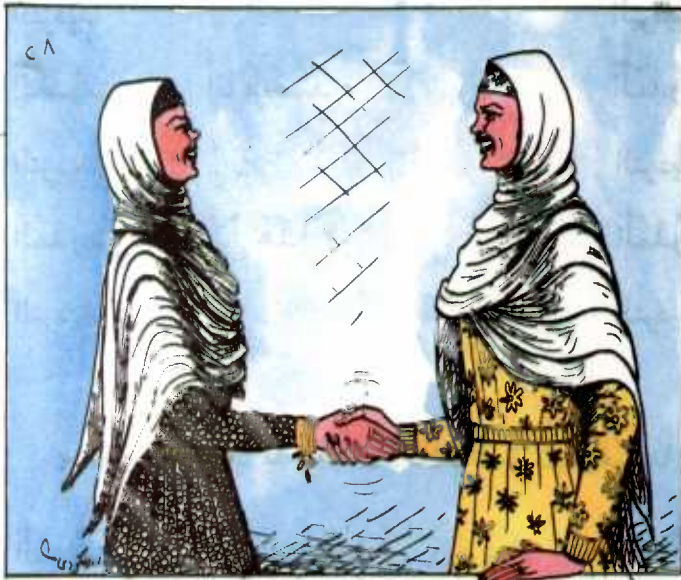


فَاطِمَةُ : مَنْ هَذِهِ ؟
عَائِشَةُ : هَذِهِ زَيْنَبُ .

تاليفنا :



فَاطِمَةُ : هَلْ هِيَ طَالِبَةٌ جَدِيدَةٌ ؟
عَائِشَةُ : لَا ، هِيَ طَالِبَةٌ قَدِيمَةٌ



فَاطِمَةُ : أَهْلًا بِكَ يَا زَيْنَبُ .
زَيْنَبُ : أَهْلًا بِكَ يَا فَاطِمَةُ .

التدريبات :

أولاً : استمع وردد :

الْمُدْرَسُ : مَنْ أَنْتَ ؟	الْمُدْرَسُ : هَذَا خَالِدٌ .
الترديد : ...	الترديد : ...
الْمُدْرَسُ : أَنَا إِبْرَاهِيمُ .	الْمُدْرَسُ : مَنْ هَذَا ؟
الترديد : ...	الترديد : ...
الْمُدْرَسُ : مَنْ أَنْتَ ؟	الْمُدْرَسُ : هَذَا عُثْمَانُ .
الترديد : ...	الترديد : ...
الْمُدْرَسُ : أَنَا مُحَمَّدٌ .	الْمُدْرَسُ : هَلْ هُوَ طَالِبٌ جَدِيدٌ ؟
الترديد : ...	الترديد : ...
الْمُدْرَسُ : مَنْ هَذَا ؟	الْمُدْرَسُ : نَعَمْ : هُوَ طَالِبٌ جَدِيدٌ .
الترديد : ...	الترديد : ...

يستمر التدريب باستعمال أعلام المؤنث ويُعَيَّر ما يلزم تغييره هكذا .

الْمُدْرَسُ : هَلْ هِيَ طَالِبَةٌ جَدِيدَةٌ ؟

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : لَا ، هِيَ طَالِبَةٌ قَدِيمَةٌ .

الترديد :

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

ثانيا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

مَنْ هَذَا ؟
نداء المبادرة : (سَعِيدٌ)
الاستجابة : هَذَا سَعِيدٌ .

من هذا ؟ : (إِبْرَاهِيمُ)

..... :

(مُحَمَّدٌ) :

..... :

(خَالِدٌ) :

..... :

التوجيه السادس عشر :

ويستمر التدريب باستخدام أسماء طلبة الفصل .

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

ثالثا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

مَنْ هَذِهِ ؟

نداء المبادرة : (فَاطِمَةُ)

الاستجابة : هَذِهِ فَاطِمَةُ .

نداء المبادرة : (عَائِشَةُ)

نداء المبادرة : (لَيْلَى)

نداء المبادرة : (زَيْنَبُ)

التوجيه السابع عشر :

يستمر التدريب باستخدام أسماء الإناث .

رابعا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

مَنْ أَنْتَ ؟

نداء المبادرة : (عَبْدُ اللَّهِ)

الاستجابة : أَنَا عَبْدُ اللَّهِ

ومن أنتِ ؟ : (فَاطِمَةُ)

الاستجابة : أَنَا فَاطِمَةُ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

التوجيه الثامن عشر :

ويستمر التدريب باستخدام أعلام للمذكر والمؤنث :

خامسا : أجب كما في النموذج :

النموذج : (رَبِّعًا بِنْتِ) :

- مَنْ هُوَ؟

نداء المبادرة : (أَحْمَدُ)

الاستجابة : هُوَ أَحْمَدُ

وَمَنْ هِيَ؟

نداء المبادرة : (عَائِشَةُ)

الاستجابة : هِيَ عَائِشَةُ

التوجيه التاسع عشر :

يستمر التدريب باستخدام أعلام للمذكر والمؤنث .

سادسا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

- أَنَا مُحَمَّدٌ، وَمَنْ أَنْتَ؟

نداء المبادرة : (إِبْرَاهِيمُ)

الاستجابة : أَنَا إِبْرَاهِيمُ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

أَنَا فَاطِمَةُ، وَمَنْ أَنْتِ ؟
نداء المبادرة : (زَيْنَبُ)
الاستجابة : أَنَا زَيْنَبُ

..... : (حَسَنُ)
..... : (عَبْدُ الْقَادِرِ)
..... : (لَيْلَى)
..... : (سُعَادُ)

التوجيه العشرون :

يستمر التدريب باستخدام أعلام للمذكر والمؤنث :

سابعاً : أجب كما في النموذج :

النموذج :

- أَنَا طَالِبٌ جَدِيدٌ .
نداء المبادرة : (مُهَنْدِسُ)
الاستجابة : أَنَا مُهَنْدِسٌ جَدِيدٌ

- المبادرة

١ - : (مُدْرَسٌ)
٢ - : (طَبِيبٌ)
٣ - : (مُمْرِضٌ)
٤ - : (طَالِبٌ)
٥ - : (مُوظَّفٌ)

ثامنا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

أنا طالبةٌ جديدةٌ .

نداء المبادرة : (مُدْرَسَةٌ)

الاستجابة : أنا مُدْرَسَةٌ جديدةٌ .

المبادرة :

١ - : (مُدْرَسَةٌ) ٤ - : (طَبِيبَةٌ)

٢ - : (طَالِبَةٌ) ٥ - : (مُوظِّفَةٌ)

٣ - : (مُمرِّضَةٌ)

تاسعا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

أنا مهندسٌ قديمٌ .

نداء المبادرة : (جَدِيدٌ)

الاستجابة : أنا مهندسٌ جديدٌ .

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

نداء المبادرة	: (هُوَ)
الاستجابة	: هُوَ مَهْنَدِسٌ جَدِيدٌ .
نداء المبادرة	: (مُدْرَسٌ)
الاستجابة	: هُوَ مُدْرَسٌ جَدِيدٌ .

- | | | | |
|-----------|----------------|------------|----------------|
| | : (أَنْتَ) | ٧ - | : (مَمْرُضَةٌ) |
| ١ - | : (هِيَ) | ٨ - | : (أَنَا) |
| ٢ - | : (طَالِبٌ) | ٩ - | : (أَنْتَ) |
| ٣ - | : (قَدِيمٌ) | ١٠ - | : (هُوَ) |
| ٤ - | : (مُدْرَسَةٌ) | ١١ - | : (جَدِيدٌ) |
| ٥ - | : (طَبِيبٌ) | ١٢ - | : (مُوظَّفٌ) |
| ٦ - | : (مُوظِّفَةٌ) | ١٣ - | : (قَدِيمٌ) |

فِي الْفَصْلِ (أ)

الكلمات الجديدة:	دُرْجٌ - قَلَمٌ - كِتَابٌ - دَفْتَرٌ - كُرْسِيٌّ - مَقْعَدٌ - أَخَذَ / يَأْخُذُ / خَذَ - بَابٌ - فِي (حَرْفُ جَرٍّ) - مَاذَا (لِلأَسْتِفْهَامِ)، عِنْدِي (أَمْلِكُ) .
التراكيب النحوية	مَاذَا فِي دُرْجِكَ؟ كِتَابٌ وَقَلَمٌ - خَذِ الدَّفْتَرَ - مَا هَذِهِ؟ هَذِهِ حَقِيبَةٌ .



إِسْمَاعِيلُ : صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا عَمْرُ .
عَمْرٌ : صَبَاحُ النُّورِ يَا إِسْمَاعِيلُ .

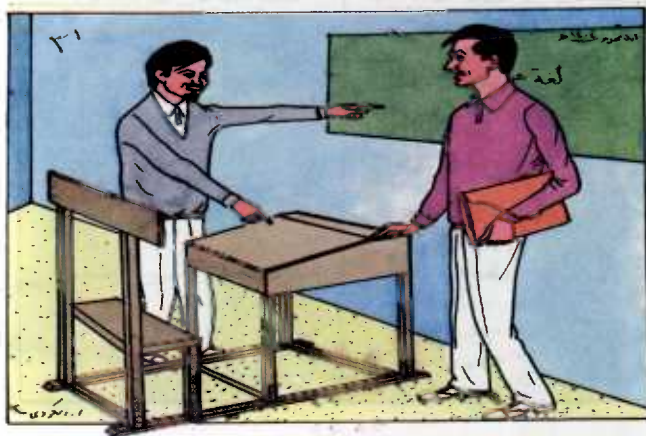


إِسْمَاعِيلُ : مَا هَذَا؟
عَمْرٌ : هَذَا دُرْجٌ .

الدَّرْسُ السَّادِسُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

(أ) رَاسِحًا رَافِعًا



إِسْمَاعِيلُ : هَلْ هُوَ دُرْجُكَ ؟



عَمْرُ : نَعَمْ : هُوَ دُرْجِي .



إِسْمَاعِيلُ : مَاذَا فِي دُرْجِكَ ؟

الدَّرْسُ السَّادِسُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

تالينياتا :



عَمْرُ : كِتَابٌ وَقَلَمٌ .



إِسْمَاعِيلُ : هَلْ عِنْدَكَ دَفْتَرٌ ؟

عَمْرُ : نَعَمْ : خُذِ الدَّفْتَرَ .

إِسْمَاعِيلُ : شُكْرًا .

الدَّرْسُ السَّادِسُ
الْوَحْدَةُ الْأُولَى

التدريبات :

أولاً : اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ

المُدْرَسُ : مَا هَذَا ؟

التَّرِيدُ :

المُدْرَسُ : هَذَا كِتَابٌ .

التَّرِيدُ :

التوجيه الحادي والعشرون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات التالية :

قَلَمٌ - دَفْتَرٌ - دُرْجٌ .

ويمكن استخدام الكلمات الآتية :

بَابٌ - كُرْسِيٌّ - مَقْعَدٌ .

بعد شرحها بالصورة أو النموذج :

ثانياً : أجب كما في النموذج :

النموذج :

مَا هَذَا ؟

المبادرة : (صُورَةُ قَلَمٍ)

الاستجابة : هَذَا قَلَمٌ .

المبادرة : (صُورَةُ دَفْتَرٍ)

الاستجابة :

التوجيه الثاني والعشرون :

يستمر التدريب باستخدام صور أو نماذج للآتي :

دُرْج - كُرْسِيٌّ - مَقْعَد - كِتَاب .

ثالثا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

سؤال : مَا هَذَا ؟

الإجابة : هَذَا قَلَمٌ .

سؤال : هَلْ هُوَ قَلَمُكَ ؟

الإجابة : نَعَمْ هُوَ قَلَمِي .

التوجيه الثالث والعشرون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات التالية :

دُرْج - كِتَاب - دَفْتَر - مَقْعَد - كُرْسِي .

بعد عرض صور لكل منها .

فِي الْفَصْلِ (ب)

الكلمات الجديدة: حَقِيْبَةٌ - كُرَّاسَةٌ - مِسْطَرَةٌ - وَرَقَةٌ - سَبُورَةٌ - رِسَالَةٌ - نَافِذَةٌ -

صُورَةٌ - مَسَاحَةٌ - يَأْءُ (المُخَاطَبَةُ) .

التراكيب النحوية: خُذِي الْوَرَقَةَ .



عَائِشَةُ : مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا فَاطِمَةَ .

فَاطِمَةُ : مَسَاءُ النُّورِ يَا عَائِشَةَ .



عَائِشَةُ : مَا هَذِهِ ؟

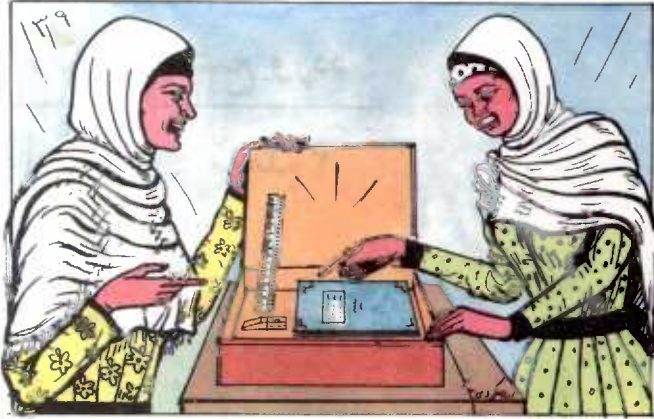
فَاطِمَةُ : هَذِهِ حَقِيْبَةٌ .

الدَّرْسُ السَّابِعُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



عَائِشَةُ : هَلْ هِيَ حَقِيبَتِكَ ؟
فَاطِمَةُ : نَعَمْ ، هِيَ حَقِيبَتِي .



عَائِشَةُ : وَمَاذَا فِي حَقِيبَتِكَ ؟
فَاطِمَةُ : كُرَّاسَةٌ وَمِسْطَرَةٌ وَمَسَاحَةٌ .



عَائِشَةُ : هَلْ عِنْدَكَ وَرَقَةٌ ؟
فَاطِمَةُ : نَعَمْ ، خُذِي الْوَرَقَةَ .

الدَّرْسُ السَّابِعُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



عَائِشَةُ : شُكْرًا .

التدريبات :

أولاً : استمع وردد :

الْمُدْرَسُ : مَا هَذِهِ ؟

التريد : ...

الْمُدْرَسُ : هَذِهِ حَقِيبَةٌ .

التريد : ...

التوجيه الرابع والعشرون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات التالية :

كُرَاسَةٌ - مِسْطَرَةٌ - مَسَاحَةٌ - وَرَقَةٌ ، صُورَةٌ .

ويمكن استخدام الكلمات التالية :

سَبُورَةٌ - رِسَالَةٌ - نَافِذَةٌ - بعد شرحها بالصورة أو النموذج أو العينة .

ثانيا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

مَا هَذِهِ ؟ :
المبادرة : (صُورَةٌ حَقِيبَةٌ)
الاستجابة : هَذِهِ حَقِيبَةٌ .

المبادرة : (صُورَةٌ كُرَّاسَةٌ)

الاستجابة :

التوجيه الخامس والعشرون :

يستمر التدريب باستخدام صور أو نماذج للآتي :

مِسْطَرَّة - مَسَاحَةٌ - وَرَقَةٌ - سَبُّورَةٌ - رِسَالَةٌ - نَافِذَةٌ .

ثالثا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

سؤال : مَا هَذِهِ ؟
(صُورَةٌ حَقِيبَةٌ)
الإجابة : هَذِهِ حَقِيبَةٌ .
سؤال : هَلْ هِيَ حَقِيبَتِكَ .
الإجابة : نَعَمْ هِيَ حَقِيبَتِي .

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

الدَّرْسُ السَّابِعُ

التوجيه السادس والعشرون :

ويستمر التدريب باستخدام الكلمات الآتية :

كُرَاسَةٌ - مِسْطَرَةٌ - مَسَاحَةٌ - وَرَقَةٌ - رِسَالَةٌ .
بعد عرض صور أو نماذج لها .

رابعا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

سؤال : هَلْ عِنْدَكَ حَقِيبَةٌ ؟
الإجابة : نَعَمْ : عِنْدِي حَقِيبَةٌ

التوجيه السابع والعشرون :

ويستمر التدريب باستخدام الكلمات التالية :

مِسْطَرَةٌ - مَسَاحَةٌ - وَرَقَةٌ - رِسَالَةٌ - قَلَمٌ - كِتَابٌ - دَفْتَرٌ - دُرْجٌ .

مَاذَا تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ؟

(أ) مَاذَا تَقْرَأُ؟

الكلمات الجديدة: يقرأ - عنوان - هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم -

صعب - سهل - درس - جدا - ت (ضمير) - ها

(ضمير) به (ضمير) .

التركيب النحوية: يقرأ عمر رسالة - أقرأ الدرس الجديد - أنا قرأته - نعم :

قرأتها - الكتاب صعب جدا - القراءة سهلة جدا - قرأت

الدرس - الدرس قرأته - الصحيفة قرأتها .

التعبيرات: كَيْفَ أَصْبَحْتَ؟ بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ .



إِسْمَاعِيلُ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ؟
عُمَرُ : بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ .

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



إِسْمَاعِيلُ : مَاذَا تَقْرَأُ يَا عُمَرُ ؟
عُمَرُ : أَقْرَأُ الدَّرْسَ الْجَدِيدَ .



إِسْمَاعِيلُ : مَا عُنْوَانُهُ ؟
عُمَرُ : عُنْوَانُهُ : هِجْرَةُ الرَّسُولِ ﷺ .



إِسْمَاعِيلُ : أَنَا قَرَأْتُهُ .
عُمَرُ : هَلْ هُوَ صَعْبٌ ؟
إِسْمَاعِيلُ : لَا ، هُوَ سَهْلٌ جَدًّا .

مَاذَا تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ ؟

(ب) مَاذَا تَكْتُبُ ؟

يَكْتُبُ - وَالِدٌ - صَدِيقٌ - تَحِيَّةٌ - عَرَفَ / يَعْرِفُ - الْقِرَاءَةُ -
الْكِتَابَةُ - إِلَى (حَرْفُ جَرٍّ)

الكلمات الجديدة:



عُمَرُ : مَاذَا تَكْتُبُ يَا إِسْمَاعِيلُ ؟
إِسْمَاعِيلُ : أَكْتُبُ رِسَالَةً .



عُمَرُ : إِلَى وَالِدِكَ ؟
إِسْمَاعِيلُ : لَا ، إِلَى صَدِيقِي .

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



عُمَرُ : مَنْ هُوَ ؟
إِسْمَاعِيلُ : أَحْمَدُ النَّجِيرِيُّ
عُمَرُ : أَعْرِفُهُ ، تَحِيَّاتِي إِلَيْهِ .

التدريبات :

أولاً : استمع وردد :

الْمُدَّرِّسُ : يَكْتُبُ عُمَرَ الدَّرْسَ .	الْمُدَّرِّسُ : يَقْرَأُ عُمَرَ الدَّرْسَ .
الترديد : ...	الترديد : ...
الْمُدَّرِّسُ : يَكْتُبُ عُمَرَ الرِّسَالَةَ .	الْمُدَّرِّسُ : يَقْرَأُ عُمَرَ الْكِتَابَ .
الترديد : ...	الترديد : ...
الْمُدَّرِّسُ : يَكْتُبُ عُمَرَ الْعُنْوَانَ .	الْمُدَّرِّسُ : يَقْرَأُ عُمَرَ الرِّسَالَةَ .
الترديد : ...	الترديد : ...

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

ثانيا : استمع وردد :

الْمُدْرَسُ : يَكْتُبُ عُمْرَ إِلَى أَحْمَدَ .
الْمُدْرَسُ : يَكْتُبُ عُمْرَ إِلَى وَالِدِهِ .
الترديد : ...

ثالثا : استمع وردد :

الْمُدْرَسُ : الدَّرْسُ سَهْلٌ جِدًّا .
الْمُدْرَسُ : الْقِرَاءَةُ سَهْلَةٌ جِدًّا .
الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : الْكِتَابُ صَعْبٌ جِدًّا .
الْمُدْرَسُ : الْكِتَابَةُ صَعْبَةٌ جِدًّا .
الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : الْبَابُ قَدِيمٌ جِدًّا .
الْمُدْرَسُ : الْحَقِيبَةُ جَدِيدَةٌ جِدًّا .
الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : الدَّرْسُ جَدِيدٌ جِدًّا .
الْمُدْرَسُ : ...

رابعا : استمع وردد :

الْمُدْرَسُ : هَلْ قَرَأْتَ الْكِتَابَ ؟
الْمُدْرَسُ : نَعَمْ قَرَأْتُهَا .
الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : نَعَمْ : قَرَأْتَهُ .
الْمُدْرَسُ : هَلْ قَرَأْتَ الدَّرْسَ ؟
الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : هَلْ قَرَأْتَ الرِّسَالَةَ ؟
الْمُدْرَسُ : نَعَمْ : قَرَأْتَهُ .
الترديد : ...

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

خامسا : استمع وردد :

الْمُدْرَسُ : هَلْ كَتَبْتَ الرَّسَالََةَ ؟

الْمُدْرَسُ : هَلْ كَتَبْتَ الدَّرْسَ ؟

الترديد : ...

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : نَعَمْ: كَتَبْتُهَا .

الْمُدْرَسُ : نَعَمْ: كَتَبْتَهُ .

الترديد : ...

سادسا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

قَرَأَ عُمَرُ الدَّرْسَ .

نداء المبادرة : (الْكِتَابَ)

الاستجابة : قَرَأَ عُمَرُ الْكِتَابَ .

نداء المبادرة : (الدَّرْسَ)

نداء المبادرة : (الْكِتَابَ)

نداء المبادرة : (الرَّسَالََةَ)

نداء المبادرة : (اسْمَهُ)

نداء المبادرة : (الْعُنْوَانَ)

سابعا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

يَكْتُبُ إِسْمَاعِيلُ الرَّسَالََةَ .

نداء المبادرة : (الْعُنْوَانَ)

الاستجابة : يَكْتُبُ إِسْمَاعِيلُ الْعُنْوَانَ .

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

نداء المبادرة : (الرِّسَالَةَ)

نداء المبادرة : (الْعُنْوَانَ)

نداء المبادرة : (الدَّرْسَ)

نداء المبادرة : (مِهْنَتَهُ)

نداء المبادرة : (اسْمَهُ)

ثامنا : حول كما في النموذج :

النموذج :

قَرَأْتُ الصَّحِيفَةَ .	قَرَأْتُ الْكِتَابَ .
الصَّحِيفَةَ قَرَأْتُهَا .	الْكِتَابُ قَرَأْتُهُ .

التحويل :

- | | | | |
|-------|---------------------------|-------|---------------------------|
| | ٥ - كَتَبْتُ الدَّرْسَ | | ١ - قَرَأْتُ الدَّرْسَ |
| | ٦ - كَتَبْتُ الْعُنْوَانَ | | ٢ - قَرَأْتُ الْعُنْوَانَ |
| | ٧ - كَتَبْتُ الْكِتَابَ | | ٣ - قَرَأْتُ الْكِتَابَ |
| | ٨ - كَتَبْتُ الرِّسَالَةَ | | ٤ - قَرَأْتُ الرِّسَالَةَ |

تاسعا : حول كما في النموذج :

النموذج :

هَلْ تَعْرِفُ أَحْمَدَ ؟
نَعَمْ : أَعْرِفُهُ .

- ١ - هَلْ تَعْرِفُ الْمُدْرَسَ ؟

الوَحْدَةُ الْأُولَى

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

- ٢ - هَلْ تَعْرِفُ الطَّبِيبَ ؟
- ٣ - هَلْ تَعْرِفُ الطَّالِبَ ؟
- ٤ - هَلْ تَعْرِفُ الْمُمْرِضَ ؟
- ٥ - هَلْ تَعْرِفُ الْمُهَنْدِسَ ؟

عاشرا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

هَلْ تَعْرِفُ زَيْنَبَ ؟
نَعَمْ : أَعْرِفُهَا .

- ١ - هَلْ تَعْرِفُ الْمُدْرِسَةَ ؟
- ٢ - هَلْ تَعْرِفُ الطَّبِيبَةَ ؟
- ٤ - هَلْ تَعْرِفُ الْمُمْرِضَةَ ؟
- ٣ - هَلْ تَعْرِفُ الطَّالِبَةَ ؟
- ٥ - هَلْ تَعْرِفُ الْمُوظَّفَةَ ؟

فِي السَّكَنِ وَالْمَطْعَمِ

(١) السُّؤَالُ عَنِ السَّكَنِ .

(٢) فِي الْحُجْرَةِ .

(٣) فِي الْمَطْعَمِ .

(٤) تَنَاوُلُ الطَّعَامِ .

الدَّرْسُ العَاشِرُ

الْوَحْدَةُ الأُولَى

السُّؤَالُ عَنِ السَّكَنِ

<p>سَكَنَ / يَسْكُنُ - سَكَنُ الطَّلَبَةُ - الطَّابِقُ - الحُجْرَةُ - فَضْلُ - الأوَّلُ - الأُولَى - الثَّانِي - الثَّانِيَّة - الثَّالِث - الثَّالِثَةُ - الرَّابِع - الرَّابِعَةُ - الخَامِس - الخَامِسَةُ - السَّادِس السَّادِسَةُ - السَّابِع - السَّابِعَةُ - الثَّامِن - الثَّامِنَةُ - التَّاسِع - التَّاسِعَةُ - العَاشِر - العَاشِرَةُ - نَحْنُ (ضمير) - أَيَنْ (للاِسْتِفْهَام) .</p>	<p>الكلمات الجديدة:</p>
<p>الثاني - أَنْتِ تَسْكُنِينَ فِي الحُجْرَةِ الثَّانِيَّة - نَحْنُ نَسْكُنُ فِي الطَّابِق - عَاشِرٌ (مِنْ عَشْرَةٍ) - سَكَنُ الطَّلَبَةُ - ثَالِثٌ (مِنْ ثَلَاثَةٍ) .</p>	<p>التركيب النحوية:</p>
<p>مَرْحَبًا - إِلَى اللِّقَاءِ .</p>	<p>التعبيرات:</p>

الدَّرْسُ العَاشِرُ

الْوَحْدَةُ الأُولَى



تَلِيْمَاتُ :

أَدَمُ : مَرْحَبًا يَا خَالِدَ .
خَالِدٌ : مَرْحَبًا يَا أَدَمَ .



قِيَامَاتُ :
بِالْعَمَلِ - وَبِالنَّظَرِ - وَبِالنَّوْءِ - وَبِالنَّوْءِ

أَدَمُ : أَيْنَ تَسْكُنُ ؟
خَالِدٌ : أَسْكُنُ فِي سَكَنِ الطَّلْبَةِ .
الطَّابِقِ الرَّابِعِ - الْحُجْرَةِ الثَّانِيَةِ .



بِالنَّظَرِ

أَدَمُ : شُكْرًا .
خَالِدٌ : إِلَى اللِّقَاءِ فِي سَكَنِ الطَّلْبَةِ .

التدريبات :

أولاً : استمع وردد :

المُدْرَسُ : أَنَا أُسْكُنُ فِي الطَّابِقِ الأَوَّلِ .

الترديد : ...

المُدْرَسُ : أَنَا أُسْكُنُ فِي الطَّابِقِ الثَّانِي .

الترديد : ...

التوجيه الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات الآتية .

الثَّالِثُ - الرَّابِعُ - الخَامِسُ - السَّادِسُ - السَّابِعُ - الثَّامِنُ - التَّاسِعُ - العَاشِرُ

ثانياً : استمع وردد :

المُدْرَسُ : نَحْنُ نَسْكُنُ فِي الطَّابِقِ الأَوَّلِ .

الترديد : ...

المُدْرَسُ : نَحْنُ نَسْكُنُ فِي الطَّابِقِ الثَّانِي .

الترديد : ...

التوجيه التَّاسِعُ والعِشْرُونَ :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات المستخدمة في التدريب الأول السابق «انظر التوجيه

الثامن والعشرين» .

ثالثا : استمع وردد :

الْمُدْرَسُ : أَنْتَ تَسْكُنُ فِي الْحُجْرَةِ الأُولَى .

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : أَنْتَ تَسْكُنُ فِي الْحُجْرَةِ الثَّانِيَةِ .

الترديد : ...

التوجيه الثلاثون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات التالية .

الثَّلَاثَةُ - الرَّابِعَةُ - الأَخْمِيسَةُ - السَّادِسَةُ - السَّابِعَةُ - الثَّامِنَةُ - التَّاسِعَةُ - العَاشِرَةُ .

رابعا : استمع وردد :

الْمُدْرَسُ : أَنْتَ تَسْكُنِينَ فِي الْحُجْرَةِ الأُولَى .

الترديد : أَنْتَ تَسْكُنِينَ فِي الْحُجْرَةِ الثَّانِيَةِ .

التوجيه الحادي والثلاثون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات المستخدمة في التدريب الثالث السابق «انظر التوجيه

الثلاثين» .

خامسا : استمع وردد :

الْمُدْرَسُ : هُوَ يَسْكُنُ فِي الْحُجْرَةِ الأُولَى .

الترديد : ...

الدَّرْسُ العَاشِرُ

الْوَحْدَةُ الأُولَى

الْمُدْرَسُ : هُوَ يَسْكُنُ فِي الْحِجْرَةِ الثَّانِيَةِ .

الترديد : ...

التوجيه الثاني والثلاثون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات المستخدمة في التدريب الثالث «انظر التوجيه الثلاثين» .

سادسا : استمع وردد :

الْمُدْرَسُ : هَلْ تَسْكُنُ فِي الْحِجْرَةِ الأُولَى ؟

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : هَلْ تَسْكُنُ فِي الْحِجْرَةِ الثَّانِيَةِ ؟

الترديد : ...

التوجيه الثالث والثلاثون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات المستخدمة في التدريب الثالث «انظر التوجيه

الثلاثين» .

سابعا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

أَنَا أَسْكُنُ فِي الطَّابِقِ الأَوَّلِ

نداء المبادرة : (أنت)

الاستجابة : أَنْتِ تَسْكُنُ فِي الطَّابِقِ الأَوَّلِ .

الدَّرْسُ العَاشِرُ

الْوَحْدَةُ الأُولَى

نداء المبادرة : (هُوَ) :
..... : (نَحْنُ) :
..... : (أَنْتَ) :
..... : (أَنَا) :

ثامنا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

هذا سكن الطلبة

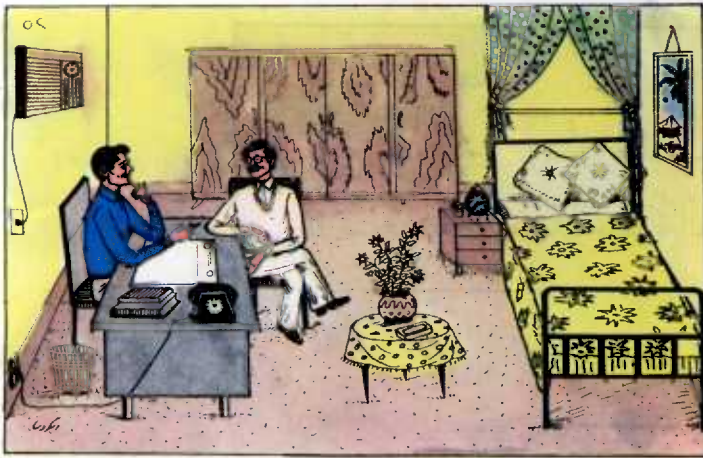
نداء المبادرة : (سُبُورَةُ الْفَصْلِ)

الاستجابة : هَذِهِ سُبُورَةُ الْفَصْلِ .

نداء المبادرة : (دَفْتَرُ الطَّالِبِ) :
..... : (كِتَابُ المُدْرَسِ) :
..... : (دُرْجُ الطَّالِبِ) :
..... : (حَقِيَّةُ الطَّيِّبِ) :
..... : (قَلَمُ المُهَنْدِسِ) :
..... : (حُجْرَةُ المُمْرِضَةِ) :
..... : (بَابُ السَّكَنِ) :
..... : (نَافِذَةُ الحُجْرَةِ) :

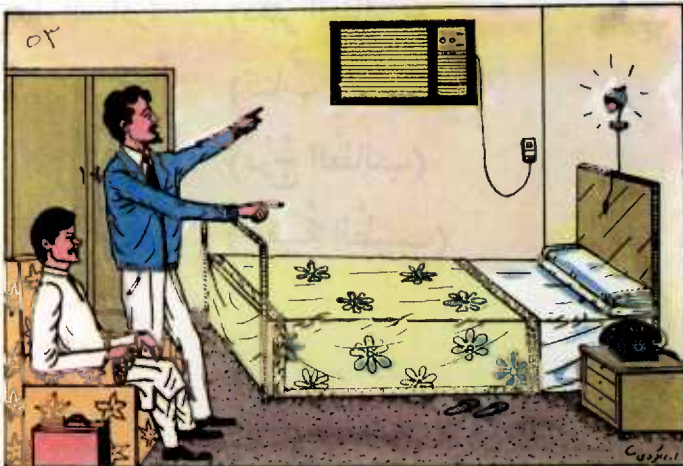
في الحُجْرَةِ

الكلمات الجديدة: جَلَسَ / يَجْلِسُ / اجْلِسْ - وَاسِعَةٌ - مُرِيحَةٌ - سَرِيرٌ -
مُكَيَّفٌ - هَاتِفٌ - مَدْرَسَةٌ - الذَّهَابُ - عَدَاءٌ - مَطْعَمٌ -
ذَهَبَ / يَذْهَبُ - تَفَضَّلَ - حَانَ / يَحِينُ - وَقْتُ - عَلَى
(حَرْفُ جَرٍّ) .

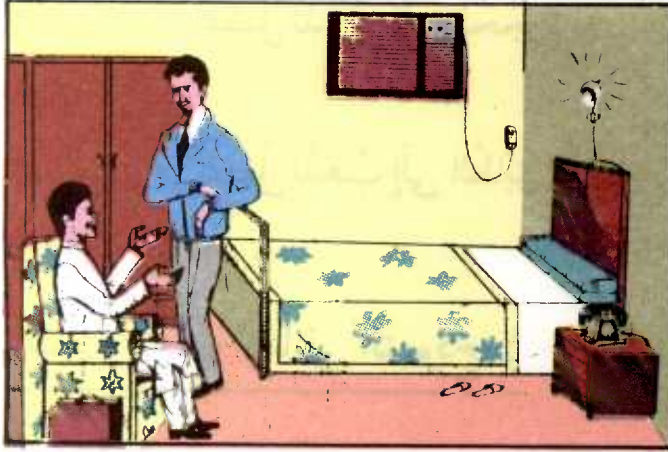


خَالِدٌ : أَهلاً بِكَ، تَفَضَّلْ
اجْلِسْ عَلَى الكُرْسِيِّ .

آدَمُ : حُجْرَتُكَ وَاسِعَةٌ، هَلْ هِيَ
مُرِيحَةٌ ؟



خَالِدٌ : فِيهَا سَرِيرٌ وَمُكَيَّفٌ وَهَاتِفٌ



أَدَمُ : شَكَرًا ، حَانَ وَقْتُ الذَّهَابِ
خَالِدٌ : لَا ، هَذَا وَقْتُ الغَدَاءِ .
تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى المَطْعَمِ .

التدريبات :

أولاً : استمع وردد :

المُدَّرِّسُ : تَفَضَّلْ اجْلِسْ عَلَى الكُرْسِيِّ .

الترديد : ...

المُدَّرِّسُ : تَفَضَّلْ اجْلِسْ عَلَى المَقْعَدِ .

الترديد : ...

ثانياً : استمع وردد :

المُدَّرِّسُ : تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى المَطْعَمِ .

الترديد : ...

المُدَّرِّسُ : تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى السَّكَنِ .

الترديد : ...

الدَّرْسُ الحَادِي عَشَرَ

الْوَحْدَةُ الأُولَى

الْمُدْرَسُ : تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى الحُجْرَةِ .

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى الطَّابِقِ الثَّالِثِ .

الترديد : ...

ثالثًا : أجب كما في النموذج :

النموذج :

هَذِهِ حُجْرَةٌ وَاسِعَةٌ .

نداء المبادرة : (نَافِذَةٌ)

الاستجابة : هَذِهِ نَافِذَةٌ وَاسِعَةٌ .

..... : (مَكْتَبَةٌ)

..... : (حُجْرَةٌ)

نداء المبادرة : (حَقِيبَةٌ)

..... : (سَبُورَةٌ)

..... : (مَدْرَسَةٌ)

النموذج :

هَذَا سَكَنٌ مُرِيحٌ .

نداء المبادرة : (مَقْعَدٌ)

الاستجابة : هَذَا مَقْعَدٌ مُرِيحٌ .

نداء المبادرة : (فَضْلٌ)

..... : (كُرْسِيٌّ)

..... : (دُرْجٌ)

..... : (سَرِيرٌ)

..... : (سَكَنٌ)

رابعاً : أجب كما في النموذج :

النموذج :

هَذِهِ حُجْرَةٌ وَاسِعَةٌ .

نداء المبادرة : (مُرِيحَةٌ)

الاستجابة : هَذِهِ حُجْرَةٌ مُرِيحَةٌ .

نداء المبادرة : (مَقْعَدٌ)

الاستجابة : (هَذَا مَقْعَدٌ مُرِيحٌ)

نداء المبادرة : (كُرْسِيٌّ)

..... : (وَاسِعٌ)

..... : (حَقِيبَةٌ)

..... : (قَدِيمٌ)

..... : (جَدِيدٌ)

..... : (دَرْسٌ)

..... : (كِتَابٌ)

..... : (سَبُّورَةٌ)

..... : (حُجْرَةٌ)

خامسا : حوّل كما في النموذج :

النموذج :

تَفَضَّلْ اجْلِسْ عَلَى كُرْسِيٍّ مُرِيحٍ .
تَفَضَّلْ اجْلِسْ عَلَى الكُرْسِيِّ المُرِيحِ .

١ - تَفَضَّلْ اجْلِسْ عَلَى مَقْعَدٍ مُرِيحٍ .

... ..

٢ - تَفَضَّلْ اجْلِسْ فِي حُجْرَةٍ مُرِيحَةٍ .

... ..

٣ - تَفَضَّلْ اجْلِسْ فِي فَصْلِ مُرِيحٍ .

... ..

سادسا : حول كما في النموذج :

النموذج :

تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى مَطْعَمٍ جَدِيدٍ .
تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى المَطْعَمِ الجَدِيدِ .

١ - تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى مُدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ .

... ..

٢ - تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى مُهَنْدِسٍ جَدِيدٍ .

.....

٣ - تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى طَبِيبٍ جَدِيدٍ .

.....

٤ - تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى مُمَرِّضٍ جَدِيدٍ .

.....

٥ - تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ .

.....

٦ - تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى طَبِيبَةٍ جَدِيدَةٍ .

.....

٧ - تَفَضَّلْ نَذْهَبْ إِلَى مُمَرِّضَةٍ جَدِيدَةٍ .

.....

سابعاً : حول كما في النموذج :

النموذج : السُّؤال : هَلْ حَانَ وَقْتُ الغَدَاءِ ؟

الإجابة : نَعَمْ : حَانَ وَقْتُ الغَدَاءِ .

٣ - هَلْ حَانَ وَقْتُ الطَّعَامِ ؟

.....

٤ - هَلْ حَانَ وَقْتُ الغَدَاءِ ؟

.....

١ - هَلْ حَانَ وَقْتُ الدَّرْسِ ؟

.....

٢ - هَلْ حَانَ وَقْتُ الذَّهَابِ ؟

.....

فِي الْمَطْعَمِ

وَصَلَ / يَصِلُ - جَمِيلٌ - نَظِيفٌ - لَذِيذٌ - أَرَادَ / يُرِيدُ -
تَنَاولَ / يَتَنَاولُ - لَحْمٌ - خُضَارٌ - سَمَكٌ - دَجَاجٌ - عَامِلٌ -
قَادِمٌ - جَوْعَانٌ - الْمَعْهَدُ - طَعَامٌ .

أَنَّ (الْمَصْدَرِيَّةَ) هَا (لِلتَّنْبِيهِ) نَا (ضَمِيرٌ) .

وَصَلْنَا إِلَى الْمَطْعَمِ - فِي الْمَطْعَمِ لَحْمٌ - أَيْنَ طَبِيبُ
الْمَعْهَدِ؟

هَا هُوَ قَادِمٌ - أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَتَنَاولَ الْغَدَاءَ - (نَحْنُ - أَنْتَ -
أَنْتِ - هُوَ - هِيَ)

حَسَنًا .

الكلمات الجديدة:

التراكيب النحوية:

التعبيرات:

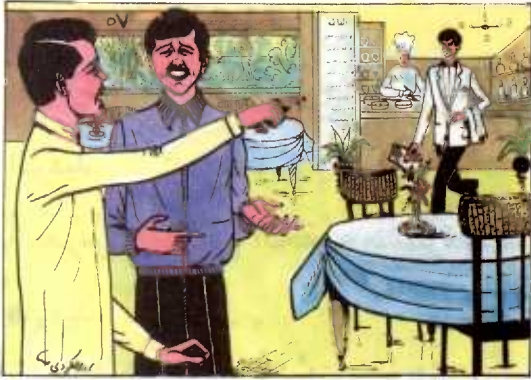


خَالِدٌ : وَصَلْنَا إِلَى الْمَطْعَمِ يَا آدَمَ .

آدَمٌ : هُوَ مَطْعَمٌ نَظِيفٌ وَجَمِيلٌ .



خَالِدٌ : نَعَمْ .. وَالطَّعَامُ فِيهِ لَدِيدٌ .
آدَمُ : أَنَا جَوْعَانٌ ، أُرِيدُ أَنْ أَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .
مَادَا فِي الْمَطْعَمِ ؟
خَالِدٌ : فِي الْمَطْعَمِ لَحْمٌ وَخُضَارٌ ، وَسَمَكٌ
وَدَجَاجٌ .



آدَمُ : حَسَنًا ، أَيْنَ عَامِلُ الْمَطْعَمِ ؟
خَالِدٌ : هَا هُوَ قَادِمٌ .

التدريبات :

أولاً : اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

الْمُدْرَسُ : وَصَلْنَا إِلَى الْمَطْعَمِ . الْمُدْرَسُ : وَصَلْنَا إِلَى السَّكَنِ .
الترديد : ... الترديد : ...

التوجيه الرابع والثلاثون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات التالية .

الْحُجْرَةُ - الطَّابِقُ الثَّلَاثُ - سَكَنُ الطَّلَبَةِ - الْمَعْهَدُ - الْفَضْلُ - الْبَابُ .

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

ثانيا : اسْتَمِعْ وَرَدِّد :

الْمُدْرَسُ : فِي الْمَطْعَمِ لَحْمٌ وَخُضَارٌّ .

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : فِي الْفَصْلِ طَالِبٌ وَمُدْرَسٌ .

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : فِي الدُّرْجِ قَلَمٌ وَكِتَابٌ .

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : فِي الْحَقِيَّةِ مِسْطَرَةٌ وَدَفْتَرٌ .

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : فِي الْمَطْعَمِ خَالِدٌ وَأَدَمٌ .

الترديد : ...

ثالثا : اسْتَمِعْ وَرَدِّد :

الْمُدْرَسُ : أَيْنَ عَامِلُ الْمَطْعَمِ ؟

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : أَيْنَ مُدْرَسُ الْفَصْلِ ؟

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : أَيْنَ طَبِيبُ الْمَعْهَدِ ؟

الترديد : ...

هَا هُوَ قَادِمٌ .

...

هَا هُوَ قَادِمٌ .

...

هَا هُوَ قَادِمٌ .

...

الْمُدْرَسُ : أَيْنَ عَامِلَةٌ الْمُسْتَشْفَى ؟

هَا هِيَ قَادِمَةٌ .

الترديد

الْمُدْرَسُ : أَيْنَ مُدْرَسَةُ الْفَصْلِ ؟

هَا هِيَ قَادِمَةٌ .

الترديد

الْمُدْرَسُ : أَيْنَ طَبِيبَةُ الْمَعْهَدِ ؟

هَا هِيَ قَادِمَةٌ .

الترديد

رابعاً : اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

الْمُدْرَسُ : أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .

الترديد

الْمُدْرَسُ : نَحْنُ نُرِيدُ أَنْ نَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .

الترديد

الْمُدْرَسُ : أَنْتَ تُرِيدُ أَنْ تَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .

الترديد

الْمُدْرَسُ : أَنْتَ تُرِيدِينَ أَنْ تَتَنَاوَلِي الْغَدَاءَ .

الترديد

الْمُدْرَسُ : هُوَ يُرِيدُ أَنْ يَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .

الترديد

الْمُدْرَسُ : هِيَ تُرِيدُ أَنْ تَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .

الترديد

خامساً: أجب كما في النموذج :

النموذج :

وَصَلْنَا إِلَى الْمَعْهَدِ .
نداء المبادرة : (الْحُجْرَةَ)
وَصَلْنَا إِلَى الْحُجْرَةِ .

نداء المبادرة : (الْفُضْل) :

..... : (الطَّابِقِ الرَّابِعِ)

..... : (الْبَابِ)

سادساً: أجب كما في النموذج :

النموذج :

فِي الْمَطْعَمِ
نداء المبادرة : (لَحْمٌ - خُضَارٌ)
الاستجابة : فِي الْمَطْعَمِ لَحْمٌ وَخُضَارٌ

نداء المبادرة : فِي الدَّرَجِ (قَلَمٌ - كِتَابٌ)

..... :

فِي الْحَقِيبَةِ (مِسْطَرَةٌ - دَفْتَرٌ)

.....

فِي الْفَضْلِ (طَالِبٌ - مُدْرِّسٌ)

.....

فِي الْحُجْرَةِ (حَقِيبَةٌ - مَقْعَدٌ)

.....

فِي السَّكَنِ (مُكَيِّفٌ - هَاتِفٌ)

.....

سابعاً: أجب كما في النموذج :

النموذج :

السَّوَال : أَيَنَّ الْمُدْرِّسُ ؟

الاجابة : هَا هُوَ قَادِمٌ .

السَّوَال : أَيَنَّ الْمُدْرِّسَةَ ؟

الاجابة : هَا هِيَ قَادِمَةٌ .

- أَيَنَّ الطَّالِبُ ؟

.....

- أَيَنَّ الطَّالِبَةَ ؟

.....

- أَيَنَّ الطَّيْبَةَ ؟

.....

- أَيَنَّ الْعَامِلُ ؟

.....

- أَيَنَّ الْمُهَنْدِسُ ؟

.....

- أَيَنَّ الْمُمْرِضَةَ ؟

.....

ثامناً: أكمل كما في النموذج :

النموذج :

أنا أَنْ أَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .
الاستجابة : أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .

نَحْنُ أَنْ نَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .
هِيَ أَنْ تَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .
أَنْتَ أَنْ تَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .
هُوَ أَنْ يَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .
أَنْتِ أَنْ تَتَنَاوَلِي الْغَدَاءَ .
أَنَا أَنْ أَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .

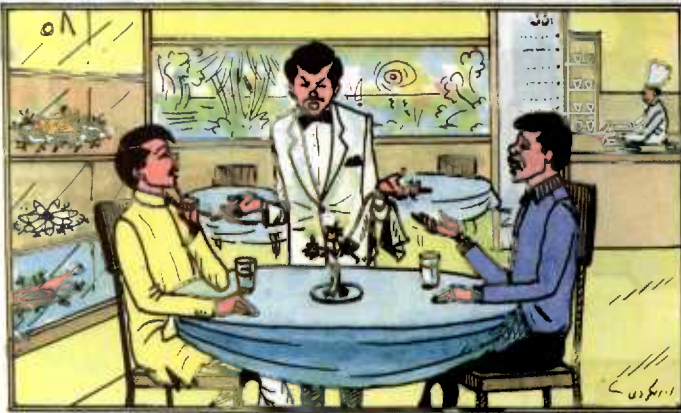
تَنَاوُلُ - الطَّعَامِ

أَحْضَرَ / يُحْضِرُ - فَضَّلَ / يُفَضِّلُ - شَرِبَ / يَشْرَبُ -
الْحُبْزُ - الرُّزُّ - الشَّاي - الْقَهْوَةُ - مَعَ - بَعْدَ - لَكُمْ - أَوْ -
لِ - حَرْفُ (حَرْفُ جَرٍّ) .

أَحْضِرْ لَنَا الطَّعَامَ - يُفَضِّلُ آدَمُ الدَّجَاجَ مَعَ الرُّزِّ - يُفَضِّلُ
مَحْمُودٌ الْقَهْوَةَ بَعْدَ الطَّعَامِ .

الكلمات الجديدة:

التركيب النحوية:



الْعَامِلُ : أَهْلًا وَسَهْلًا .
مَاذَا أَحْضِرْ لَكُمْ ؟
خَالِدٌ : مَاذَا فِي الْمَطْعَمِ ؟



الْعَامِلُ : لَحْمٌ وَخَضَارٌ وَسَمَكٌ .
: وَدَجَاجٌ مَعَ الرُّزِّ أَوْ الْحُبْزِ .

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



آدم : مَاذَا تُفَضِّلُ يَا خَالِدَ؟
خَالِدٌ : أَفْضَلُ الدَّجَاجَ مَعَ الرُّزِّ .



آدم : وَأَنَا أَفْضَلُ السَّمَكَ
مَعَ الْخُبْزِ .



خَالِدٌ : مَاذَا تَشْرَبُ بَعْدَ الْغَدَاءِ؟

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



خَالِدٌ : وَأَنَا أَشْرَبُ الشَّايَ .



أَدَمُ : أَنَا أَشْرَبُ الْقَهْوَةَ .

التدريبات :

أولاً : اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

أَحْضِرْ لَنَا الطَّعَامَ .

الْمُدْرَسُ : مَاذَا أَحْضِرْ لَكُمْ ؟

الترديد : ...

أَحْضِرْ لَنَا الشَّايَ .

الْمُدْرَسُ : مَاذَا أَحْضِرْ لَكُمْ ؟

الترديد : ...

التوجيه الخامس والثلاثون :

يستمر التدريب باستخدام الكلمات الآتية .
الدَّجَاج - الرُّز - السَّمَك - الْخُضَار - الْقَهْوَةُ .

ثانياً : اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

الْمُدْرَسُ : يُفْضِلُ آدَمَ الدَّجَاجَ مَعَ الرُّزِّ .

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : يُفْضِلُ أَحْمَدَ السَّمَكَ مَعَ الْخُبْزِ .

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : يُفْضِلُ إِسْمَاعِيلَ اللَّحْمَ مَعَ الْخُضَارِ .

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : يُفْضِلُ مُحَمَّدَ الْقَهْوَةَ بَعْدَ الطَّعَامِ .

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : يُفْضِلُ خَالِدَ الشَّايِ بَعْدَ الْعَدَاءِ .

الترديد : ...

ثالثاً : أجب كما في النموذج :

النموذج :

- مَاذَا يُفْضِلُ آدَمُ ؟

- يُفْضِلُ آدَمُ الدَّجَاجَ مَعَ الرُّزِّ .

١ - مَاذَا يُفَضِّلُ أَحْمَدُ؟

٣ - مَاذَا يُفَضِّلُ مُحَمَّدٌ؟

٢ - مَاذَا يُفَضِّلُ إِسْمَاعِيلُ؟

٤ - مَاذَا يُفَضِّلُ خَالِدٌ؟

رابعاً أجب كما في النموذج :

النموذج :

إِلَى أَيَّنَ وَصَلْنَا
نداء المبادرة : (الْمَعْهَدِ)
الاستجابة : وَصَلْنَا إِلَى الْمَعْهَدِ
السؤال : إِلَى أَيَّنَ وَصَلْنَا؟
نداء المبادرة : (الْفَضْلِ)
: وَصَلْنَا إِلَى الْفَضْلِ

التوجيه السادس والثلاثون :

يستمر التدريب باستعمال نداء المبادرة من الكلمات التالية .

سَكَنُ الطَّلَبَةِ - الطَّابِقُ الْأَوَّلُ - الْمَطْعَمُ - النَّافِذَةُ - الْبَابُ .

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

خامسا : أكمل الجمل الآتية باختيار الكلمة المناسبة كما في النموذج :

النموذج :

فِي الْمَطْعَمِ لَحْمٌ وَ.....

كِتَابٌ

خُضَارٌ

قَلَمٌ

الاستجابة : فِي الْمَطْعَمِ لَحْمٌ وَخُضَارٌ .

١ - فِي الْفَضْلِ مُدْرَسٌ وَ.....

طَالِبٌ

مَطْعَمٌ

طَبِيبٌ

٢ - فِي حُجْرَةِ السَّكَنِ سَرِيرٌ وَ.....

مَطْعَمٌ

سُبُورَةٌ

مُكَيَّفٌ

٣ - فِي الْحَقِيَّةِ كِتَابٌ وَ

لَحْمٌ

خُضَارٌ

قَلَمٌ

٤ - فِي الْحُجْرَةِ بَابٌ وَ

نَافِذَةٌ

طَالِبٌ

عَامِلٌ

٥ - فِي الدُّرْجِ كِتَابٌ وَ

قَلَمٌ

مَقْعَدٌ

كُرْسِيٌّ

المَوْضُوعُ الرَّابِعُ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

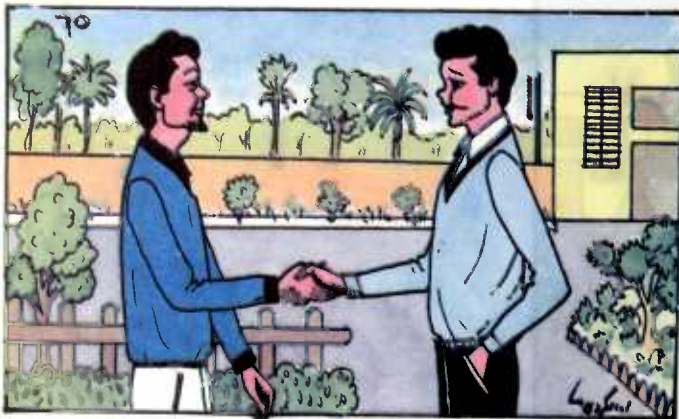
فِي الْمَكْتَبَةِ

(١) أَيْنَ الْمَكْتَبَةُ؟

(٢) فِي الْمَكْتَبَةِ .

أَيْنَ الْمَكْتَبَةِ ؟

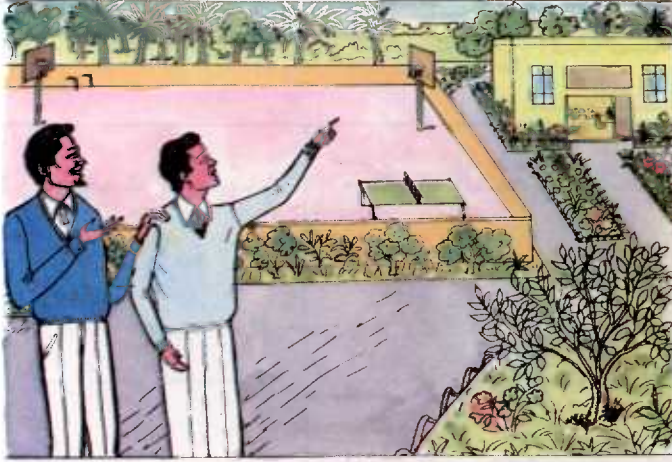
الكلمات الجديدة:	مَكْتَبَةٌ - الصَّغِيرَةُ - الْكَبِيرَةُ - مَلْعَبٌ - جَوَار (بجوار) - تِلْكَ - ذَلِكَ .
التراكيب النحوية:	هَذِهِ هِيَ الْمَكْتَبَةُ - هَذَا هُوَ الْمَعْهَدُ - أُرِيدُ الْمَطْعَمَ النَّظِيفَ - تِلْكَ هِيَ الْمَكْتَبَةُ - ذَلِكَ هُوَ الْمَلْعَبُ - أُرِيدُ الْمَكْتَبَةَ الصَّغِيرَةَ - أُرِيدُ الْمَطْعَمَ النَّظِيفَ
التعبيرات:	مِنْ فَضْلِكَ - شُكْرًا جَزِيلًا .



عَبْدُ اللَّهِ : صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا عَمْرُ .
عَمْرُ : صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا عَبْدَ اللَّهِ .

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

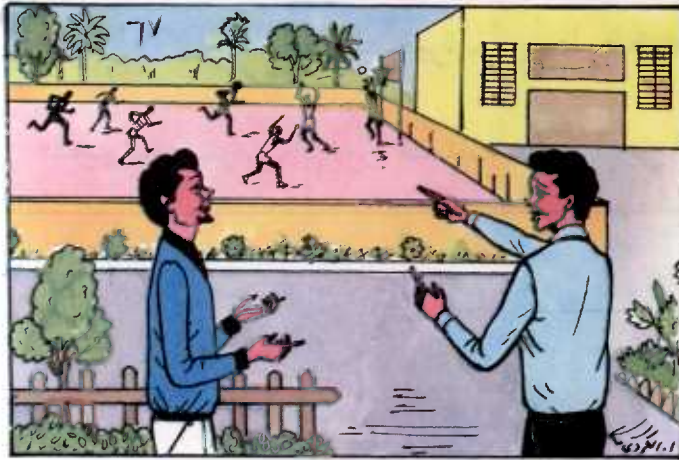


عَبْدُ اللَّهِ : مِنْ فَضْلِكَ أَيْنَ مَكْتَبَةُ
الْمَعْهَدِ ؟

عَمْرٌ : هَلْ تُرِيدُ الْمَكْتَبَةَ الصَّغِيرَةَ أَوْ
الْكَبِيرَةَ ؟

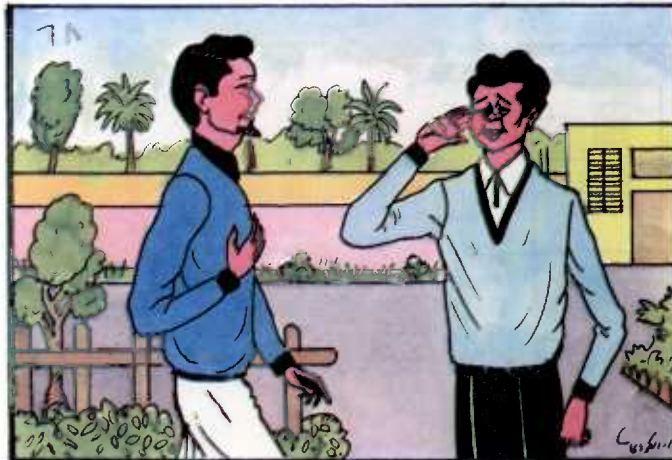
عَبْدُ اللَّهِ : أُرِيدُ الْمَكْتَبَةَ الصَّغِيرَةَ .

عَمْرٌ : تِلْكَ هِيَ الْمَكْتَبَةُ الصَّغِيرَةُ
بِجِوَارِ الْمَلْعَبِ .



عَبْدُ اللَّهِ : وَأَيْنَ الْمَلْعَبُ ؟

عَمْرٌ : ذَلِكَ هُوَ الْمَلْعَبُ .



عَبْدُ اللَّهِ : شُكْرًا جَزِيلًا .

التدريبات :

أولاً : اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

أَلْمُدْرَسُ : أَيْنَ الْمَكْتَبَةُ ؟	أَلْمُدْرَسُ : أَيْنَ الْمَعْهَدُ ؟
الترديد : ...	الترديد : ...
أَلْمُدْرَسُ : هَذِهِ هِيَ الْمَكْتَبَةُ .	أَلْمُدْرَسُ : هَذَا هُوَ الْمَعْهَدُ .
الترديد : ...	الترديد : ...

التوجيه السابع والثلاثون :

- ١ - يستمر التدريب باستعمال هذا أو هذه مع الكلمات التالية :
الْحَقِيبَةُ - الْقَلَمُ - الدَّرَجُ - الْمِسْطَرَّةُ - النَّافِذَةُ - الْبَابُ .
- ٢ - ثم يعاد التدريب السابق (أ) باستخدام تلك للمؤنثة وذلك للمذكر .

ثانياً : اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

أَلْمُدْرَسُ : مِنْ فَضْلِكَ أَيْنَ مَكْتَبَةُ الْمَعْهَدِ ؟
الترديد : ...
أَلْمُدْرَسُ : مِنْ فَضْلِكَ أَيْنَ سَكْنُ الطَّلِبَةِ ؟
الترديد : ...

التوجيه الثامن والثلاثون :

- يستمر التدريب باستخدام الكلمات التالية .
- الْمَطْعَمُ - الْمَلْعَبُ - الْمَعْهَدُ - الْفَضْلُ - الْبَابُ - الْحَقِيبَةُ - الْمِسْطَرَّةُ - عَامِلُ الْمَطْعَمِ - حَقِيبَةُ
الطَّالِبِ - سَبَّورَةُ الْفَضْلِ - كِتَابُ الْمُدْرَسِ . . إلخ .

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

ثالثاً : اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

أريدُ الطَّعَامَ اللَّذِيذَ .	الْمُدْرَسُ :	أريدُ الْمَكْتَبَةَ الصَّغِيرَةَ .	الْمُدْرَسُ :
...	الترديد :	...	الترديد :
أريدُ النَّافِذَةَ الْوَاسِعَةَ .	الْمُدْرَسُ :	أريدُ الْحَقِيْبَةَ الْكَبِيْرَةَ .	الْمُدْرَسُ :
...	الترديد :	...	الترديد :
أريدُ السَّرِيْرَ الْمُرِيْحَ .	الْمُدْرَسُ :	أريدُ الْمَطْعَمَ النَّظِيْفَ .	الْمُدْرَسُ :
...	الترديد :	...	الترديد :
أريدُ الْحَجْرَةَ الصَّغِيْرَةَ .	الْمُدْرَسُ :	أريدُ الْكِتَابَ الْجَدِيْدَ .	الْمُدْرَسُ :
...	الترديد :	...	الترديد :

رابعاً : أجب كما في النموذج :

النموذج :

السُّؤَالُ : أَيْنَ الْمَكْتَبَةُ ؟

الإِجَابَةُ : هَذِهِ هِيَ الْمَكْتَبَةُ .

أَوْ تِلْكَ هِيَ الْمَكْتَبَةُ .

السُّؤَالُ : أَيْنَ الْفَضْلُ ؟

الإِجَابَةُ : هَذَا هُوَ الْفَضْلُ .

أَوْ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ .

٥ - أَيْنَ الْمَكْتَبَةِ؟

١ - أَيْنَ النَّافِذَةُ؟

٦ - أَيْنَ الْحَقِيبَةُ؟

٢ - أَيْنَ الْكِتَابُ؟

٧ - أَيْنَ الْمُدْرَسُ؟

٣ - أَيْنَ الْمَلْعَبُ؟

٨ - أَيْنَ الطَّيْبَةُ؟

٤ - أَيْنَ الْمَطْعَمُ؟

خامساً: أجب كما في النموذج :

النموذج :

- أَيْنَ الْمَكْتَبَةِ؟

نداء المبادرة : (هذه)

الاستجابة : هَذِهِ هِيَ الْمَكْتَبَةُ .

- أَيْنَ الْكِتَابُ؟

نداء المبادرة : (هَذَا)

الاستجابة : (هَذَا هُوَ الْكِتَابُ)

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

التوجيه التاسع والثلاثون :

يستمر التدريب باستخدام (هذه وهذا) مع الضمير المناسب لكل من :
 الباب - الدُّفتر - النَّافذة - الْقَلَم - الْمِسْطَرَّة - الْحَقِيَّة - الْكِتَاب - الدُّرْج .
 ويجرى تدريب آخر بالطريقة نفسها مع استخدام نداء المبادرة (ذلك وتلك)

سادساً: أجب كما في النموذج :

النموذج :

السؤال : مِنْ فَضْلِكَ أَيَّنْ مَكْتَبَةُ الْمَعْهَدِ ؟

الإجابة : تِلْكَ هِيَ مَكْتَبَةُ الْمَعْهَدِ .

١ - مِنْ فَضْلِكَ أَيَّنْ حَقِيَّةُ الطَّالِبِ ؟

٥ - مِنْ فَضْلِكَ أَيَّنْ مَكْتَبُ الْمُدْرَسِ ؟

٢ - مِنْ فَضْلِكَ أَيَّنْ مِسْطَرَّةُ عُمَانَ ؟

٦ - مِنْ فَضْلِكَ أَيَّنْ وَرَقَةُ الْكِتَابَةِ ؟

٣ - مِنْ فَضْلِكَ أَيَّنْ سَبُّورَةُ الْفَضْلِ ؟

٧ - مِنْ فَضْلِكَ أَيَّنْ طَبِيبَةُ الْمُدْرَسَةِ ؟

٤ - مِنْ فَضْلِكَ أَيَّنْ مُدْرَسَةُ الْفَضْلِ ؟

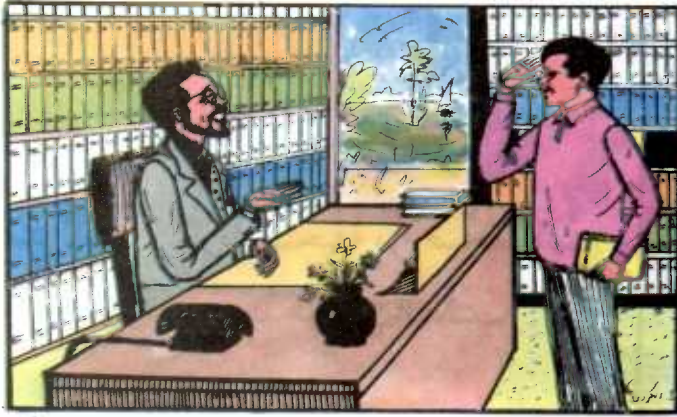
فِي الْمَكْتَبَةِ

أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ - الْحَدِيثُ - الرَّفُّ - صَحِيفَةٌ - صُحُفٌ -
مَكْتَبٌ - وَجَدَ / يَجِدُ - الْيَوْمَ - مِنْ (حَرْفُ جَرٍّ) .

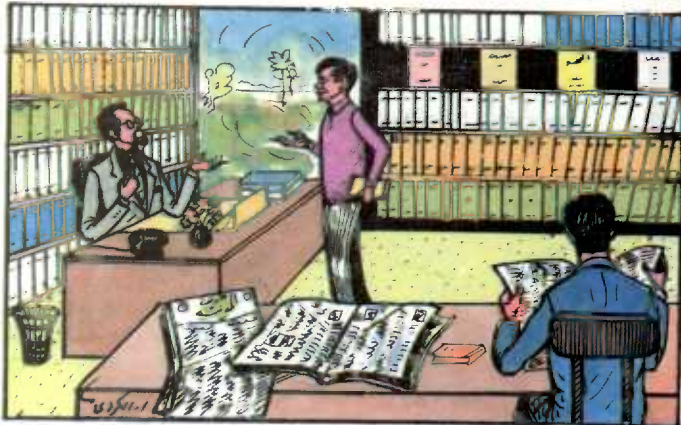
الكلمات الجديدة:

الْكِتَابُ عَلَى الرَّفِّ - الْمَكْتَبَةُ فِي الْمَعْهَدِ - كِتَابُ الْحَدِيثِ -
فِي الدُّرْجِ - تَجِدُهُ فِي الدُّرْجِ - هَذِهِ مِسْطَرَةٌ وَتِلْكَ سَبُورَةٌ -
هَذَا دَفْتَرٌ وَذَلِكَ مَقْعَدٌ .

التراكيب النحوية:



عَبْدُ اللَّهِ : أَيْنَ أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ ؟



أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ : أَنَا أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ .
مَاذَا تُرِيدُ ؟

الدرس الخامس عشر

الوحدة الثانية



عَبْدُ اللَّهِ : أُرِيدُ كِتَابًا فِي الْحَدِيثِ .
أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ : الْكِتَابُ عَلَى الرَّفِّ الرَّابِعِ .



عَبْدُ اللَّهِ : وَأُرِيدُ صَحِيفَةً مِنْ صُحُفِ الْيَوْمِ .
أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ : تَجِدُهَا عَلَى الْمَكْتَبِ .



عَبْدُ اللَّهِ : وَهَلْ أَجِدُ صَحِيفَةَ الْمَدِينَةِ ؟
أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ : نَعَمْ .
عَبْدُ اللَّهِ : شُكْرًا .

التدريبات :

أولاً: استمع وردد :

المُدْرَسُ : أَلِكْتَابُ عَلَي الرَّفِّ .	الْمُدْرَسُ : الْحَقِيبَةُ عَلَي الْكُرْسِيِّ .
الترديد : ...	الترديد : ...
الْمُدْرَسُ : أَلْقَلَمُ عَلَي الدُّرْجِ .	الْمُدْرَسُ : الصَّحِيفَةُ عَلَي الْمَكْتَبِ .
الترديد : ...	الترديد : ...
الْمُدْرَسُ : الْمِسْطَرَّةُ عَلَي الْكِتَابِ .	
الترديد : ...	

ثانياً: استمع وردد :

الْمُدْرَسُ : أَلِكْتَابُ فِي الْحَقِيبَةِ .	الْمُدْرَسُ : الْمِسْطَرَّةُ فِي الدُّرْجِ .
الترديد : ...	الترديد : ...
الْمُدْرَسُ : الدُّرْجُ فِي الْفَضْلِ .	الْمُدْرَسُ : الْمَكْتَبَةُ فِي الْمَعْهَدِ .
الترديد : ...	الترديد : ...

ثالثاً: استمع وردد :

الْمُدْرَسُ : أَيْنَ أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ ؟	الْمُدْرَسُ : أَيْنَ كِتَابُ الْحَدِيثِ ؟
الترديد : ...	الترديد : ...
الْمُدْرَسُ : أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ فِي الْمَكْتَبَةِ .	الْمُدْرَسُ : كِتَابُ الْحَدِيثِ فِي الدُّرْجِ .
الترديد : ...	الترديد : ...

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ

الْمُدْرَسُ : وَأَيْنَ الدُّرْجُ ؟

الْمُدْرَسُ : وَأَيْنَ الْفَصْلُ ؟

الترديد : ...

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : الدُّرْجُ فِي الْفَصْلِ .

الْمُدْرَسُ : الْفَصْلُ فِي الْمَعْهَدِ .

الترديد : ...

الترديد : ...

رابعاً : اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

الْمُدْرَسُ : أَيْنَ أَجْدُ صُحُفِ الْيَوْمِ ؟

الْمُدْرَسُ : تَجِدُهَا فِي الدُّرْجِ .

الترديد : ...

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : تَجِدُهَا فِي الْمَكْتَبَةِ .

الْمُدْرَسُ : وَأَيْنَ أَجْدُ الْمُدْرَسَةِ ؟

الترديد : ...

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : وَأَيْنَ أَجْدُ الْحَقِيْبَةِ ؟

الْمُدْرَسُ : تَجِدُهَا فِي الْفَصْلِ .

الترديد : ...

الترديد : ...

خامساً : اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

الْمُدْرَسُ : أَيْنَ أَجْدُ الْكِتَابِ ؟

الْمُدْرَسُ : وَأَيْنَ أَجْدُ الطَّالِبِ ؟

الترديد : ...

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : تَجِدُهُ فِي الْمَكْتَبَةِ .

الْمُدْرَسُ : تَجِدُهُ فِي الْمَلْعَبِ .

الترديد : ...

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : وَأَيْنَ أَجْدُ الْمُدْرَسِ ؟

الْمُدْرَسُ : وَأَيْنَ أَجْدُ الْعَامِلِ ؟

الترديد : ...

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : تَجِدُهُ فِي الْفَصْلِ .

الْمُدْرَسُ : تَجِدُهُ فِي الْمَطْعَمِ .

الترديد : ...

الترديد : ...

سادساً: أكمل كما في النموذج :

النموذج :

الْكِتَابُ عَلَى
المبادرة : (يَضَعُ الْمُدْرِسُ الْكِتَابَ عَلَى الرَّفِّ)
الاستجابة : الْكِتَابُ عَلَى الرَّفِّ .

- ١ - الْقَلَمُ عَلَى
٢ - الْمِسْطَرَّةُ عَلَى
٣ - الصَّحِيفَةُ عَلَى
٤ - الْحَقِيبَةُ عَلَى
٥ - الدَّفْترُ عَلَى
٦ - الْوَرَقَةُ عَلَى

التوجيه الأربعون :

يستمر التدريب بأن تكون المبادرة من المدرس حيث يضع شيئاً على شيء آخر ثم يقوم الطلبة بإكمال الجملة بطريقة فردية .

سابعاً : أكمل كما في النموذج :

النموذج :

الْكِتَابُ فِي
المبادرة : (يَضَعُ الْمُدْرِسُ الْكِتَابَ فِي الْحَقِيبَةِ) .
الاستجابة : الْكِتَابُ فِي الْحَقِيبَةِ .

- ١ - الْقَلَمُ فِي
٢ - الْمُسْطَرَّةُ فِي
٣ - الصَّحِيفَةُ فِي
٤ - الدَّفْترُ فِي
٥ - الْحَقِيبَةُ فِي
٦ - الْوَرَقَةُ فِي

التوجيه الحادي والأربعون :

يستمر التدريب بأن تكون المبادرة من المدرس بأن يضع شيئاً داخل شيء آخر ثم يقوم الطلبة بإكمال الجملة بطريقة فردية .

ثامنا : أكمل كما في النموذج :

النموذج :

أَيْنَ أَجِدُ صُحُفَ الْيَوْمِ ؟
المبادرة : (في المكتبة) .
الاستجابة : تجدها في المكتبة .

١ - أَيْنَ أَجِدُ الْحَقِيبَةَ ؟

نداء المبادرة : (في الدُّرْجِ) .

.....

٢ - أَيْنَ أَجِدُ الْعَامِلَ ؟

نداء المبادرة : (في المَطْعَمِ) .

.....

٣ - أَيْنَ أَجِدُ الْكِتَابَ ؟

نداء المبادرة : (فِي الْمَكْتَبَةِ).

٤ - أَيْنَ أَجِدُ الْمِسْطَرَةَ ؟

نداء المبادرة : (فِي الْمَكْتَبَةِ).

٥ - أَيْنَ أَجِدُ الْكُرْسِيَّ ؟

نداء المبادرة : (فِي الْفَصْلِ).

تاسعاً: أكمل باختيار الكلمة المناسبة كما في النموذج :

النموذج :

..... أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ .

المبادرة : (تِلْكَ - هَذَا - هَذِهِ) .

الاستجابة : هَذَا أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ .

١ - كِتَابُ الْحَدِيثِ .

نداء المبادرة : (هَذَا - هَذِهِ - تِلْكَ) .

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

الذَّرْسُ الْخَامِسُ عَشْرَ

٢ - دُرُجُ إِبْرَاهِيمَ ؟

نداء المبادرة : (هَذِهِ - تِلْكَ - ذَلِكَ).

٣ - حَقِيبَتِي .

نداء المبادرة : (ذَلِكَ - هَذَا - تِلْكَ).

٤ - بَابُ الْفَضْلِ .

نداء المبادرة : (هَذِهِ - تِلْكَ - ذَلِكَ).

٥ - هِيَ السَّبُّورَةُ .

نداء المبادرة : (هَذِهِ - هَذَا - ذَلِكَ).

عَاشِرًا : اسْتَمَعَ وَرَدَّدَ :

الْمُدْرَسُ : هَذَا كِتَابٌ، وَذَلِكَ بَابٌ . الْمُدْرَسُ : هَذَا دَفْتَرٌ، وَذَلِكَ مَقْعَدٌ .

الترديد : ... : الترديد

الْمُدْرَسُ : هَذِهِ مِسْطَرَةٌ، وَتِلْكَ نَافِذَةٌ . الْمُدْرَسُ : هَذِهِ وَرَقَةٌ، وَتِلْكَ حَقِيبَةٌ .

الترديد : ... : الترديد

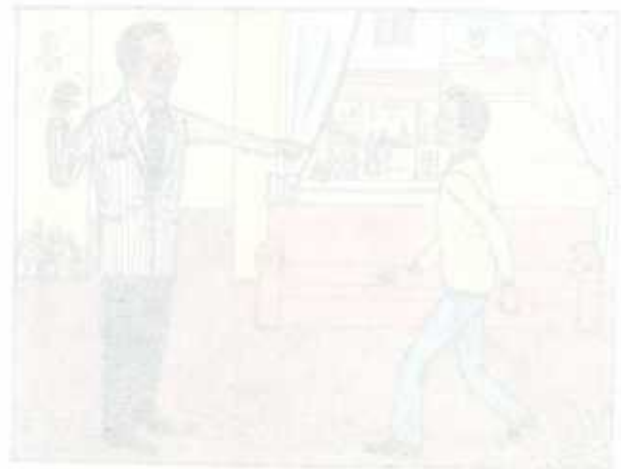
الْمُدْرَسُ : هَذَا قَلَمٌ، وَتِلْكَ سَبُّورَةٌ .

الترديد : ...

فِي البَقَالَةِ

(١) مَاذَا نَشْتَرِي؟

(٢) فِي البَقَالَةِ .



مَاذَا نَشْتَرِي؟

الكلمات الجديدة:
الْبَقَالَة - اِشْتَرَى / يَشْتَرِي - سُكَّر - بُن - تَعَالَ -
عَصِيرُ فَوَاكِهَ - زُجَاجَةٌ مَاءٍ - صَابُونُ حَمَامٍ - مَعْجُونُ أَسْنَانٍ -
نُقُودٌ - أُسْرِعَ / يُسْرِعُ / أُسْرِعَ - عَادَ / يَعُودُ - بِسْرَعَةٍ - آخِرَ -
حَلِيبٍ - شَيْءٍ - أَعْطَى / يُعْطِي .

التركيب النحوية:
إِلَى أَيْنَ نُرِيدُ أَنْ نَذْهَبَ؟

هَلْ تُرِيدُ خُبْزًا؟

شَرِبَ عَبْدَ اللَّهِ - اشْرَبْ يَا إِسْمَاعِيلُ - يَشْرَبُ إِسْمَاعِيلُ -



الْوَالِدُ : تَعَالَ يَا مُحَمَّدُ . . .

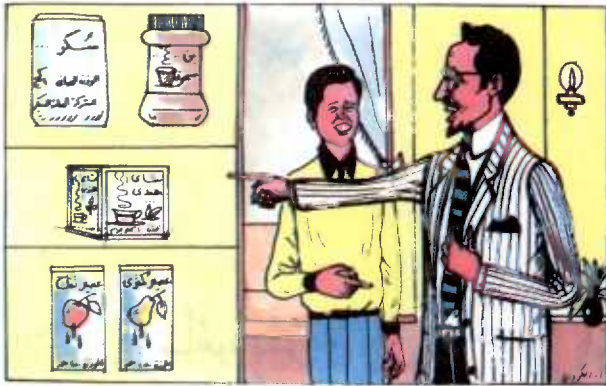
اِذْهَبْ إِلَى الْبَقَالَةِ .

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشْرَ

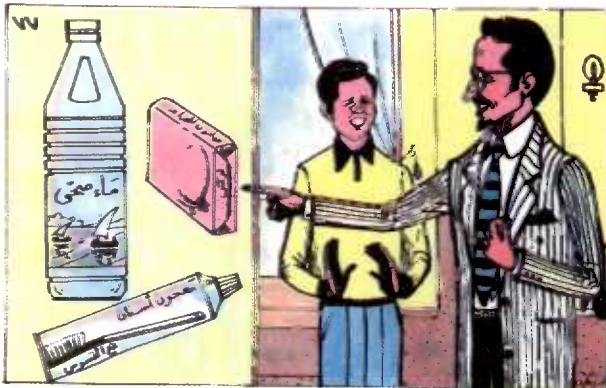
الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ



الابنُ : مَاذَا نَشْتَرِي يَا وَالِدِي ؟



الوالدُ : سُكَّرًا وَنَبَا وَشَايَا وَعَصِيرَ فَوَاكِهَ .
الابنُ : هَلْ تُرِيدُ شَيْئًا آخَرَ ؟



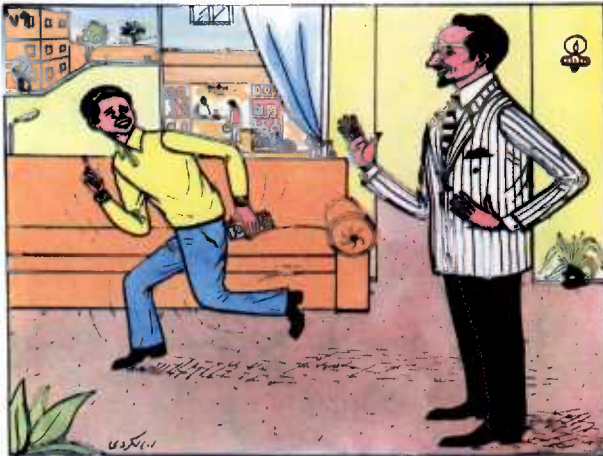
الوالدُ : زُجَاجَةَ مَاءٍ ، وَصَابُونَ حَمَّامٍ
وَمَعْجُونَ أَسْنَانٍ .

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشْرُ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ



الابنُ : أَعْطِنِي النُّقُودَ .
الوالِدُ : خُذِ النُّقُودَ وَأَسْرِعْ .



الابنُ : سَاعُودُ بِسُرْعَةٍ .

التدريبات :

أولاً : اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

الْمُدْرَسُ : اذْهَبْ إِلَى الْبِقَالَةِ .

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : اذْهَبْ إِلَى الْمَكْتَبَةِ .

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : اذْهَبْ إِلَى الْمَلْعَبِ .

الترديد : ...

التوجيه الثاني والأربعون :

يستمر التدريب على النحو السابق باستخدام الكلمات الآتية .

الْمَطْعَم - السَّكَن - الْفَضْل - السُّبُورَة - الْمَعْهَد - الطَّيِّب - الْمَدْرَسَة - الْمُمْرِض .

ثانياً : أَجِبْ كَمَا فِي النَّمُودَجِ :

النمودج :

إِلَى أَيْنَ تُرِيدُ أَنْ تَذْهَبَ ؟

نداء المبادرة : (السَّكَن)

الاستجابة : أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى السَّكَنِ .

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشْرَ

١ - نِدَاءُ الْمَبَادِرَةِ : (الْمَلْعَبِ) . ٢ - نِدَاءُ الْمَبَادِرَةِ (الْمُكْتَبَةِ) .

.....

التوجيه الثالث والأربعون :

يستمر التدريب على النحو السابق وبتوجيه سؤال النموذج نفسه مع استخدام نداءات المبادرة من الكلمات الآتية :

السَّكْنِ - الْمَطْعَمِ - الْمُدْرَسِ - الْمَكْتَبَةِ - الْمَعْهَدِ - الْفَضْلِ - الطَّيِّبِ - الْمُمْرَضِ .

ثالثاً : اسأل كما في النموذج :

النموذج :

هَلْ تُرِيدُ خُبْزًا ؟

نداء المبادرة : (صَابُونًا) .

الاستجابة : هَلْ تُرِيدُ صَابُونًا ؟

التوجيه الرابع والأربعون :

يستمر التدريب على النحو السابق مع استخدام سؤال النموذج ونداءات المبادرة من الكلمات

الآتية :

شَايًا - لَحْمًا - خُضَارًا - عَصِيرًا - نُقُودًا - سَمَكًا - سُكَّرًا - مَاءً .

رابعاً: أجب كما في النموذج:

النموذج :

مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَشْتَرِيَ ؟
نداء المبادرة : (خُبْزاً) .
الاستجابة : أريدُ أَنْ أَشْتَرِيَ خُبْزاً .

١ - مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَكْتُبَ ؟

نداء المبادرة : (رِسَالَةً) .

٢ - مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَقْرَأَ ؟

نداء المبادرة : (كِتَاباً) .

٣ - ماذا تريد أن تتناول ؟

نداء المبادرة : (عصيراً) .

٤ - مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَشْرَبَ ؟

نداء المبادرة : (شَايَاً) .

٥ - مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَأْخُذَ ؟

نداء المبادرة : (نُقُودًا) .

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشْرُ

خامساً: اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ:

الْمُدْرَسُ : ذَهَبَ إِبْرَاهِيمُ - اذْهَبْ يَا إِبْرَاهِيمُ - يَذْهَبُ إِبْرَاهِيمُ .

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : قَرَأَ مُحَمَّدٌ - اقْرَأْ يَا مُحَمَّدُ - يَقْرَأُ مُحَمَّدٌ .

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : شَرِبَ عَبْدُ اللَّهِ - اشْرَبْ يَا إِسْمَاعِيلُ - يَشْرَبُ إِسْمَاعِيلُ .

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : سَكَنَ عُثْمَانُ - اُسْكُنْ يَا عَلِيُّ - يَسْكُنُ عَلِيُّ .

الترديد : ...

سادساً: أجب كما في النموذج:

النموذج :

خُذِ النُّقُودَ يَا عَلِيُّ .

نداء المبادرة : (الشَّاي)

: خُذِ الشَّايَ يَا عَلِيُّ .

التوجيه الخامس والأربعون :

يستمر التدريب على النحو السابق وباستخدام فعل الأمر نفسه مع نداءات المبادرة التالية :

الْمَاءَ - السُّكَّرَ - اللَّحْمَ - الْحَلِيبَ - الصَّابُونَ .

فِي الْبِقَالَةِ

جَيِّدٌ - صُنْدُوقٌ - صِنَادِيقٌ - عُلْبَةٌ - عُلْبٌ - زَيْتٌ طَعَامٌ -
جُبْنٌ - كَيْلُو - الْحِسَابُ - أَقْلَامٌ - وَاحِدٌ - اِثْنَانٌ - ثَلَاثَةٌ -
أَرْبَعَةٌ - خَمْسَةٌ - سِتَّةٌ - سَبْعَةٌ - ثَمَانِيَةٌ - تِسْعَةٌ - عَشْرَةٌ -
عِشْرُونَ - ثَلَاثُونَ - أَرْبَعُونَ - خَمْسُونَ - سِتُّونَ - سَبْعُونَ -
ثَمَانُونَ - تِسْعُونَ - رِيَالٌ - رَأْيٌ - سِعْرٌ - هَاتِ - بَقَالٌ - كَمٌ
(الاسْتِفْهَامِيَّةُ) .

الكلمات الجديدة:

كم قلماً عندك؟

التراكيب النحوية:

عِنْدِي قَلَمٌ وَوَاحِدٌ - عِنْدِي قَلَمَانٌ - عِنْدِي ثَلَاثَةُ أَقْلَامٍ (أَرْبَعَةٌ
عَشْرٌ) كَمِ الْحِسَابِ؟ الْحِسَابُ تِسْعُونَ رِيَالاً (عِشْرُونَ -
ثَمَانُونَ) - أَعْطِنِي عَصِيرَ فَوَاكِهَةٍ .



الْبِقَالُ : أَهْلًا يَا مُحَمَّدٌ : مَاذَا تُرِيدُ؟

الدُّرُسُ السَّابِعُ عَشَرَ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ



مُحَمَّدٌ : أريدُ ثلاثة كيلواتٍ من
السُّكَّرِ ، وأربعة صناديقٍ من
الشَّايِ ، وخمسة علبِ
عَصِيرٍ .



الْبَقَالُ : هل تريد شيئاً آخر؟
مُحَمَّدٌ : نعم ، صابون حمام ،
ومعجون أسنان وزيت
طعام .



الْبَقَالُ : وما رأيك في هذا الجُبْنِ ؟
مُحَمَّدٌ : جيّد ، كم سعر الكيلو؟

الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

مَدِينَةُ



البَقَالُ : سَبْعَةُ رِيَالَاتٍ .



مُحَمَّدٌ : هَاتِ كَيْلُو وَاحِدًا .



البَقَالُ : تَفَضَّلْ . الْحِسَابُ تِسْعُونَ رِيَالًا .

مُحَمَّدٌ : شُكْرًا .

الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

التدريبات :

أولاً : اسْتَمِعْ وَرَدِّد :

الْمُدْرَسُ : عِنْدِي قَلَمٌ وَاحِدٌ .

الترديد : ...

الْمُدْرَسُ : عِنْدِي ثَلَاثَةُ أَقْلَامٍ .

الْمُدْرَسُ : عِنْدِي قَلَمَانِ .

الترديد : ...

الترديد : ...

التوجيه السادس والأربعون :

يستمر التدريب على النحو السابق مستخدماً الأعداد الآتية .

أربعة - خمسة - ستة - سبعة - ثمانية - تسعة - عشرة .

ثانياً : أجب كما في النموذج :

النموذج :

كَمْ قَلَمًا عِنْدَكَ ؟

الاستجابة : عِنْدِي قَلَمٌ وَاحِدٌ .

التوجيه السابع والأربعون :

يستمر التدريب على النحو السابق ويرفع المدرس الرقم مكتوباً ويلقى السؤال مستخدماً

الأرقام :

٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ ، مع مراعاة أن السؤال عن «القلم» .

ثالثاً: أجب كما في النموذج :

النموذج :

كَمْ الْحِسَابُ ؟
نداء المبادرة : (تسعون)
الْحِسَابُ تِسْعُونَ رِيَالاً .

التوجيه الثامن والأربعون :

يستمر التدريب على النحو السابق مستخدماً نداءات المبادرة من ألفاظ العقود :
عِشْرُونَ - ثَلَاثُونَ - أَرْبَعُونَ - خَمْسُونَ - سِتُونَ - سَبْعُونَ - ثَمَانُونَ - تِسْعُونَ .

رابعاً: أجب كما في النموذج :

النموذج :

أَعْطِنِي عَصِيرَ فَوَاكِهَةٍ .
نداء المبادرة : (مَعْجُونِ أَسْنَانٍ) .
الاستجابة : أَعْطِنِي مَعْجُونِ أَسْنَانٍ .

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ

التوجيه التاسع والأربعون :

يستمر التدريب على النحو السابق مستخدماً نداءات المبادرة الآتية :

صُنْدُوقَ شَايٍ - عُلْبَةَ حَلِيبٍ - زُجَاجَةَ مَاءٍ - صَابُونَ حَمَّامٍ - زَيْتَ طَعَامٍ - كِيلُو لَحْمٍ .

رابعاً: أجب كما في النموذج:

النموذج :

أُطْلِبُ مِنْ سَعِيدٍ أَنْ : يَقْرَأَ الدَّرْسَ ؟

الاستجابة : اِقْرَأِ الدَّرْسَ يَا سَعِيدُ .

١ - أُطْلِبُ مِنْ إِبْرَاهِيمَ أَنْ : يَأْخُذَ الْقَلَمَ .

.....

٢ - أُطْلِبُ مِنْ عَلِيٍّ أَنْ : يَشْرَبَ الْعَصِيرَ .

.....

٣ - أُطْلِبُ مِنْ مُحَمَّدٍ أَنْ : يَكْتُبَ الرِّسَالَةَ .

.....

٤ - أُطْلِبُ مِنْ عُثْمَانَ أَنْ : يَذْهَبَ إِلَى السَّكَنِ .

.....

تعليمات

ثانياً :

التوجيهات الخاصة بالمرحلة الثانية (القراءة والكتابة)

المقدمة

أولا : الأهداف الخاصة بالكتاب :

أ (تكوين مهارة الحديث وذلك :

- (١) بالتركيز على نطق الأصوات العربية نطقا سليما .
- (٢) بإنتاج الأصوات المتشابهة وتمييزها .
- (٣) بالتعرف على بعض أنماط التنغيم .

ب (تكوين مهارة القراءة وذلك :

- (١) بتحقيق قدرة الدارسين على قراءة الحروف والكلمات .
- (٢) بتحقيق قدرة الدارسين على قراءة الجمل البسيطة وفهمها .

ج (تكوين مهارة الكتابة وذلك :

- (١) بإتقان طريقة الكتابة العربية .
- (٢) بالتعرف على الرمز الكتابي للحرف، وإدراك العلاقة بين الصوت ورمزه الكتابي .
- (٣) بالقدرة على كتابة الحروف العربية في أوضاعها المختلفة (في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها) .
- (٤) بمعرفة الحروف التي توصل بغيرها والتي لا توصل .
- (٥) بإتقان الكتابة العربية بخط واضح وسليم .
- (٦) بالتعرف على بعض علامات الترقيم، ودلالاتها، وكيفية استخدامها .
- (٧) بالتمييز بين الحركات الطويلة والقصيرة .
- (٨) بمعرفة مبادئ الإملاء، مع العناية بالحروف التي تنطق ولا تكتب في مثل (هذا، وهذه، ولكن، وذلك، والرحمن إلخ) .
- (٩) بالعناية والتركيز على بعض الظواهر الكتابية (كالتنوين والتاء المفتوحة والمربوطة، والتشديد، وأل الشمسية، والقمرية إلخ) .

ثانيا : الأسس التي وضع الكتاب في ضوءها :

أ (اختيار الموضوعات :
بدأ عرض موضوعات الكتاب في شكل جمل قصيرة مألوفة لدى الطالب مما سبقت دراسته في المرحلة السمعية الشفوية في الكتاب الأول .
ثم ازدادت الجمل طولا ، وأوردت بعض قصار السور التي يألّفها - عادة - كل المسلمين ، لتعويد الدارس على قراءة القرآن الكريم .

ب (اختيار المفردات والتراكيب :
ليس من أهداف هذا الكتاب تعليم مفردات وتراكيب جديدة ، ولهذا لم يتضمن إلا مفردات قليلة دعت إليها الضرورة عند تعليم نطق حرف معين وعددها ٤٧ كلمة ، وقد خلا الكتاب من التراكيب الجديدة .

ج (أولوية تقديم أصوات الحروف :
روعي في تقديم الأصوات العربية ، البدء بالأصوات المشتركة بين العربية وأكثر اللغات العالمية الحية ثم التدرج في تقديم الأصوات المشكّلة وهي الأصوات التي يمكن أن تخلو منها بعض لغات الدارسين وتنفرد بها اللغة العربية مثل أصوات الإطباق وبعض الأصوات الحلقية .

د (المدة المحددة لتدريس الكتاب :
وجدنا بالخبرة أن المدة المطلوبة لتدريس الأصوات العربية والظواهر الصوتية الأخرى كالتنوين والتشديد وأل الشمسية والقمرية ، حوالي ست وستين ساعة ، سواء أكان ذلك داخل حجرة الدراسة أم في المعمل .

هـ (طريقة التأليف :
حيث إن الكتاب قد بني على تدريبات على مهارات النطق والقراءة والكتابة واستيعابها فقط ، روعي عند تأليفه أن يشمل الآتي :
(١) موضوعات للعرض تعالج مهارات الاستماع والقراءة والكتابة لمعالجة المشابهات .
(٢) موضوعات للمقابلة الصوتية لمعالجة المشكّلات .
(٣) تدريبات على وصل الحروف وتكوين الكلمات والجمل .

و) مصاحبات الكتاب :

يمكن أن يصاحب تدريس الكتاب :

(١) شريط مسجل للتدريبات الصوتية، ويمكن للمعلم أن يختار مادته من الكتاب ويتم التدريب فيه على التفريق بين الحركات القصيرة والطويلة ولعالجة الثنائيات الصغرى .
والهدف منه التغلب على الصعوبات الفردية لدى الدارسين، ويمكن أن يستمع إليه الدارس في المعمل - إن وجد - أو في المنزل .

(٢) كراسة الخط :

يتم التدريب فيها على نظام الكتابة العربية في اتجاهه من اليمين إلى اليسار، وعلى التدرج في تعويد اليد على الخط، ابتداء من رسم الخطوط المائلة إلى كتابة الحروف متصلة ومنفصلة، وكتابة الكلمات والجمل .

ثالثا : صلة الكتاب بالكتابين الآخرين :

يسبق هذا الكتاب كتاب (المرحلة السمعية) وهو مخصص للمرحلة السمعية الشفوية، ويعتمد على تدريس حوارات وأسئلة استيعاب وتدريبات عرض وتدريبات أنماط، ويهدف إلى إكساب الدارس مهارة الاستماع والاستيعاب والترديد مع اختزان أنماط من التراكيب وحفظ كلمات وجمل، أما مهارة القراءة والكتابة فقد خصص لها هذا الكتاب، إذن فهو متمم للمهارات الأربع ومعزز للمهارتين السابقتين .

ويلي هذا الكتاب كتاب (التعبير) المخصص من ناحية لمواصلة تعزيز مهارات الاستماع والترديد، والقراءة والكتابة، ومن ناحية أخرى لتنمية الذخيرة اللغوية، فهو إذن معتمد في مفرداته وتراكيبه على الكتاب الأول، ويعتمد في جانب القراءة والكتابة على ما تعلمه الدارس في الكتاب الثاني .

يتضح من ذلك أن الكتاب الثاني بني على مفردات وتراكيب الكتاب الأول، وبني أيضا ليكون توطئة لمساعدة الدارسين على اكتساب مهارات القراءة والكتابة والتعبير في الكتاب الثالث .

وتعد الكتب الثلاثة تمهيدا للمرحلة القادمة (المستوى الثاني) التي تبدأ فيها مرحلة الاتصال الشفهي والكتابي بشكل فعّال .

الموضوع الأول

حرف الباء

أولا : الأهداف :

- يرمي هذا الموضوع إلى تعلم الآتي :
- (أ) نطق حرف الباء كما يظهر في أول الكلمة ووسطها وآخرها، ساكناً ومع الحركات الثلاث القصيرة ثم مع الحركات الطويلة (ألف المد وياء المد وواو المد).
 - (ب) كتابة حرف الباء كي يظهر في أول الكلمة ووسطها وآخرها أو منفصلاً ساكناً ومع الحركات القصيرة والطويلة .
 - (ج) قراءة الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة .

ثانيا : طريقة التدريس :

- (أ) الاستماع والترديد :
- (١) ينطق المعلم الجمل التي فيها الكلمات المتضمنة حرف الباء نطقاً صحيحاً واضحاً مرة واحدة، فيستمع إليه الطلاب، ثم يرددون بعده ترديداً جماعياً عدة مرات حسب ما يرى المعلم (ثلاث مرات على الأقل).
- (٢) يقسم المعلم الفصل قسمين بحيث يبدأ كل قسم في ترديد نطق الجمل واحدة تلو الأخرى، ثم يقسمهم إلى مجموعات أصغر فأصغر حتى يصل إلى مرحلة الترديد الفردي .
- (٣) يعزل المعلم الكلمة التي فيها حرف الباء من كل مجموعة من المجموعات التي تحت البنود (أولاً وثانياً وثالثاً من هذا الموضوع في كتاب الطالب)، ثم يعزل وينطق في حركته التي ورد بها في الكلمة فيردد الطلبة بعده نطق الحرف ثلاث مرات على الأقل .
- (٤) يوجه المعلم أنظار الطلاب إلى الصور الكتابية لحرف الباء وتغير رسمه في أول الكلمة ووسطها وآخرها ثم الحرف مع الحركات القصيرة ومع الطويلة .

ب) القراءة والكتابة :

(١) يقرأ المعلم حرف الباء من الكتاب مشكولاً بالحركات القصيرة والطويلة ويبدأ الطلاب في قراءته بالتناوب .

(٢) ثم يكتب المعلم الحرف على السبورة في صورته المختلفة بخط جميل ، أو يعرضه مكتوباً على ورقة مقواة إن لم يكن خطه جميلاً ، ويبدأ الطلاب في كتابته في محاكاة تامة وببطء ، وعلى المعلم المرور على كل طالب ليتأكد من صحة كتابته وبدئه في كتابة الحرف من اليمين إلى اليسار .

ثالثاً : الوسائل المعينة :

يمكن الاستفادة من الوسائل الآتية :

- أ) شريط التسجيل (في الفصل أو المختبر) .
 - ب) السبورة الطباشيرية .
 - ج) السبورة الوبرية أو المغناطيسية لإصاق البطاقات التي عليها الحرف بآء في صورته الكتابية المختلفة .
 - د) جهاز العرض العلوي لكتابة رسم الحرف .
- للمعلم أن يستخدم أية وسيلة أخرى يراها مناسبة .

رابعاً : التقويم :

يُقَوِّمُ الدارس عن طريق اختبارات شفوية وكتابية داخل الفصل ، أو في شكل واجبات منزلية ، عن قراءة حرف الباء وكتابته مع الحركات القصيرة والطويلة ، وعلى المعلم تصحيح الكراسات وتعريف الطالب فوراً إن كان أداءه صحيحاً ، وتصويبه إن كان يحتاج إلى تصويب .

الموضوع الثاني حرف التاء

أولا : الأهداف :

الأهداف كما سبق ذكره في تدريس حرف الباء .

ثانيا : طريقة التدريس :

كما سبق ذكره في تدريس حرف الباء .

يضاف إلى ذلك أمران في الخطوات :

الأول : الكلمات الجديدة؛ يقرأها المعلم ويشرحها ويردها الطلبة ترديدا جماعيا، ثم نصف جماعي ، ثم في مجموعات ، أقل فأقل ، حتى يصل التردد إلى الأفراد .

الثاني : التدريب على قراءة وكتابة كلمات مكونة من حرفي الباء والتاء مع الحركات القصيرة والطويلة (وضعت هذه الكلمات داخل الكتاب) .

ثالثا : الوسائل المعينة :

كما سبق ذكره في تدريس حرف الباء .

رابعا : التقويم :

كما سبق ذكره في تدريس حرف الباء ، ويضاف إليه مايلي :

يختبر الطالب شفها وكتابيا في قراءة وكتابة الكلمات المذكورة في التدريبات ويمكن للمعلم وضع

كلمات مشابهة لهذه التدريبات لتكون اختبارا .

الموضوع الثالث حرف الميم

أولاً : الأهداف :

كما سبق ذكره في تدريس حرف الباء .

ثانياً : طريقة التدريس :

كما سبق ذكره في تدريس حرف الباء .

ثالثاً : الوسائل المعينة :

تستخدم وسيلة أو أكثر من الوسائل المذكورة سابقاً في تدريس حرف الباء ، أو يستخدم المعلم أية وسيلة أخرى يراها مناسبة .

رابعاً : التقويم :

يعطى الدارس ثلاثة أنواع من التدريبات ، هي المذكورة تحت البند (رابعاً) من هذا الموضوع في كتاب الطالب ، لمعرفة مدى ما وصل إليه الدارس من قدرة على تمييز الحروف ، مجردة كانت أم داخل كلمات ولمعرفة مدى قدرته على وصل الحروف لتكوين كلمات ثم لمعرفة مدى قدرته على كتابة هذه الحروف المكونة للكلمات .

الموضوع الرابع

حرف الراء

أولاً : الأهداف :

كما سبق ذكره في حرف الباء

ثانياً : طريقة التدريس :

كما سبق ذكره في حرف الباء

ثالثاً : الوسائل المعينة :

كما سبق ذكره في حرف الباء

رابعاً : التقويم :

كما سبق ذكره في حرف الباء - مع ملاحظة الآتي :

اشتملت تدريبات حرف الميم على ثلاثة أنواع من التدريبات وردت تحت البند (ثالثاً) من هذا الموضوع في كتاب الطالب، والمطلوب عند تقويم الدارس في حرف الراء أن يضع المعلم اختبارات مشابهة لها .

الموضوع الخامس

حرف الفاء

أولاً : الأهداف :

يرجع إلى الأهداف التي ذكرت في تدريس الحروف السابقة لتطبيقها على تدريس حرف الفاء .
يضاف إلى ذلك أن من أغراض هذا الدرس التغلب على الصعوبة الناتجة عن تداخل نطق الفاء والباء عند بعض الدارسين وخاصة الفلبينيين .

ثانياً : طريقة التدريس :

بعد قراءة الكلمات الجديدة وشرحها وترديدها من قِبَلِ الدارسين يقوم المعلم بتطبيق الطريقة التي وردت في تدريس حرف الباء على تدريس حرف الفاء .
يضاف إلى ذلك إيراد مقابلات صوتية بين صوتي الفاء والباء للتغلب على التداخل فيهما لدى الدارس، وذلك عن طريق الثنائيات الصغرى التي يقرأها المعلم ويردها الدارسون بعده، ثم تقديم تدريبات للتمييز والتعرف ونطق وكتابة كلمات فيها الباء أو الفاء .
(انظر ما جاء تحت عنوان «مقابلة صوتية بين الفاء والباء» في الفقرات أولاً وثانياً وثالثاً ورابعاً من هذا الموضوع في كتاب الطالب).

ثالثاً : الوسائل المعينة :

يستعان في تدريس الفاء بما ذكر من وسائل عند تدريس الحروف السابقة ويفضل أن يتم تدريس المقابلات الصوتية في المعمل .

رابعاً : التقويم :

لتقويم الدراس يمكن للمدرس أن يختار من تدريبات المقابلة ما يصلح اختباراً شفهيًا للطالب كما يمكنه أن يضع تدريبات مشابهة للعمل داخل الفصل فقط، ولا يجوز أن يعطي تدريبات مقابلة تؤدي في البيت خوفاً من خطأ الطالب الذي إن تكرر أصبح عادة يصعب التخلص منها .

الموضوع السادس حرف الـدال

أولاً : الأهداف :

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها فيما تقدم في تدريس حرف الباء على تدريس حرف الدال .

ثانياً : طريقة التدريس :

تنطبق الطريقة التي وردت في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الدال .

ثالثاً : الوسائل المعينة :

يستعان بنفس الوسائل المذكورة في تدريس الحروف السابقة، وللمعلم أن يضيف إليها ما يناسب .

رابعاً : التقويم :

يُقومُ الدارس عن طريق اختبارات شفوية وكتابية داخل الفصل ، وتدرّيبات كتابية خارج الفصل ، تتعلق بوصل الحرف مع غيره أو فصله ، ويمكن للمدرس أن يملي على طلبته بعض الحروف وبعض الكلمات المذكورة تحت البند (ثالثاً) من هذا الموضوع في كتاب الطالب .

الموضوع السابع حرف اللام

أولا : الأهداف :

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس ما تقدم من حروف على تدريس حرف اللام .

ثانيا : طريقة التدريس :

بعد قراءة الكلمات الجديدة وترديدها وشرحها يقوم المعلم بتطبيق الطريقة التي وردت في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف اللام .

ثالثا : الوسائل المعينة :

يستعان بالوسائل التي سبق إيرادها عند تدريس الحروف السابقة وللمعلم - إذا رأى - أن يضيف ما يراه مناسبا .

رابعا : التقويم :

يُقَوِّمُ الدارس عن طريق اختبارات شفوية وكتابية داخل الفصل ، وتدرّيات على الكتابة خارج الفصل ، تتعلق بوصل الحرف مع غيره ، مع تدرّيات تَعْرِفُ وتمييز ، وكذلك يمكن أن يملي المدرس على طلبته كلمات ذات معنى تحتوي على اللام وما سبقت دراسته من الحروف .

الموضوع الثامن حرف النون

أولا : الأهداف :

الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس ما تقدم من حروف تطبق على تدريس حرف النون .

ثانيا : طريقة التدريس :

بعد قراءة الكلمات الجديدة وترديدها وشرحها، يقوم المعلم بتطبيق الطريقة التي وردت في تدريس الحروف السابقة على حرف النون .
يضاف إلى ذلك تدريس التدريبات الواردة تحت البند (خامسا) من هذا الموضوع في كتاب الطالب .

ثالثا : الوسائل المعينة :

يستعان بالوسائل السابقة الذكر في تدريس حرف النون، ويمكن للمعلم إضافة ما يناسب الدرس من الوسائل الأخرى .

رابعا : التقويم :

يُقَوِّم الدارس عن طريق اختبارات مشابهة لما ورد في التدريبات المذكورة تحت البندين (ثالثا، ورابعا) من هذا الموضوع في كتاب الطالب .

الموضوع التاسع حرف السين

أولاً: الأهداف:

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس ما تقدم من حروف على تدريس حرف السين.

ثانياً: طريقة التدريس:

بعد قراءة الكلمات الجديدة وترديدها وشرحها، يقوم المعلم بتطبيق الطريقة التي وردت في تدريس الحروف السابقة على صوت السين.
يضاف إلى ذلك العناية بالآيات التي وردت في الدرس في التدريبات تحت البند (ب) من هذا الموضوع في كتاب الطالب.

ثالثاً: الوسائل المعينة:

تستخدم الوسائل السابقة الذكر أو أية وسائل يراها المعلم مناسبة.

رابعاً: التقويم:

يُقَوِّمُ الدارس عن طريق حل اختبارات مشابهة لما ورد في التدريبات المذكورة تحت البند (ثالثاً) من هذا الموضوع في كتاب الطالب.

الموضوع العاشر

حرف الشين

أولاً: الأهداف:

تنطبق الأهداف المذكورة في تدريس الحروف السابقة على حرف الشين.

ثانياً: طريقة التدريس:

هناك كلمتان جديدتان تتم قراءتهما وشرحهما وترديدهما، ثم يقوم المعلم بتطبيق الطريقة التي أتت في تدريس الحروف السابقة على تدريس الشين.

يضاف إلى ذلك قراءة السورة التي وردت في هذا الدرس وشرحها وترديدها من قِبَل الطلاب.

أما المقابلات الصوتية بين السين والشين فقد أوردت بغرض التغلب على الصعوبات التي قد تنشأ عن التداخل بينهما لدى بعض الدارسين - كطلاب جامبيا على سبيل المثال - وقد تم وضع المقابلات في ثنائيات صغرى، وعلى المعلم أن يقرأها فيرددها بعده الدارسون، ثم يدرهم على قراءتها، وتمييزها، والتعريف عليها.

ثالثاً: الوسائل المعينة:

يستعان في تدريس هذا الحرف بما سبق ذكره من وسائل عند تدريس الحروف السابقة، ويفضل أن تتم المقابلات الصوتية في مختبر الأصوات.

رابعاً: التقويم:

يُقوم المعلم طلابه باختبارات يختارها من بين التدريبات التي وردت في صلب الموضوع، أو في المقابلات الصوتية، أو من خلال اختبارات مشابهة من تأليفه ليؤديها الطلاب داخل الفصل، وأخرى خارج الفصل، عدا المقابلات الصوتية التي تحتاج لتعزيز فوري من المعلم.

الموضوع الحادي عشر حرف الزاي

أولاً: الأهداف:

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الزاي.

ثانياً: طريقة التدريس:

تطبق الطريقة التي وردت في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الزاي. يضاف إلى ذلك العناية بقراءة الآيات وشرحها وترديدها.

ثالثاً: الوسائل المعينة:

تستخدم الوسائل السابقة الذكر عليه، أو أية وسائل يراها المعلم مناسبة.

رابعاً: التقويم:

يُقوم الدارس عن طريق إيراد اختبارات مشابهة لما ورد في التدريبات المذكورة في البند (ثالثاً) من هذا الموضوع في كتاب الطالب.

الموضوع الثاني عشر حرف الجيم

أولاً : الأهداف :

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الجيم .

ثانياً : طريقة التدريس :

تُطبَّق الطريقة التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة ، على تدريس حرف الجيم .
يُضاف إلى ذلك العناية بقراءة الآيات وشرحها وتربيتها .
أما المقابلة الصوتية بين حرفي الجيم والزاي ، التي أوردت للتغلب على التداخل بينهما لدى بعض الطلاب - كطلاب بنجلاديش - فتدرس على نفس النهج الذي درست به المقابلات الصوتية الأخرى .

ثالثاً : الوسائل المعينة :

تستخدم الوسائل السابقة الذكر فيما مضى من دروس ، أو أية وسائل يراها المعلم مناسبة .

رابعاً : التقويم :

يتم التقويم على نفس النهج الذي تم به التقويم في تدريس الحروف السابقة .

الموضوع الثالث عشر حرف الثاء

أولاً: الأهداف:

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة، على تدريس حرف الثاء.

ثانياً: طريقة التدريس:

تطبق الطريقة التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة، على تدريس حرف الثاء. يضاف إلى ذلك العناية بقراءة السورة التي وردت، وشرحها وترديدها.

ثالثاً: الوسائل المعينة:

تستخدم الوسائل السابقة الذكر، فيما مضى من دروس، أو تستخدم أية وسائل أخرى مناسبة يراها المعلم.

رابعاً: التقويم:

يتم التقويم على نفس النهج الذي تم به التقويم في تدريس الحروف السابقة.

الموضوع الرابع عشر حرف الـذال

أولا: الأهداف:

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الـذال .

ثانيا: طريقة التدريس:

تطبق الطريقة التي وردت في تدريس الحروف السابقة على تدريسه ويضاف إلى ذلك ثلاثة أمور:

- الأول : العناية بقراءة السورة التي وردت وشرحها وترديدها .
- الثاني : حل التدريبات الواردة تحت البند (رابعا) من هذا الموضوع في كتاب الطالب بغرض التعرف والتمييز بين صوتي الـذال والـزاي ، من حيث النطق .
- الثالث : تكوين كلمات من أحرف مرتبة ترتيبا عشوائيا تكون مما سبقت دراسته .

ثالثا: الوسائل المعينة:

تستخدم الوسائل السابقة الذكر فيما مضى من موضوعات ، ويستحسن استخدام البطاقات في التدريب على تكوين الكلمات من الحروف (تتضمن كل بطاقة حرفا واحدا مع حركة قصيرة أو طويلة أو ساكنة) .

رابعا: التقويم:

يتم تقويم الدارسين على نفس النهج الذي تم به التقويم في تدريس الحروف السابقة .

الموضوع الخامس عشر حرف الكاف

أولا: الأهداف:

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الكاف.

ثانيا: طريقة التدريس:

تطبق الطريقة التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الكاف. يضاف إلى ذلك العناية بقراءة السور الثلاث التي وردت، وشرحها وترديدها.

ثالثا: الوسائل المعينة:

تستخدم الوسائل السابقة الذكر فيما مضى من موضوعات، أو أية وسيلة أخرى مناسبة يراها المعلم.

رابعا: التقويم:

يتم تقويم الدارسين على نفس النهج الذي تم به التقويم في تدريس الحروف السابقة.

الموضوع السادس عشر

حرف القاف

أولاً: الأهداف:

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف القاف .

ثانياً: طريقة التدريس:

يقوم المعلم في تدريس صوت الحرف ورمزه في هذا الدرس بتطبيق الطريقة التي وردت في تدريس الحروف السابقة على حرف القاف .
يضاف إلى ذلك ما يلي:

- (١) العناية بقراءة السورتين مع ترديدهما وشرحهما شرحاً إجمالياً .
- (٢) إجراء المقابلات الصوتية بين حرفي القاف والكاف، بغرض التغلب على الصعوبات الناشئة عن التداخل بين الصوتين لدى الدارسين الأمريكيين والأوروبيين، وقد وضعت المقابلات في ثنائيات صغرى، وعلى المعلم أن يقرأها فيردها بعده الدارسون ثم يدرهم على قراءتها والتعرف عليها .
- (٣) يؤدي الدارسون تدريبات تمييز على حرفي القاف والكاف ثم تدريبات على ترتيب أحرف لتكوين كلمات ذات معنى .

ثالثاً: الوسائل المعينة:

يستعان بتدريس هذا الحرف الذي يعد نطقه مشكلة مشتركة بجهاز التسجيل والأشرطة، ويستحسن أن يتم ذلك داخل المعمل - إن وجد - حتى يتمكن المعلم من تقويم الصعوبات الفردية .

رابعاً: التقويم:

يُقومُ المدرسُ طلابه باختبارات يختارها من بين التدريبات التي وردت في صلب الموضوع أو بوضع مادة مشابهة تؤدَّى داخل الفصل وخارجه، عدا الاختبار على المقابلات لأنها تحتاج إلى تعزيز فوري .

الموضوع السابع عشر حرف الصاد

أولا: الأهداف:

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الصاد.

ثانيا: طريقة التدريس:

يطبق المعلم ما جاء في تدريس ما سبق من حروف، (أنظر طريقة تدريس الباء) على هذا الحرف.
مع ملاحظة ما يلي:

- (١) العناية بقراءة وترديد السورة الواردة في التدريبات مع شرحها شرحا إجماليا.
- (٢) إجراء المقابلات الصوتية بين السين والصاد بغرض التغلب على التداخل الذي يشكل صعوبة عند الدارسين بين الصوتين (تكاد تكون الصعوبة بين جميع الدارسين).
- (٣) إجراء تدريبات التعرف والتمييز بين حرف السين والصاد المذكورة تحت (ثانيا وثالثا) من تدريبات المقابلة الصوتية من هذا الموضوع في كتاب الطالب.
- (٣) يضاف إلى ذلك فقرة (ب) وهي خاصة بقراءة وكتابة عبارات وجمل بالإضافة إلى الكلمات.

ثالثا: الوسائل المعينة:

تستعمل الوسائل التي سبق ذكرها ويستحسن إجراء المقابلة بين الثنائيات الصغرى داخل المعمل إن وجد .

رابعا: التقويم:

يتم تقويم الطلاب بنوعين من الاختبارات: شفوية تُجرى داخل الفصل، وكتابية تُجرى داخل الفصل وخارجه .

أما الاختبارات فيمكن أن يختارها المدرس من التدريبات التي وردت في صلب الدرس أو يضع اختبارات مشابهة للتدريبات المذكورة.

الموضوع الثامن عشر

حرف الضاد

أولا: الأهداف:

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة. (انظر أهداف الباء) على تدريس حرف الضاد.

ثانيا: طريقة التدريس:

يطبق المعلم ما جاء في تدريس ما سبق من حروف، (انظر طريقة تدريس الباء) على تدريس حرف الضاد.

مع ملاحظة ما يلي:

- (١) شرح المفردات الثلاث الجديدة والتدريب عليها.
- (٢) العناية بالآيات الواردة في التدريبات شرحا وترديدا وقراءة.
- (٣) إجراء المقابلة الصوتية بين الدال والضاد للتفريق بين الصوت المُطَبَّق، ونظيره غير المُطَبَّق وذلك للتغلب على المشكلات الناتجة عن التداخل بين الصوتين بين معظم الدارسين.
- (٤) إجراء تدريبات التعرف والتمييز بين المقابلات الصوتية المذكورة (انظر ثانيا وثالثا) من هذا الموضوع في كتاب الطالب.
- (٥) تدريس العبارات والجمل قراءة وكتابة.

ثالثا: الوسائل المعينة:

تستخدم الوسائل المقترحة سابقا ويفضل إجراء المقابلة الصوتية في المعمل إن وجد.

رابعا: التقويم:

يتم تقويم الطلبة على النهج الذي اقترح في تقويم الحروف السابقة.

الموضوع التاسع عشر

حرف الطاء

أولاً: الأهداف:

الأهداف التي طبقت على ما سبقت دراسته من حروف تنطبق على تدريس حرف الطاء (انظر أهداف الباء).

ثانياً: طريقة التدريس:

يطبق المعلم في تدريس الطاء الخطوات التي اتبعت في تدريس الحروف السابقة (انظر خطوات تدريس الباء وكذلك ما ورد من ملاحظات في تدريسه).

ثالثاً: الوسائل المعينة:

تستخدم الوسائل التي سبق ذكرها في الحروف السابقة مع إجراء المقابلة الصوتية في المعمل إن وجد.

رابعاً: التقويم:

يتم تقويم الطلبة على النهج الذي تم في تدريس الحروف السابقة.

الموضوع العشرون

حرف الظاء

أولاً: الأهداف:

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الظاء.

ثانياً: طريقة التدريس:

يطبق المعلم ما جاء في الخطوات التي اتبعت في تدريس الحروف السابقة (انظر خطوات تدريس الباء وكذلك ما جاء فيها من ملاحظات).

ثالثاً: الوسائل المعينة:

بجانب الوسائل التي سبق إيرادها في تدريس الحروف السابقة وتفضيل إجراء المقابلة في المعمل يمكن للمعلم أن يستعين بأية وسائل أخرى يراها وافية بالغرض.

رابعاً: التقويم:

يُقَوِّمُ الطلبة عن طريق اختبارات شفوية وتحريرية يتبع فيها ما سبق ذكره في تقويم الأصوات التي درست (انظر تقويم الباء).

الموضوع الحادي والعشرون حرف الخاء

أولاً: الأهداف:

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على تدريس هذا الحرف.

ثانياً: طريقة التدريس:

يطبق المعلم خطوات التدريس السابقة على تدريس هذا الحرف مع ملاحظة أن تدريبات المقابلة غير مطلوبة في هذا الموضوع.

ثالثاً: الوسائل المعينة:

يستخدم الوسائل التي سبق ذكرها مع الحروف السابقة.

رابعاً: التقويم:

تتبع طريقة التقويم عن طريق الاختبارات الشفهية والتحريرية وعلى النهج الذي تم به تقويم ما سبق من حروف.

الموضوع الثاني والعشرون

حرف الغين

أولاً: الأهداف:

تنطبق أهداف تعليم حرف الباء وغيره على تعليم حرف الغين.

ثانياً: طريقة التدريس:

الخطوات التي اتبعت في تدريس الحروف السابقة وفي تدريس التدريبات والآيات القرآنية والمقابلة الصوتية والتعرف والتمييز يمكن تطبيقها في تدريس صوت هذا الحرف. يضاف إلى ذلك تدريب جديد هو استعمال كلمات في جمل مفيدة.

ثالثاً: الوسائل المعينة:

تستخدم الوسائل التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة في تدريس هذا الحرف.

رابعاً: التقويم:

لا يخرج التقويم في هذا الموضوع عن اختبارات شفوية وتحريرية على النهج الذي سبقت الإشارة إليه في تدريس أصوات الحروف السابقة.

الموضوع الثالث والعشرون

حرف الحاء

أولاً: الأهداف:

تنطبق الأهداف التي سبق ذكرها عند تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف الحاء.

ثانياً: طريقة التدريس:

بجانب تطبيق ما ذكر من خطوات في تدريس ما سبق من حروف، على المعلم أن يولي المقابلة بين صوتي الحاء والحاء اهتماماً مركزاً في المعمل لأن الخلط بين الحاء والحاء، والهاء والحاء يكاد يكون ظاهرة عامة عند جميع المتكلمين بغير العربية. تتبع في التدريس الخطوات التي ذكرت في تدريس الحروف السابقة.

ثالثاً: الوسائل المعينة:

وأهم وسيلة فعالة لتدريس نطق الحاء نطقاً سليماً صوت المعلم العربي سواء أكان مسجلاً أم حياً، والاستعانة بما سبق ذكره من وسائل أو غيرها مطلوب.

رابعاً: التقويم:

الاختبار على النطق يجب أن يكون الأول يليه الاختبار الكتابي، أما طريقة تصميم الاختبار فلا تخرج عما سبق ذكره (انظر حرف الباء).

الموضوع الرابع والعشرون

حرف الهاء

أولاً : الأهداف :

تطبق الأهداف التي سبق ذكرها في تدريس الحروف السابقة على حرف الهاء .

ثانياً : طريقة التدريس :

الهاء من أسهل الحروف نطقاً لهذا لا تغيير في خطوات التدريس التي اتبعت سابقاً في تدريس الحروف .

أما المقابلة بين الهاء والحاء فهي لإزالة مشكلة التداخل بين الصوتين التي يقع فيها غالبية الدارسين ، بخاصة الوافدين من أمريكا وأوروبا ، أما طريقة تدريس المقابلة ، وباقي التدريبات ، والسور القرآنية ، فلا تختلف عما سبقت الإشارة إليه .

(انظر درس الباء ، وفي تدريس العبارات والجمل انظر الباء) .

ثالثاً : الوسائل المعينة :

الوسائل المذكورة سابقاً تفي بالغرض .

رابعاً : التقويم :

يتبع في تقويم الدارسين ما اتبع في تقويم ما سبقت دراسته من حروف .

الموضوع الخامس والعشرون حرف العين

أولاً: الأهداف:

ما ذكر من أهداف عند تدريس الحروف السابقة ينطبق على حرف العين.

ثانياً: طريقة التدريس:

يطبق المعلم ما جاء من خطوات في تدريس الحروف السابقة على تدريس حرف العين مع مراعاة تدريس الكلمة الجديدة؛ أما تدريس السور والتدريبات فلا فرق بين خطوات تدريسها وخطوات تدريس الأصوات الأخرى.

ثالثاً: الوسائل المعينة:

العين من الحروف التي يصعب على غالبية الدارسين نطقها، ولذلك فخير ما يعالج ذلك نطق المعلم، وتكرار الطلبة، وتسجيل نطقهم، يضاف إلى ذلك استخدام الوسائل الأخرى التي سبق ذكرها، وغيرها إذا رأى المعلم ذلك.

رابعاً: التقويم:

كما اتبع في تقويم الحروف السابقة.

الموضوع السادس والعشرون

حرف الهمزة

أولاً: الأهداف:

يطبق على تدريس الهمزة ما سبق من أهداف.

ثانياً: طريقة التدريس:

بعد شرح الكلمات الجديدة وترديدها تتبع الخطوات التي سبقت في تدريس الحروف السابقة بما في ذلك تدريبات المقابلة.

ثالثاً: الوسائل المعينة:

تستخدم الوسائل التي سبق ذكرها مع تفضيل المعمل.

رابعاً: التقويم:

يتم عن طريق اختبار شفهي في المقام الأول وكتابي في المقام الثاني.

الموضوع السابع والعشرون

حرف الواو

أولا : الأهداف :

تطبق الأهداف المذكورة في تدريس الحروف السابقة على تدريس هذا الحرف .

ثانيا : طريقة التدريس :

لا يتضمن هذا الدرس مقابلة، لهذا يُتبع في تدريسه الخطوات التي وردت في الحروف السابقة عدا تدريس المقابلة وتدريباتها .

ثالثا : الوسائل المعينة :

الواو من أسهل الحروف نطقا وكتابة لهذا يستخدم المعلم من الوسائل المذكورة ما يراه مناسباً (نقترح البطاقات والسبورة الطباشيرية) .

رابعا : التقويم :

يتم التقويم عن طريق اختبار شفهي وكتابي، كما شرح سابقاً في غيره من الحروف .

الموضوع الثامن والعشرون

حرف الياء

أولاً: الأهداف:

تطبق الأهداف المذكورة في تدريس الحروف السابقة على تدريس هذا الحرف.

ثانياً: طريقة التدريس:

لا يتضمن هذا الدرس مقابلة صوتية، لهذا يتبع في تدريسه الخطوات السابقة عدا تدريس المقابلة وتدريباتها.

ثالثاً: الوسائل المعينة:

لا يحتاج تدريس الياء إلى جهد وتدريب لأنه مشترك بين العربية واللغات الأخرى لذا قد يكتفى في تدريسه (بالبطاقات والسبورة الطباشيرية).

رابعاً: التقويم:

يتم التقويم عن طريق اختبار شفهي وتحريري في ضوء ما وضع سابقاً في تدريس الحروف الأخرى.

الموضوع التاسع والعشرون

التشديد

أولاً: الأهداف:

- ترمي إلى تعلم مايلي:
- أ) نطق الحرف المشدد في وسط ونهاية الكلمة مشكولاً بالفتحة وبالكسرة وبالضمة.
 - ب) كتابة الشدة مع الحركة المصاحبة كما يظهر داخل الكلمات وفي آخرها.
 - ج) قراءة الحرف المشدد كما يظهر في الكلمة سواء في وسطها أو آخرها.

ثانياً: طريقة التدريس:

- تم وفقاً للخطوات التالية بعد شرح الكلمات الجديدة والتدريب عليها:
- أ) الاستماع لكلمات تحتوي على أحرف مشددة (في كل كلمة حرف مشدد واحد) مشكولة مرة بالفتحة وأخرى بالكسرة وثالثة بالضمة.
 - ب) تجريد الكلمات ذات الحروف المشددة من الجمل وعرض الحرف المشدد ومعه الحركة المصاحبة بجانب كل كلمة مع الشكل المصاحب له للكتابة.
 - ج) عرض كلمات منفردة ذات حروف مشددة بحيث تكون مفتوحة العين من الأفعال الثلاثية (انظر فقرة ب) ثم عرض مضارعها، ثم عرض أفعال ماضية مزيدة بالتضعيف (رد - ردد) ثم عرض مضارعها (انظر فقرة ب) للترديد والقراءة والكتابة.
 - د) عرض مصادر تضم حروفاً مشددة للترديد والقراءة والكتابة (الفقرة ب).
 - هـ) عرض كلمات للقراءة والكتابة وذلك بإيراد أفعال ماضية ثم موازنتها بالمشدد منها لتتم المقابلة وملاحظة الفرق.
 - و) عرض جمل تشتمل على فعل ماضٍ مشدد، ثم عرض مضارعه، ثم عرض جمل تشتمل على أسماء مشددة تختار من بين المهن كمدرب ونجار، ثم عرض أسئلة وأجوبة في كل منها كلمة مشددة، كل ذلك بهدف الاستماع والترديد والقراءة والكتابة.

ثالثا: الوسائل المعينة:

الوسائل التي سبق ذكرها مناسبة وخاصة شريط التسجيل والسبورة الطباشيرية.

رابعا: التقويم:

يتم التقويم عن طريق اختبارات شفوية تتم داخل الفصل لتجدد التعزيز الفوري، واختبارات كتابية تتم داخل وخارج الفصل ويتم تصميمها فورا.

الموضوع الثلاثون

أل الشمسية - أل القمرية

أولا: الأهداف:

- أ (نطق الكلمات المتضمنة لأل الشمسية والتالية لأل القمرية نطقا صحيحا .
- ب (كتابة الكلمات المتضمنة لأل الشمسية ولأل القمرية كتابة صحيحة .
- ج (قراءة الكلمات المتضمنة لأل الشمسية وأل القمرية قراءة صحيحة .

ثانيا: طريقة التدريس:

- أ (يبدأ المدرس بأل القمرية، وتعرض مجموعة من الجمل القصيرة الخالية من (أل)، ثم الجمل نفسها بعد إضافة (أل) لتظهر المقابلة .
 - ب (يقرأ المدرس جملة من القائمة الأولى، يرددها بعده الطلبة، ثم يقرأ الجملة المقابلة بنفس الطريقة، وتستمر عملية القراءة والترديد، حتى يفرغ المدرس والطلبة من جميع الجمل .
 - ج (يعرض كلمات مجردة من (أل) وتقابلها نفس الكلمات بعد إدخال (أل) ويطلب من الطلبة قراءتها ثم كتابتها .
 - د (تورد الحروف التي تكون معها (أل) قمرية .
 - د (يجري المدرس التدريبات الموضحة في الفقرتين (أ ، ب) من هذا الموضوع في كتاب الطالب .
- ملاحظة:
تطبق كل الخطوات السابقة على (أل) الشمسية أيضا .

ثالثا: الوسائل المعينة:

يمكن للمعلم أن يستخدم الوسائل المذكورة سابقا، أو أية وسائل أخرى مناسبة .

رابعاً: التقويم:

يتم التقويم عن طريق الاختبارات الشفهية داخل الفصل أو في المعمل إن وجد، ويمكن أن تعطى الكتابة داخل الفصل أو خارجه، ويتم تصميمها بالاستفادة من التدريبات المذكورة في الفقرة (ب) وما بعدها من هذا الموضوع في كتاب الطالب.

تلك التي تلاحظها في الامتحان وتصممها بعد الامتحان

في الامتحان تصممها
تصممها بعد الامتحان

الامتحان تصممها بعد الامتحان
تصممها بعد الامتحان
تصممها بعد الامتحان
تصممها بعد الامتحان
تصممها بعد الامتحان
تصممها بعد الامتحان
تصممها بعد الامتحان
تصممها بعد الامتحان

الامتحان تصممها بعد الامتحان

تصممها بعد الامتحان

الموضوع الحادي والثلاثون

التنوين

أولاً: الأهداف:

- أ (نطق الحروف المنونة نطقاً صحيحاً ويشمل الحركات الثلاث .
- ب (كتابة التنوين بأنواعه الثلاثة .

ثانياً: طريقة التدريس:

- يتم تدريس التنوين وفقاً للخطوات التالية:
- أ (عرض كلمات منونة في جمل قصيرة .
 - ب (تجريد الكلمات نفسها من جملها .
 - ج (عرض الكلمات المنونة في جمل توضح حالات التنوين الثلاث ، يقابلها بالجمل بعد إضافة الكلمة المنونة لتوضيح الأثر الصوتي ، وهوزوال التنوين ، ثم يقوم الطالب .
 - د (عرض جمل فيها كلمات منونة في حالات التنوين الثلاث .
[وهذه الخطوات الأربع تتم عن طريق الاستماع والترديد].
 - هـ (عرض جمل قصيرة تضم كلماتها التنوين في حالاته الثلاث للقراءة والكتابة .
 - و (يقدم حوار قصير يتضمن كلمات منونة للقراءة والكتابة .

ثالثاً: الوسائل المعينة:

تستخدم الوسائل السابق ذكرها وبخاصة شريط التسجيل في الفصل أو في المعمل .

رابعاً: التقويم:

يتم التقويم عن طريق نطق الكلمات المنونة وقراءتها ، ويوضع اختبار مشابه لما ورد في هذا الموضوع من كتاب الطالب .

الموضوع الثاني والثلاثون

التاء المربوطة والتاء المفتوحة

أولاً: الأهداف:

- أ) التفريق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة في النطق والكتابة.
- ب) قراءة التاء المربوطة في الوصل وفي الوقف.
- ج) كتابة التاء المربوطة متصلة بما قبلها ومنفصلة عنه.

ثانياً: طريقة التدريس:

يتم تدريس التاء المربوطة وفقاً للخطوات التالية:

- أ) عرض التاء المربوطة في جملتين للاستماع والترديد.
- ب) تجريد التاء في صورتَيْها الكتابيتين، وفي الكلمات نفسها التي وردت فيها.
- ج) عرض جمل مشتملة على كلمات فيها التاء في صورتَيْها الكتابيتين؛ مضمومة ومفتوحة ومكسورة للاستماع والترديد.
- د) عرض جمل مكونة من مبتدأ مذكر مع خبره ونعته، وفي مقابلها الجمل نفسها بصيغة المؤنث، وتوضع الكلمات المذكورة في قائمة تقابلها الكلمات المؤنثة للاستماع والترديد أيضاً.
- هـ) عرض جمل مكونة من فعل ماضٍ مصحوب بتاء التأنيث الساكنة، وفاعل مؤنث، ثم تجريد الكلمات من الجمل لتوضيح الفرق بين تاء التأنيث المصاحبة للفعل والمصاحبة للاسم في النطق والقراءة والكتابة.
- و) عرض عبارات وجمل لتقرأ مرة متحركة وأخرى في حالة الوقف، ثم لتكتب بعد ذلك.
- ز) يلي ذلك عرض التدريبات التي قصد بها تدريب الطالب على تكوين جمل من كلمات غير مرتبة وكتابتها في كراسته.

ثالثا: الوسائل المعينة:

تستخدم الوسائل السابق ذكرها مع التركيز على البطاقات والسبورة بأنواعها.

رابعا: التقويم:

يتم التقويم عن طريق اختبارات في النطق والقراءة والكتابة يمكن تصميمها في ضوء ما سبق عرضه من الكلمات والجمل والتدريبات التي وردت في التدريس.

تحتفل

في

في الثالث من يونيو

مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة، مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة، مكتبة جامعة القاهرة

ثالثا التوجيهات الخاصة بالمرحلة الثالثة

مكتبة جامعة القاهرة، مكتبة جامعة القاهرة

كتاب التعبير

مكتبة جامعة القاهرة، مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة، مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة، مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة، مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة، مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة، مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة، مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة، مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة، مكتبة جامعة القاهرة

المقدمة

أولا : الأهداف الخاصة بالكتاب :

يهدف هذا الكتاب إلى تحقيق المهارات التالية :

أ (متابعة تكوين مهارتي الاستماع والفهم وذلك :

- (١) بسماع الكلمات وفهمها من خلال الحديث بالسرعة العادية .
- (٢) بإدراك تغيرات المعنى الناتج عن تعديل أو تحوير في بنية الكلمة .

ب (متابعة تكوين مهارة الحديث وذلك :

- (١) بأن يعبر الدارسون عن أنفسهم تعبيرا واضحا ومفهوما في مواقف الحديث البسيطة مستخدمين الصيغ الصرفية والتراكيب النحوية المناسبة .
- (٢) بأن يفكر الدارسون باللغة العربية ويتحدثوا بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة .

ج (متابعة تكوين مهارتي القراءة والفهم وذلك :

- (١) بأن يقرأ الدارسون نصا في حدود ما درسوه من مفردات وتراكيب قراءة جهرية سليمة .
- (٢) بأن يستنتجوا المعنى العام مما يقرأون ، ويدركوا تغير المعنى بتغير التراكيب .
- (٣) بأن يقرأوا في فهم وانطلاق دون أن يعيقهم التفكير في قواعد اللغة .
- (٤) بأن يفهموا الأفكار الجزئية لما يقرأون ، وأن يدركوا العلاقات المكونة للفكرة الرئيسية .
- (٥) بأن يقرأوا بصمت وسهولة وبسرعة مدركين المعنى ، من النص المكتوب في حدود حصيلتهم اللغوية .

د (متابعة تكوين مهارة الكتابة وذلك :

- (١) بمعرفة الكتابة وإتقانها وفق مبادئ الإملاء التي درسوها مع السرعة الممكنة .
- (٢) بمتابعة المشكلات الصوتية الكتابية لدى الدارسين ومعالجتها ، كالخلط بين (الحاء والهاء) و (العين والهمزة) .

هـ) مهارات مشتركة :

- (١) اكتساب ثروة لغوية مناسبة لقدراتهم واستخدام هذه الثروة في الاتصال المباشر.
- (٢) تمكين الدارسين من الإفادة من الثقافة الإسلامية المناسبة لمستواهم الفكري واللغوي.

ثانياً: الأسس التي وضع الكتاب في ضوئها:

أ) اختيار الموضوعات :

بنيت موضوعات الكتاب على أساس النص الحوارى والقرائى الذى يتناول موضوعات متعددة تمثل مواقف من الحياة اليومية، وقد تضمن الكتاب تسعة موضوعات يشتمل كل موضوع من الثمانية الأولى على ثلاثة دروس أو أربعة أو خمسة، وضعت هذه الدروس فى قالب الحوار. أما الموضوع التاسع فهو فى التعبير الموجه عن طريق الصور توطئة لدرس التعبير فى المستويات اللاحقة، يلى ذلك مجموعة من التدريبات المتنوعة التى تهدف إلى علاج المشكلات الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية، يعقب ذلك نص قرائى اختيرت موضوعاته من الموضوعات التى يدور حولها الحوار ومن مفرداته وتراكيبه نفسها، وأحياناً تستعمل فيه بعض الكلمات الجديدة فى حدود ضيقة وذلك استكمالاً للكلمات التى يقتضيتها الموقف الذى بنى على أساسه الحوار، ويتبع ذلك تدريبات استيعاب وتدرجات اتصالية وتدرجات كتابية.

ب) اختيار الكلمات والتراكيب والتعبيرات :

اشتمل الكتاب على ٥١٧ كلمة جديدة (انظر قائمة كلمات الكتاب). وعلى ٣٨ تركيباً نحويًا وصرفيًا، (انظر قائمة التراكيب النحوية والصرفية). وعلى ١٩ تعبيراً (انظر قائمة التعبيرات). وقد تم اختيار المفردات والتراكيب على الأساسين نفسيهما اللذين اعتمدا فى اختيار كلمات الكتائين الأول والثانى لهذا المستوى، وهما : الكلمات الضرورية، والكلمات الوظيفية.

ونعنى بالكلمات الضرورية الكلمات اللازمة للتعبير عن موقف مهم، وبالكلمات الوظيفية أدوات الربط والاستفهام والنفي . . . إلخ، هذا وقد اشتمل كل درس على عدد من الكلمات، وزعت توزيعاً متقارباً، مع مراعاة طبيعة الموقف، وحرصاً على تعزيز الكلمات والتراكيب التى سبق للطالب دراستها فى الكتائين الأول والثانى.

(ج) أولوية تقديم الموضوعات والعناصر اللغوية :

سبق للطالب أن درس في الكتاب الأول بعض المواقف التي قدمت إليه حسب قرب الموقف اللغوي من الطالب، واستكمالاً للمواقف التي سبقت، فقد روعي في عرض موضوعات هذا الكتاب الإتيان بمواقف يحتاج إليها الدارس في حياته اليومية حسب الأهمية، فقدمت موضوعات السفر والمواصلات لأن الدارس يمر بهذه المواقف في بداية تعامله مع العرب، ثم أعقبت بمواقف عن البريد والبرق، والمستشفى والفندق.

ولحاجة الطالب إلى كلمات وتراكيب الثقافة الإسلامية زوّد ببعض الموضوعات التي تساعد على أداء بعض الشعائر الدينية.

وأخيراً قدمت للطالب مواقف يحتاجها في شكل صور تكون بداية لتدريبه على التعبير الشفوي والكتابي.

أما في عرض العناصر اللغوية فقد تم اختيارها حسب ما يتطلبه الموقف اللغوي من كلمات وتراكيب وتعابير مع مراعاة السهولة والتدرج.

(د) المدة المحددة لتدريس الكتاب :

حيث إن هذا الكتاب يلي الكتابين : الأول (مرحلة الاستماع)، والثاني (مرحلة القراءة والكتابة)، فقد نال أكبر قدر من الساعات في تدريس مهارات اللغة مجتمعة، لأنه الأساس، والمدة المحددة لتدريسه هي ما يتضمنه الفصل الدراسي (١٥ أسبوعاً) بعد تدريس الكتابين السابقين، أي حوالي ٢٤٠ ساعة دراسية (١٢ أسبوعاً، في الأسبوع ٢٢ ساعة).

(هـ) مصاحبات الكتاب :

يمكن أن يصاحب تدريس هذا الكتاب مايلي :

(١) شريط مسجل يحتوي على مادة لفهم المسموع، يمكن أن يأخذها المعلم من الحوارات، أو من التمرينات، أو يضع نصوصاً في حدود رصيد الدارس اللغوي، ويمكن أن يستمع إليها الدارس في المعمل - إن وجد - أو في المنزل.

(٢) قوائم بالرصيد اللغوي (المفردات والتراكيب والتعابير) المستعملة فيه ألحقت بآخر الكتاب، يمكن أن يشرحها المعلم باللغة العربية، أو يترجمها إلى لغة الدارسين.

(و) صلة الكتاب بالكتب السابقة واللاحقة :

(١) قامت الخطة الدراسية للمستوى الأول على ثلاث مراحل (وضعت في ثلاثة كتب)، الأولى (مرحلة الاستماع)، الثانية (مرحلة القراءة والكتابة)، الثالثة (مرحلة التعبير) وهي

في واقع الأمر كتاب واحد، وكان الهدف الأساسي من التقسيم التركيز على مهارتي الاستماع والحديث في الكتاب الأول، ومهارتي القراءة والكتابة في الكتاب الثاني، وتكامل تلك المهارات في الكتاب الثالث.

(٢) تعتمد النصوص الحوارية والقرائية في بنائها، على كلمات وتراكيب درسها الطالب في الكتابين السابقين، لغرض التعزيز والحفز، بجانب ما تقدمه تلك النصوص من كلمات وتراكيب جديدة، وهذا الكتاب يدرّب على كل المهارات اللغوية بشكل متكامل فهو كتاب أساسي للكتب اللاحقة، إذ أنها تعتمد على كلماته وتراكيبه وتعبيراته في بنائها وتطورها، حيث تبدأ فيها مرحلة الاتصال الشفوي والكتابي بشكل فعال.

الموضوع الأول

السفر

ويشتمل على ستة دروس ، وهي :

- أ (إجراءات السفر .
- ب) في مكتب الحجز .
- ج) في بهو (صالة) السفر .
- د) في بهو (صالة) الاستقبال .
- هـ) مع سائق سيارة الأجرة .

أولاً : الأهداف :

- أ) تدريب الدارس على مهارة الاستماع والترديد .
- ب) تدريب الدارس على مهارة الحديث .
- ج) تدريب الدارس على مهارة القراءة .
- د) تدريب الدارس على مهارة الكتابة .
- هـ) تزويد الدارس بقدر من المفردات الضرورية التي يتطلبها هذا الموقف مثل : حجز، سفر، جواز السفر، تأشيرة، تذكرة . . . إلخ .
- و) تزويد الدارس بقدر من التراكيب الشائعة المشتملة على : أدوات النفي ، الضمائر المتصلة بحروف الجر، واستكمال ضمائر الرفع البارزة مع إسناد الفعل الماضي . . إلخ .
- ز) تزويد الدارس بقدر من التعبيرات الشائعة مثل : إن شاء الله ، رافقتك السلامة . . . إلخ .

ثانياً : طريقة التدريس :

يحتوي هذا الموضوع على خمسة دروس تعالج موقفا لغويا معيناً، يعقب كل درس (حوار) نوعان من التدريبات : تدريبات عرض ، وتدرّيبات أنماط، يلي ذلك نص قرائي لمعالجة مهارة القراءة، يليه تدريبات استيعابية، تليها تدريبات كتابية وتدرّيبات اتصالية .

وفيما يلي طريقة تدريس كل مما ذكر:

(أ) طريقة تدريس الحوار:

يتبع في تدريس الحوار الخطوات نفسها التي اتبعت في تدريسه والواردة في التوجيهات الخاصة بالكتاب الأول (انظر التوجيه الأول من كتاب: مرحلة الاستماع، وانظر أيضا: الخطوات العامة لتدريس الحوار في التوجيهات العامة في تناول الكتب الثلاثة بالتدريس).

(ب) طريقة تدريس تدريبات العرض وتدريبات الأنماط:

(١) تدريبات العرض وهي التي ترد تحت عنوان «استمع وردد» ويتبع في إجرائها الخطوات التي اتبعت في تدريبات العرض الواردة في التوجيهات الخاصة بالكتاب الأول (انظر التوجيه الثاني من كتاب (مرحلة الاستماع)، وانظر أيضا الجزء الخاص بتدريبات العرض في (التوجيهات العامة) التي تتناول الكتب الثلاثة .
(٢) تدريبات الأنماط وهي التي ترد تحت عنوان: أكمل / أجب / حوّل كما في النموذج، ويتبع في إجرائها خطوات تدريبات الأنماط الواردة في التوجيهات الخاصة بالكتاب الأول (انظر التوجيه الرابع من كتاب مرحلة الاستماع)، وانظر أيضا تدريبات الأنماط في التوجيهات العامة في تناول الكتب الثلاثة.

(ج) طريقة تدريس النص القرائي :

النص القرائي يرمي إلى تعويد الدارس على أسلوب القطع الثرية تمهيدا للمرحلة القادمة، وهو أمر قد لا يتحقق بشكل فعال في الحوار، كما أنه تدريب على القراءة الصامتة والجهرية مما يخرج الطالب من مرحلة المحاكاة والترديد.
وقد اختيرت النصوص القرائية من الموضوعات التي يدور حولها الحوار، وقد تستعمل كلمات جديدة في حدود ضيقة، استكمالاً للمفردات التي يقتضيتها الموقف الذي بني على أساسه الحوار.

ويتبع في طريقة تدريس النص القرائي الخطوات التي وردت في التوجيهات العامة في تناول الكتب الثلاثة بالتدريس (انظر الفقرة «ب») الخطوات العامة لتدريس النص القرائي .

(د) طريقة تدريس التدريبات الكتابية :

ويقصد بها تدريب الدارس على كتابة النص القرائي عن طريق الكتابة المنقولة أو المنظورة،

أما في الكتابة المنقولة فيكلف المعلم الدارس بنسخ النص القرائي في كراسته - وذلك لتدريبه على الكتابة - داخل الفصل أو خارجه، ثم يصحح المعلم الكراسات ويستخرج الأخطاء الشائعة، ويركز على علاجها أمام الدارسين.

أما في الكتابة المنظورة فيطلب المعلم من الدارس النظر في النص القرائي بهدف إملائه عليه، ثم يستخرج بعض المفردات الصعبة إملائيا، ويكتبها على السبورة، ثم يستخرج بعض الكلمات التي تمثل قاعدة معينة، كالتي يُنطق فيها الحرف ولا يكتب، مثل: هذا وهذه، ثم يوضح للدارس القاعدة وبذلك يتم التطبيق على القاعدة وظيفيا.

هـ) طريقة تدريس التدريبات الاتصالية:

وهي عبارة عن أسئلة يجاب عنها، أو مواقف تتطلب معالجة، وفي الحالتين فهي ترمي إلى أن يعمل الطالب فكره ويستخدم معلوماته المخترنة من تراكيب ومفردات في الإجابة عنها ليتعود على التعبير الحر، والاتصال.

ويتم إجراؤها بأن يوجه المعلم السؤال لأحد الدارسين ليجيب عنه، ثم يوجه السؤال نفسه لطالب آخر طالبا منه إجابة مختلفة، وإذا دعا السؤال أو الإجابة إلى مناقشة، فعلى المعلم تشجيع ذلك، وهكذا يستمر توجيه الأسئلة والإجابة بحيث تتعدد الإجابات عن السؤال الواحد. ومن المناسب أن يطلب المعلم من الدارسين بعد المناقشة الشفهية كتابة السؤال والإجابة في كراساتهم.

ثالثا: الوسائل المعينة :

يمكن الاستفادة من الوسائل الآتية:

- (١) شريط التسجيل في الفصل أو المختبر.
 - (٢) السبورة العادية.
 - (٣) السبورة الوبرية أو الجيبية لعرض البطاقات.
 - (٤) جهاز العرض العلوي.
 - (٥) النماذج والصور (جواز سفر - تذكرة سفر - طائرة . . . إلخ).
- وللمعلم أن يستخدم أية وسيلة أخرى مناسبة.

رابعا: التقويم:

يقوم الدارس عن طريق الاختبارات الشفهية والكتابية داخل الفصل أو خارجه (الواجبات المنزلية)، وعلى المعلم تصحيح الكتابة قبل عرض الدرس الجديد وتوضيح الأخطاء وتصويبها. أما في الأعمال الشفهية فيتم التصويب فورا ومباشرة وذلك تحقيقا لمبدأ التعزيز الفوري.

الموضوع الثاني

المواصلات

ويشتمل على أربعة دروس ، وهي :

- أ (الوصول إلى المكتبة .
- ب) رحلة بالقطار .
- ج) الوصول إلى الميناء .
- د) اقرأ .

أولاً : الأهداف :

- أ (الانطلاق في التدريب على المهارات الأربع . (انظر: أهداف الموضوع الأول من هذا الكتاب).
- ب) تزويد الدارس بقدر من الكلمات الضرورية التي يتطلبها هذا الموقف مثل : (وسيلة، شارع، قطار، دراجة، سفينة، حافلة . . . إلخ).
- ج) تزويد الدارس بقدر من التراكيب الشائعة الضرورية لبناء الحوارات مثل : (التراكيب التي فيها : لا النافية - أن المصدرية - والفعل أريد ، والاستفهام بهل والهمزة ، وأسلوب التفضيل . . . إلخ).
- د (تزويد الدارس بقدر من التعبيرات مثل «حياك الله» .

ثانياً : طريقة التدريس :

يتبع في تدريسه الطريقة التي اتبعت في تدريس الموضوع الأول، وهي تشمل :

- أ (طريقة تدريس الحوار .
- ب) طريقة تدريس تدريبات العرض .
- ج) طريقة تدريس تدريبات الأنماط .

- د) طريقة تدريس تدريبات النص القرائي .
 - هـ) طريقة تدريس التدريبات الكتابية .
 - و) طريقة تدريس التدريبات الاتصالية .
- [انظر الفقرة (ثانيا) من الموضوع الأول من هذا الكتاب].

ثالثا: الوسائل المعينة:

يمكن الاستفادة من الوسائل التي اتبعت في تدريس الدرس الأول .
كما يمكن الاستفادة في هذه الموضوعات من النماذج والصور (القطار ، سيارة أجرة ، شاحنة ، سفينة . . . إلخ) .
وللمعلم أن يستخدم أية وسيلة أخرى يراها مناسبة .

رابعا: التقويم:

يتبع في التقويم ما ذكر في الفقرة (رابعا) من الموضوع الأول من هذا الكتاب .

الموضوع الثالث

في مكتب البريد والبرقيات

ويشتمل على ثلاثة دروس، هي:

أ) في الطريق إلى مكتب البريد. ب) في مكتب البريد. ج) في مكتب البرق.

أولاً: الأهداف:

أ) الانطلاق في التدريب على المهارات الأربع. (انظر أهداف الموضوع الأول من هذا الكتاب).

ب) تزويد الدارس بقدر من الكلمات الضرورية التي يتطلبها هذا الموقف مثل: (مكتب البريد، صندوق البريد، البريد المسجل، البريد العادي، برقية «مستعجلة - عادية»، إيصال، طوابع... إلخ).

ج) تزويد الدارس بقدر من التراكيب الشائعة الضرورية لبناء الحوارات مثل: (إسناد الفعل المضارع للضمائر، والتراكيب التي تشتمل على بعض ظروف المكان، أمام، يسان).

ثانياً: طريقة التدريس:

يتبع في تدريسه الخطوات التي اتبعت في الموضوع الأول، الفقرة (ب) طريقة التدريس من هذا الكتاب.

ثالثاً: الوسائل المعينة:

يمكن الاستفادة من الوسائل التي اتبعت في تدريس الدرس الأول، ويضاف إلى ذلك بعض النماذج والصور، مثل: (نموذج البرقية العادية، والبرقية المستعجلة، وطوابع البريد، والخطاب المسجل، ونماذج أو صور: للطرود، وصندوق البريد).

كما يمكن للمعلم أن يصحب طلابه في زيارة إلى مكتب البريد لاكتساب خبرة مباشرة. وللمعلم أن يستخدم أية وسيلة أخرى يراها مناسبة.

رابعاً: التقويم:

يتبع في التقويم ما ذكر في الفقرة (ب) في الموضوع الأول من هذا الكتاب.

الموضوع الرابع

في المستشفى

ويشتمل على أربعة دروس ، وهي :

- (أ) عمر مريض .
(ب) عمر يلزم سرير المستشفى .
(ج) زيارة عمر بالمستشفى .
(د) اقراً .

أولاً : الأهداف :

- (أ) الانطلاق في التدريب على المهارات الأربع . (انظر أهداف الموضوع الأول من هذا الكتاب) .
(ب) تزويد الدارس بقدر من الكلمات الضرورية التي يتطلبها هذا الموقف مثل : (مستشفى - إسعاف - حمى - الشفاء - ألم - قسم الباطنية - تحليل - مختبر - دواء . . . إلخ) .
(ج) تزويد الدارس بقدر من التراكيب الشائعة الضرورية لبناء الحوارات مثل : (كان واسمها وخبرها جملة فعلية ، ومفردة ، والتراكيب التي تشتمل على بعض ظروف الزمان ، المضارع الذي دخلت عليه السين ، والتراكيب التي تشتمل على المثني وجمع المؤنث السالم) .
(د) تزويد الدارس بقدر من التعبيرات مثل : «شفاك الله ، أتمنى له الشفاء العاجل» .

ثانياً : طريقة التدريس :

يتبع في تدريسه الطريقة التي اتبعت في الموضوع الأول ، الفقرة (ب) من هذا الكتاب .

ثالثاً : الوسائل المعينة :

يمكن الاستفادة من الوسائل التي اتبعت في تدريس الدروس السابقة ، كما يمكن الاستفادة من النماذج والصور ، فيمكن إحضار نموذج : (حقنة ، مجهر ، حبوب) وصور (لعربة إسعاف ، وطبيب . . . إلخ) .

كما يمكن أن يأخذ المعلم طلابه إلى مستوصف أو مستشفى للوقوف على هذه الأشياء مباشرة .

رابعاً : التقويم :

يتبع في التقويم ما ذكر في الموضوع الأول من الفقرة (رابعاً) التقويم من هذا الكتاب .

الموضوع الخامس

الفندق

ويشتمل على أربعة دروس، هي:

(أ) السؤال عن الفندق. (ب) في الفندق. (ج) مغادرة الفندق. (د) اقرأ.

أولاً: الأهداف:

- (أ) الانطلاق في التدريب على المهارات الأربع. (انظر أهداف الموضوع الأول من هذا الكتاب).
(ب) تزويد الدارس بقدر من الكلمات الضرورية التي يتطلبها هذا الموقف مثل: (فندق، غرفة، أسعار، البطاقة الشخصية، فاتورة... إلخ).
(ج) تزويد الدارس بقدر من التراكيب الشائعة الضرورية لبناء الحوارات التي تشتمل على (الاسم الموصول: الذي، التي والعدد وتمييزه، ودراسة الساعة).
(د) تزويد الدارس بقدر من التعبيرات مثل: «حسناً»، و «دون شك»... إلخ).

ثانياً: طريقة التدريس:

يتبع في تدريسه الخطوات التي اتبعت في تدريس الموضوع الأول.
ويلاحظ عند تدريس «الساعة» أن تدرس بالإضافة إلى ما في الكتاب الأرقام مثل: (العاشرة وثلاثون دقيقة، التاسعة وخمس وأربعون دقيقة... إلخ).

ثالثاً: الوسائل المعينة:

يمكن الاستفادة من الوسائل التي اتبعت في الدروس السابقة، كما يمكن الاستفادة من النماذج في تدريس الساعة بإحضار ساعة حقيقية أو نموذج لساعة من الكرتون، ويمكن أن يقوم بزيارة إلى أقرب فندق لاكتساب الخبرة مباشرة.
كما يمكن للمعلم استخدام المناسب من الوسائل الأخرى.

رابعاً: التقويم:

- يتبع في التقويم ما اتبع في الموضوعات السابقة، بالإضافة إلى:
- (أ) إعطاء الطلاب إملاء غيبيا يشتمل على الكلمات التي درسها الطلاب من قبل.
(ب) عمل اختبار تحصيلي للموضوعات السابقة للمراجعة والتقويم.

الموضوع السادس

الوضوء والتيمم

ويشتمل على درسين وهما:

(أ) كيف أتوضأ؟
(ب) كيف أتيمم؟

أولاً: الأهداف:

- (أ) الانطلاق في التدريب على المهارات الأربع. (انظر: أهداف الموضوع الأول من هذا الكتاب).
- (ب) تزويد الدارس بقدر من الكلمات الضرورية التي تسد حاجة الدارس عند أداء الصلاة، مثل: (الوضوء، المضمضة، الاستنشاق، غسل المرفق، الكعب، التيمم، التراب، الحجر، الطاهر... إلخ).
- (ج) تزويد الدارس بقدر من المفردات الضرورية التي يتطلبها هذا الموقف مثل: (رأس، يد، أنف، فم، ركلة، قدم، عضد، ساعد، ... إلخ).
- (د) تزويد الدارس بقدر من التراكيب الشائعة الضرورية لبناء الحوارات التي تشتمل على المثني في حالات الرفع والنصب والجر، وإضافة المثني للضمائر، ونفي المضارع بلا (تعزيز لما سبق).
- (و) تزويد الدارس ببعض النصوص القرآنية التي تناولت موضوعات الدرس.

ثانياً: طريقة التدريس:

يتبع في تدريسه الخطوات التي اتبعت في الموضوع الأول، الفقرة (ب) طريقة التدريس من هذا الكتاب.

ثالثاً: الوسائل المعينة:

يستفاد من الوسائل التي اتبعت في الدروس السابقة، ويحسن أن يؤدي هذا الموضوع بالتمثيل الحركي.

رابعاً: التقويم:

يتبع في التقويم ما ذكر في الموضوع الأول تحت الفقرة (رابعاً) التقويم من هذا الكتاب. كما يمكن للمعلم أن يطلب من بعض الطلاب تمثيل الوضوء والتيمم أمام زملائهم.

الموضوع السابع في المسجد

ويشتمل على أربعة دروس ، هي :

- (أ) أين تصلي ؟ .
(ب) إلى المسجد !
(ج) هيا نذهب لصلاة الجمعة ! .
(د) اقرأ .

أولا : الأهداف :

- (أ) الانطلاق في التدريب على المهارات الأربع . (انظر أهداف الموضوع الأول من هذا الكتاب) .
(ب) تزويد الدارس بقدر من الكلمات الضرورية في موقف ديني يتكرر على الدارس خمس مرات في اليوم ، مثل : (صلاة الجماعة ، مسجد ، مؤذن ، المصلون ، الجلوس الأول ، ركعات ، تحية المسجد ، خطبة الجمعة ، صف . . . إلخ) .
(ج) تزويد الدارس بقدر من المفردات الضرورية التي يتطلبها هذا الموقف مثل : (استعد ، يستعد ، اغتسل ، يغتسل . . . إلخ) .
(د) تزويد الدارس بقدر من التراكيب الشائعة الضرورية لبناء الحوارات التي تشتمل على : (إسناد الضمائر للفعل المعتل بالألف والياء ، وجمع المذكر السالم في حالة الرفع ، وكان مع الخبر الجملة التي فعلها فعل مضارع ، لام الأمر . . . إلخ) .
(هـ) تزويد الدارس بقدر من التعبيرات مثل : « لا بأس » .
(و) تزويد الدارس ببعض النصوص القرآنية التي تتناول الموضوعات المدروسة .

ثانيا : طريقة التدريس :

يتبع في تدريسه الخطوات التي اتبعت في الموضوع الأول ، الفقرة (ثانيا) طريقة التدريس من هذا الكتاب .

ثالثا : الوسائل المعينة :

يمكن الاستفادة من الوسائل التي اتبعت في الموضوعات السابقة .

رابعا : التقويم :

يتبع في التقويم ما ذكر في الموضوع الأول ، الفقرة (رابعا) التقويم من هذا الكتاب .

الموضوع الثامن

أين تقضي الإجازة؟

(رمضان والعمرة)

ويشتمل على ثلاثة دروس وهي:

- أ) الصوم. ب) اقرأ. ج) العمرة.

أولاً: الأهداف:

- أ) الانطلاق في التدريب على المهارات الأربع. (انظر: أهداف الموضوع الأول من هذا الكتاب).
ب) تزويد الدارس بقدر من الكلمات الضرورية التي تليبي حاجته عند أدائه ركنين مهمين من أركان الإسلام: الصوم والحج، مثل: (الصوم، رمضان، صائم، التراويح، عمرة، اعتمر، طواف، سعي، شعر، إحرام... إلخ).
ج) تزويد الدارس بقدر من الكلمات الضرورية التي يتطلبها هذا الموقف مثل: (نهار، ليل، غروب، صبح، يفرح، يمتنع، حلق، خلع... إلخ).
د) تزويد الدارس بقدر من التراكيب الشائعة الضرورية لبناء الحوارات التي تشمل (النفي بحرف لن. الاسم الموصول المفرد: الذي، التي. تعزيز ما درس في الاستفهام بالهمزة وأم).
هـ) تزويد الدارس بقدر من التعبيرات مثل: «وفقك الله»، «تقبل الله».
و) تزويد الدارس ببعض الآيات القرآنية التي تتناول الموضوع المدروس.

ثانياً: طريقة التدريس:

يتبع في تدريسه الخطوات التي اتبعت في الموضوع الأول، الفقرة (ثانياً) طريقة التدريس من هذا الكتاب.

ثالثاً: الوسائل المعينة:

يمكن الاستفادة من الوسائل التي اتبعت في الموضوعات السابقة.
كما يمكن للمعلم أن يستعين بصورة للمشاعر المقدسة، كما يمكن أن يقدم مشاهد الحج والعمرة بالتمثيل الحركي خارج الفصل.

رابعاً: التقويم:

- (أ) يتبع في التقويم ما ذكر في الموضوع الأول، الفقرة (رابعاً) التقويم من هذا الكتاب .
(ب) كما يمكن للمعلم أن يطلب من بعض الطلاب تمثيل شعيرة العمرة أمام الطلاب وهم يلاحظون الأخطاء ويصوبونها .
(ج) عمل اختبار تحصيلي للموضوعات الثلاثة السابقة (السادس والسابع والثامن) للمراجعة والتقويم .

الموضوع التاسع

مبادئ التعبير الشفهي والكتابي

ويشتمل على تدريبين هما:

- (أ) المسافر يصل إلى المطار.
(ب) الموظف يذهب إلى عمله .

أولاً : الأهداف :

- (أ) القدرة على تكوين جمل بسيطة معتمدة على الصورة المشاهدة مع استغلال الرصيد اللغوي السابق .
(ب) القدرة على ربط الجمل البسيطة في تسلسل يؤدي إلى موقف تام .
(ج) القدرة على الإجابة شفاهة عن أسئلة تدور حول موقف معين .
(د) القدرة على التعبير شفاهة عن مواقف تامة .
(هـ) القدرة على كتابة الجملة البسيطة والمركبة .
(و) القدرة على الإجابة كتابة عن أسئلة تدور حول موقف معين للمساعدة مستقبلاً على كتابة موضوعات سردية أو وصفية .

ثانياً : طريقة التدريس :

- يمكن للمعلم اتباع الخطوات التالية :
- (أ) يطلب من طلابه فتح الكتب والنظر إلى صور الموضوع نظرة عامة ، لتكوين فكرة عنه .
(ب) يطلب من الطلاب النظر إلى الصورة الأولى نظرة عامة .
(ج) يطرح المعلم أسئلة تدور حول هذه الصورة ويطلب من الطلاب الإجابة عنها .
(د) يسجل الإجابة التي تعبر عن الموقف على السبورة .
(هـ) يستمر المعلم في عرض الصور بالتتابع حتى ينتهي من كل صور الموضوع سالكا نفس الطريقة التي اتبعها في الصورة الأولى بتسجيل الإجابات التي تعبر عن الموقف مرتبة .
(و) يطلب من بعض الطلاب قراءة الجمل التي سجلها على السبورة .
(ز) يقوم المعلم بوضع الإجابات السابقة بشكل عشوائي ، ويطلب من بعض الطلاب ترتيبها حسب الأولوية .

- (ح) يطلب من بعض الطلاب ربط الجمل السابقة في تسلسل .
(ط) يعرض بعض الأسئلة السابقة في السبورة ويطلب منهم الإجابة عنها كتابة .
(ي) يطلب المعلم من الطلاب كتابة الجمل السابقة في الدفاتر .

ثالثا: الوسائل المعينة:

- (أ) يعتمد هذا الموضوع اعتمادا تاما على الصور التي تعبر عن موقف واحد ولذلك يمكن الاستعانة في عرض هذه الصور بجهاز عرض الصور المعتمدة أو جهاز العرض الأمامي إذا قام المعلم بإعدادها على ورق شفاف .
(ب) يمكن للمعلم أن يبين بعض المواقف بالتمثيل الحركي .
(ج) للمعلم أن يختار من الوسائل ما يراه مناسباً .

رابعا: التقويم:

- (أ) يتبع في التقويم ما ذكر في الموضوع الأول تحت الفقرة (رابعا) التقويم من هذا الكتاب .
(ب) يمكن للمعلم أن يعد صوراً تمثل موقفاً كاملاً جديداً، ويطلب من بعض الطلاب التعبير عنه شفاهة وكتابة .

الفهرس

الوحدة الزمنية ٢٢ ساعة	عدد الساعات اللازمة للتدريسه	عدد التعبيرات الجديدة فيه	عدد التراكيب النحوية والصرفية فيه	عدد الكلمات الجديدة فيه	رقم الدرس	الموضوع	الصفحة
						سلسلة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها	٥
						هذه السلسلة بقلم معالي الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي مدير الجامعة	٦
						مقدمة بقلم الدكتور عبد الله بن حامد الحامد مدير المعهد السابق والمشرف على السلسلة	٩
						هذا الكتاب	١٣
						المشركون في هذا الكتاب	١٤
						القسم الأول التوجيهات العامة بالكتب الثلاثة	١٥
						القسم الثاني التوجيهات الخاصة بكل كتاب من الكتب الثلاثة	٣١
						أولا : التوجيهات الخاصة بالمرحلة الأولى (مرحلة الاستماع)	٣٢
						الموضوع الأول التحية والتعارف	٣٧
	٣	٥	٢	٨	الأول	١ - السلام	٣٨
	٣	٣	٣	٤	الثاني	٢ - السؤال عن الجنسية	٤٢
	٣	٤	—	٧	الثالث	٣ - السؤال عن المهنة	٥٠
						الموضوع الثاني في المدرسة	٥٩
	٣	١	٥	١٠	الرابع	١ - قبل دخول الفصل (أ)	٦٠

الوحدة الزمنية ٢٢ ساعة	عدد الساعات اللازمة لدرسه	عدد التعبيرات الجديدة فيه	عدد التراكيب النحوية والصرفية فيه	عدد الكلمات الجديدة فيه	رقم الدرس	الموضوع	الصفحة
الوحدة الأولى	٢	-	-	٣	الخامس	قبل دخول الفصل (ب)	٦٢
	٢	-	٥	١٢	السادس	٢ - في الفصل (أ)	٧١
	٢	-	١	١٠	السابع	في الفصل (ب)	٧٦
	٢	٢	٩	١٠	الثامن	٣ - ماذا تقرأ (أ) ماذا تقرأ؟	٨١
	٢	-	-	٨	التاسع	(ب) ماذا تكتب؟	٨٣
تابع الوحدة الأولى						الموضوع الثالث في السكن والمطعم	٣٧
	٢	٢	٦	١٧	العاشر	١ - السؤال عن السكن	٩٠
	٢	-	-	١٥	الحادي عشر	٢ - في الحجرة	٩٦
	٣	١	٥	١٨	الثاني عشر	٣ - في المطعم	١٠٢
	٣	-	٣	١٢	الثالث عشر	٤ - تناول الطعام	١٠٩
الوحدة الثانية						الموضوع الرابع في المكتبة	١١٦
	٣	٢	٧	٧	الرابع عشر	١ - أين المكتبة	١١٧
	٣	-	٦	٩	الخامس عشر	٢ - في المكتبة	١٢٣
						الموضوع الخامس في البقالة	١٣١
	٣	-	٣	١٧	السادس عشر	١ - ماذا تشتري؟	١٣٢
٣	-	٥	٣٤	السابع عشر	٢ - في البقالة	١٣٩	
					التوجيهات الخاصة بالمرحلة الثانية (القراءة والكتابة)	١٤٥	
					المقدمة	١٤٦	
					الموضوع الأول حرف الباء	١٤٩	

الوحدة الزمنية ٢٢ ساعة	عدد الساعات اللازمة لتدريسه	عدد التعبيرات الجديدة فيه	عدد التراكيب النحوية والصرفية فيه	عدد الكلمات الجديدة فيه	رقم الدرس	الموضوع	الصفحة
						الموضوع الثاني حرف التاء	١٥١
						الموضوع الثالث حرف الميم	١٥٢
						الموضوع الرابع حرف الراء	١٥٣
						الموضوع الخامس حرف الفاء	١٥٤
						الموضوع السادس حرف الدال	١٥٥
						الموضوع السابع حرف اللام	١٥٦
						الموضوع الثامن حرف النون	١٥٧
						الموضوع التاسع حرف السين	١٥٨
						الموضوع العاشر حرف الشين	١٥٩
						الموضوع الحادي عشر حرف الزاي	١٦٠
						الموضوع الثاني عشر حرف الجيم	١٦١
						الموضوع الثالث عشر حرف الثاء	١٦٢
						الموضوع الرابع عشر حرف الذال	١٦٣
						الموضوع الخامس عشر حرف الكاف	١٦٤
						الموضوع السادس عشر حرف القاف	١٦٥
						الموضوع السابع عشر حرف الصاد	١٦٦
						الموضوع الثامن عشر حرف الضاد	١٦٧
						الموضوع التاسع عشر حرف الطاء	١٦٨
						الموضوع العشرون حرف الظاء	١٦٩
						الموضوع الحادي والعشرون حرف الخاء	١٧٠
						الموضوع الثاني والعشرون حرف الغين	١٧١
						الموضوع الثالث والعشرون حرف الحاء	١٧٢
						الموضوع الرابع والعشرون حرف الهاء	١٧٣
						الموضوع الخامس والعشرون حرف العين	١٧٤
						الموضوع السادس والعشرون حرف الهمزة	١٧٥
						الموضوع السابع والعشرون حرف الواو	١٧٦
						الموضوع الثامن والعشرون حرف الياء	١٧٧

الوحدة الزمنية ٢٢ ساعة	عدد الساعات اللازمة لتدريسه	عدد التعبيرات الجديدة فيه	عدد التراكيب النحوية والصرفية فيه	عدد الكلمات الجديدة فيه	رقم الدرس	الموضوع	الصفحة
						الموضوع التاسع والعشرون التشديد	١٧٨
						الموضوع الثلاثون آل الشمسية- آل القمرية	١٨٠
						الموضوع الحادي والثلاثون- التنوين	١٨٢
						الموضوع الثاني والثلاثون-	١٨٣
						التاء المربوطة والتاء المفتوحة	
						ثالثا التوجيهات الخاصة بالمرحلة الثالثة-	١٨٥
						كتاب التعبير	
						المقدمة	١٨٦
						الموضوع الأول السفر	١٩٠
						الموضوع الثاني المواصلات	١٩٣
						الموضوع الثالث في مكتب البريد والبرقيات	١٩٥
						الموضوع الرابع في المستشفى	١٩٦
						الموضوع الخامس الفندق	١٩٧
						الموضوع السادس الوضوء- والتيمم	١٩٨
						الموضوع السابع في المسجد	١٩٩
						الموضوع الثامن أين تقضي الأجازة ؟ (رمضان والعمرة)	٢٠٠
						الموضوع التاسع مبادئ التعبير الشفهي والكتابي	٢٠٢
						الفهرس	٢٢٤